

మనసులో మధురావకాశాల సాగసు
ఎప్పుడూ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ తాజాతనపు సాగసు

పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్

మీరు ఎప్పుడూ వలచే
పరిమళము



CP-1543

Ponds



'బాకీ' కథలు వైదేహిగారి 'నేల ఒలికిన పాలు' నవల మాకు బాగ నచ్చాయి.

—జి. బల్ రామ్ సింగ్, ప్రదీప్ రాజ్, ఎల్లోజీ, ఆహ్మద్ హుసెన్, ఇక్బల్, గజూపేద్, నిర్మల్.

నవంబరు నెల 'యువ'లో చెల్లారి సీతారాజేశ్వరరావుగారి 'కాశీపతి' కథ చాలా సింపుల్ గా వాస్తావానికి దగ్గరగా ఉన్నది. 'అద్దం అబద్ధ ముడింది', 'శరీరీ' కథలు మంచి ఇంటరెస్ట్ గా చదువుటకు బాగా నచ్చినవి

—ఆర్. రఘుభీర్ సింగ్, ఏలూరు

'యువ' ముఖచిత్రము చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది.

పాటిబండ్ల విజయలక్ష్మిగారి 'ప్రేమ వాపిని' సీరియల్ చాలా ఇంటరెస్టుగా ఉంది. ఈ నెల కథల్లో 'కాశీపతి'

నవంబరు 'యువ' ముఖచిత్రం ఆత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉంది. వైదేహిగారి 'నేల ఒలికిన పాలు' నవల చదివాము. రచన శైలి మమ్మల్ని ఆకట్టుకుంది.

'అయ్యా నాకో బండి కొనిపెట్టా', 'కాశీపతి', 'బాకీ', 'అద్దం అబద్ధ ముడింది' కథలు మాకెంతగానో నచ్చాయి.

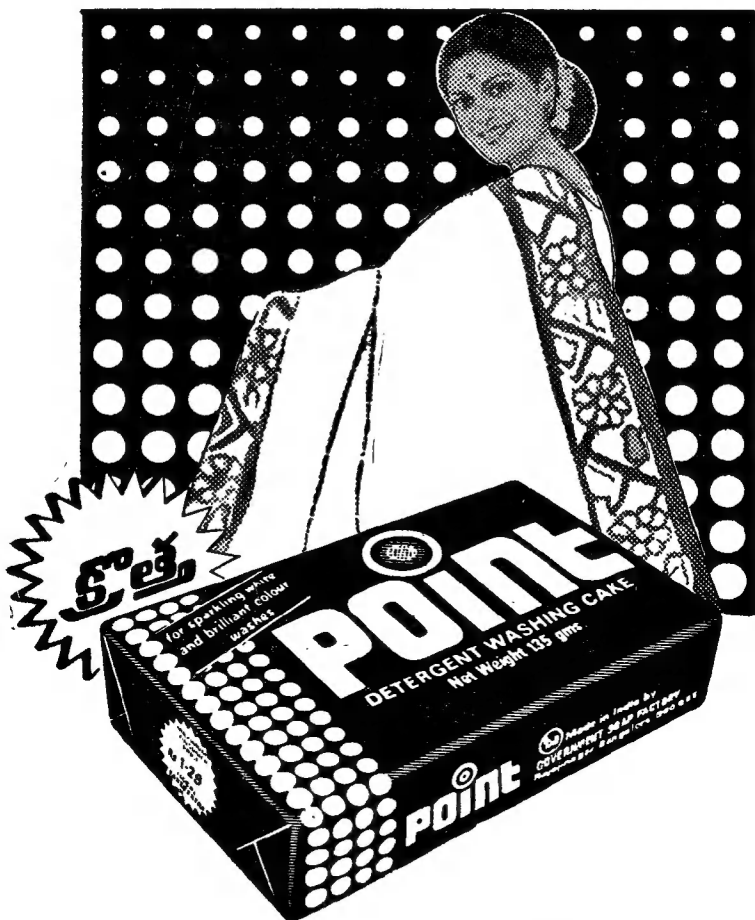
—న్యాయపతి రమేష్ బాబు, విజయ కల్యాణి, విజయ ప్రియ శ్రీలేఖ, పుష్పలత, సంధ్యాకుమారి, వంశీప్రియ, కుమారి లక్ష్మి, కుమారి సరోజారాణి. బరంపురం-1 ఒరిస్సా.

ముఖ్య గమనిక

దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక వెలువరించడంవల్ల దీసెంబరు 'యువ' మార్కెట్ లోకి రావడం ఆలస్యమైంది. ఎండ్రీలు మాకు చేరే వ్యవధానం చాలా తక్కువగా ఉండటంవల్ల దీసెంబరు నెల 'క్విజ్' ను జనవరి 1978 సంచికకు వాయిదా వేస్తున్నాం. పాఠకులు గమనించగలరు.

సంపాదకుడు

యువ



బిల్లును పరిశీలించండి.
 టిఎంఎస్ ను పరీక్షించండి.
 మీ అంతట
 మీరే తెలుసుకోండి.

పాయింట్
 డిటర్జెంట్ వాషింగ్ కేక్

© గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన.
 టిఎంఎస్ చేయువారు: ౧౧ మైసూర్ హైల్డ్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

PDC/52T

జనవరి నెల యువ
భావపరిచయ పోటీ

బహుమానం రూ. 25-00

ఈ కార్టూనుకు హాస్యయుత వాఖ్య (Caption) కావాలి



గమనిక : వ్యాఖ్యలు పోస్టుకార్డుమీదనే వ్రాయాలి. డిసెంబరు 31వ తేదీ
లోపు మాకు చేరాలి.



సంస్థాపకులు : చక్రపాణి

సంపుట 36

డిసెంబరు, 1977

పం. 6

శ్రద్ధాంజలి

భారత ఫిలిం ప్రపంచంలో ఒక మహోజ్వల తారగా వెలిగిన శ్రీ బి.ఎన్.

రెడ్డి, నవంబరు 8 తేదిన భౌతిక దేహాన్ని విసర్జించారు. ఆయన ప్రభావం మాత్రం, ఫిలిం పరిశ్రమ మీద కాళ్ళతమైనదిగా నిలబడింది.

1988 లో ఫిలిం పరిశ్రమలో ప్రవేశించి, 1980 నాటికి పదకొండు ఉత్తమ చిత్రాలను నిర్మించి, సినిమా దర్శకుడుగా, మరెవరూ పొందని మన్ననలను పొందిన శ్రీ రెడ్డి, సినిమా ప్రపంచానికే కాక, అనేక మంది రచయితలకు, సంఘసంస్కారులకు మరపురాని వ్యక్తి.

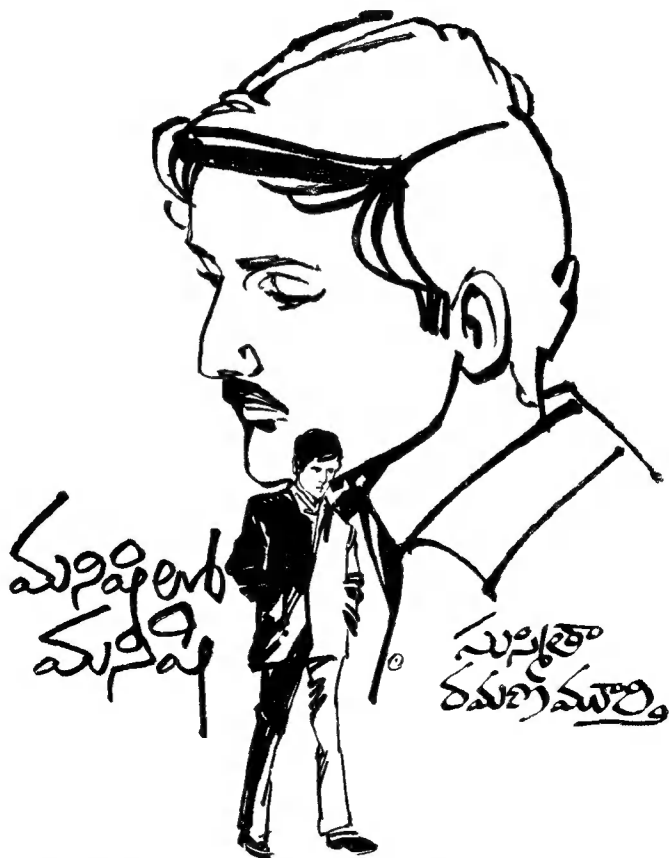
శ్రీ రెడ్డి నిర్మించిన కొన్ని చిత్రాలు, సాంఘిక దురాచారాలను ప్రేక్షకుల కళ్ళ ఎదుట పెట్టి, సంఘసంస్కారోద్యమాలకు ఎంతో ప్రోత్సాహమిచ్చాయి.

ముప్పయి సంవత్సరాల కాలంలో, శ్రీ రెడ్డి నిర్మించిన చిత్రాలు వదకొండే; కాని, ఒకొక చిత్రం ఒకొక కళాఖండం. వాటిలో మరీ విశిష్టమైనవి మల్లిశ్వరి, స్వర్గసీమ, బంగారుపాప. అన్నిటిలోకి అతి సుందరమైనది మల్లిశ్వరి.

శ్రీ రెడ్డి, సౌందర్యవిపాసి. ఆయన తీసిన చిత్రాలలో ఒకదానిలో కూడా ఎక్కడా అసభ్యమైన దృశ్యాలు గాని, మాటలు గాని, పాటలు గాని లేవు. ఆయన నిర్మించిన చిత్రాలలాంటివి మళ్ళీ వస్తాయా అన్నది ఒక పెద్ద సందేహమే.

ఫిలిం పరిశ్రమకు ఒక ఆదర్శ దర్శకుడు, కళావిపాసకులకు ఒక ఆదర్శము, మిత్రులకు పరిమిత్రుడు అయిన శ్రీ బి. ఎన్. రెడ్డి మృతికి సంతాపిస్తూ. ఆయన కుటుంబానికి మా సానుభూతి తెలుపుతూ, ఆయన ఆత్మశాంతికోసం ప్రార్థిస్తున్నాము.





నీలమణి, రాజమూర్తిల స్నేహానికి పదినెలల వయస్సు.

ఇంటర్వ్యూలో ప్రారంభమైన వాళ్ళ స్నేహం - ఉద్యోగం దొరికిం తర్వాత అద్దె ఇంటిలో మరో మెట్టె క్రిందని చెప్పొచ్చు.

ఇద్దరూ నాలుగోడల మధ్య - ఒకే కప్పుక్రింద కలిసే ఉంటున్నా-చేస్తున్న ఉద్యోగాలు ఒక్కటే అయినా - ఇద్దరి దృక్పథాలు, ఆలోచనలు, పరిస్థితులు విభిన్న రూపాల్లాంటివి.

కారణం - రాజమూర్తి కేవలం ఉద్యోగరీత్యా కన్నవారికి-ఉన్న ఊరికీ దూరమైపోడం. అయినా తన ఆలోచన లెప్పడూ అనారోగ్యంతో బాధపడు తున్న తల్లివేపు - పెళ్ళికి ఎదిగున్న చెల్లెలివేపు - ఇంకా చదువుకుంటున్న తమ్మునివేపు పరిభ్రమిస్తూ ఉండటమే!

నీలమణి జీవితం ఓ విధంగా వడ్డిం చిన విస్తరిలాంటిదనే చెప్పాలి. తనకీ అంతో ఇంతో బాధ్యతలన్నవి ఉన్నా - తన సంపాదనతో వాటిని ఎదుర్కోగల

తేలివితేటలు- చాకచక్యం- నేర్పు ఉన్న వాడు-నీలమణి.

నీలమణి మంచి రచయిత. ప్రస్తుత సాహితీరంగంలో మంచి పేరున్న వాడు. తన రచనలద్వారా నెల తిరిగే సరికి మరో ఊతం సంపాదించుకుంటున్న 'డిమేండ్' గల రచయిత - నీలమణి, ఆ రోజు ఆఫీసుకి వెళ్ళడానికి బద్ధకించి రాజమూర్తి ఇంట్లోనే ఉండిపోయాడు.

"సార్ ? మణిగారున్నారా?" పోస్ట్ మేన్ అడిగేడు.

"ఎక్కడున్నావైనా ఉత్తరవా?" రాజమూర్తి.

"కాదండీ ! మనీ ఆర్డర్ !"

"ఎక్కడున్నావీ ?"

"మద్రాస్ నుంచండి ! ఈ వారం 'సాహితీ' పత్రికవాళ్ళు వేసిన కథకి పారితోషికంగా యాభై రూపాయలు వచ్చాయండీ !"

"అలాగ్గా ! అయితే ఓ పని చేయండి. ఇక్కడికి దగ్గరేగా ఆఫీసు. వాడిప్పుడు ఆఫీసులోనే ఉంటాడు - వెళ్ళి కలవండి."

"అలాగేనండీ !"

పోస్ట్మేన్ వెళ్ళింతర్వాత - సావకాశంగా వరండాలోని వాలుకుర్చీలో కూర్చుని క్రిందటిరోజు తన కొచ్చిన ఉత్తరాన్ని మళ్ళీ చదువుకోసాగేడు - రాజమూర్తి.

'అన్నయ్యా ! - నేను బాగానే

ఉన్నాను అమ్మ ఆరోగ్యంమాత్రం అంత బాగా లేదు. మన శాస్త్రాలు గారికి చూపించాను. ఏవో మందులు - టానిక్కులు వ్రాసిచ్చారు. వెంటనే కొని వాడమన్నారు. తమ్ముడు బాగా చదువుకుంటున్నాడు. వాడి పరీక్ష ఫీజు ఈ వారంలో కట్టాలి అక్కడ నీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్త. వస్తున్న పండక్కి ఓ పదిరోజులు సెలవుపెట్టి రమ్మని అమ్మ మరీ మరీ చెప్పింది.

నీ చెల్లెలు-సుశీల.'

నెలాఖరోజులు. ఇంటికి డబ్బెలా పంపించడం ? రవి పరీక్ష ఫీజుకి - అమ్మకి మందులు కొనడానికి కనీసం ఓ యాభై రూపాయలైనా పంపించాలి. ఈ వారం దాటితే వాడి యేడాది చదువు పాడైపోతుంది. డబ్బెలా వస్తుంది ? ఎవరిదగ్గర్నుంచైనా చేబదులు తీసుకోవాలి. వ్హే ! లాభంలేదు. త పీ పాటికే తెలిసిన ప్రతి ముఖాన్ని అడిగి చూశాడు. వ్హే ! మొండిచేయే ఎదురైంది. నీలమణిని అడిగితే ? అవును. వాణ్ణి అడగాలి. మనీ ఆర్డర్ వచ్చింది కూడా ! వాడు కూడా, 'సారీరా !' అంటాడేవో ? ...ఇస్తాడేవో ? అడిగి చూద్దాం. ఆమాత్రం యాభై రూపాయలకి కాదంటాడా?...

సాయంత్రం నీలమణి ఇంటి కొచ్చింతర్వాత - రాజమూర్తి తనని అడిగేడు కాని - మణి, మూర్తి పరిస్థితిని అర్థం

యువ

చేసుకోదానిక్కూడా ప్రయత్నించ కుండా, "సారీ బ్రదర్ ! నా దగ్గరుంటే తప్పకుండా ఇచ్చేవాణ్ణి ! నీకు తెలియందేవుంది చెప్ప ! నెలాఖ రోజులు ! వచ్చే వారంనాటికి వచ్చేదా గాని - ఈ వారంమాత్రం లాభం లేదురా !" అనేశాడు.

రాజమూర్తి మరేం అనేక తిరు కున్నాడు. మణి పావుగంటలో 'సిట్'గా తయారై వీధిలోకి వెళ్ళిపోబోతూ అన్నాడు : "ఒరే, మూర్తి ! నీ కి విషయం తెల్సా ? బహుశా నీకు తెల్సం దదులే ! సాహితీ పత్రికవాళ్ళు నవలల పోటీ పెట్టబోతున్నారా ! ఈసారి ఆ పోటీలో మొదటి బహుమతి నెలా గైనా కొట్టేయాలిరా ! వేశ్యల జీవితాల మీద ఓ మంచి నవల రాయాలను కుంటున్నాను. కథా వస్తువు మంచిదే నంటవా ?"

"వస్తువు మంచిదే ! అయితే తిహాంచి వ్రాసేకంటే- వాళ్ళ జీవితాల్ని బాగా 'స్టడీ' చేసి రాస్తే నవల వాస్త వానికి దగ్గరగా వస్తుంది. అప్పుడే నీ నవల పాఠకుల్ని ఆకట్టుకుంటుంది."

"అయితే ఏంజేస్తే బావుంటుంది ? వాళ్ళ జీవితాల గురించి బాగా తెల్సు కునే దెలా ?" స్వగతంలా అన్నాడు మణి.

"దానికే వుందిరా ? వాళ్ళని కల్సుకుని ఓ పదిరూపాయలు పారేశా యువ

వంటి నీక్కావాల్సిన వివరాలు వాళ్ళే చెబ్తారు."

"గుడ్ ఐడియారా ! బాగా వృత్తిలో అనుభవం ఉన్నవాళ్ళని కలిస్తే బావుంటుంది కదూ ?" మణి.

"అవునా ? మన ప్రక్కపీఠి చివరింట్లో ఈ మధ్యే రాజమండ్రినుంచి వచ్చిన ఒకామె ఉందట. నిన్న మన రామకృష్ణ చెప్పేడు. పైకి 'ఫేమిలీ' మనిషిలా కనిపిస్తున్నా-చాలా కొంపల్ని కూల్చిన రకం అట ! ఆవిణ్ణి కలిస్తే నీక్కావాల్సిన వివరాలు దొరకొచ్చు "

"గుడ్ సజెషన్ ! ఆవిడ దగ్గర్నుంచే నా వేట ప్రారంభిస్తాను ఈ రాత్రి పది గంటలకి ఆవిణ్ణి కలుస్తాను. వస్తారా !" అంటూ వీధిలోకి వెళ్ళి పోయాడు-మణి.

మణి దగ్గర దబ్బుండి కూడా వెధవ తేదనేకాడే ? బేంక్ బేలెన్స్ కూడా వాడి దగ్గరుంది. యాభై రూపాయలకి అందరిలా నెలాఖరని దాదేశాడు. ఇంకెవర్నదగాలి ? అందరికీ తనలానే నెలాఖరోజులు ! ఇంటికి డబ్బెలా పంపించడం ? రవి పరీక్షకి ఈ యేడు కాకుంటే - వచ్చే యేడు వెళ్తాడు. అమ్మ పరిస్థితి ఎంతో ఇదిగా లేకుంటే గాని- సుశీల అలా ఉత్తరం వ్రాయదు. అమ్మకి గుండెపోటు మరి ఎక్కువై ఉంటుంది. ఇలాంటిపుడు కనీసం ఓ యాభై అయినా పంపించకపోతే యెలా ?

ఒహవేళ తను డబ్బు పంపించ (లే)క పోతే ? అమ్మ పరిస్థితి అదో-ఇదో ? ...అమ్మా ! ? ... అలా జరగడానికి వీలేదు. త నెలాగైనా డబ్బు పంపించాలి, అయితే ఎలా ?!...

అలా ఆలోచనల్లో సతమతమవుతూ అప్రయత్నంగా చేబిలుచిదన్న తన 'అల్పామ్' పేజీలు తిరగవేస్తున్న రాజమూర్తి చూపులు ఓ పేజీలో నిల్చి పోయాడు ! బుర్రలో ఓ మెడపు మెరిసింది.

* * *

ఆ రాత్రి సీలమణి, మూర్తి చెప్పినట్లు ప్రక్కవీధి చివరింటివేపు ఆ వీధిలో జనం పల్లబడింతర్వాత వెళ్ళాడు. తనెంత రవయిలైనా సీలమణి కేవలం కాగితాల పులిమాత్రవే ! వీధిలోకంటే వెళ్ళేడుగాని - ఆ ఇంట్లోకి వెళ్ళడానికి ధైర్యం చాల్లేదు. కారణం- ఇలాంటి వ్యవహారానికి సీలమణి క్రొత్త వాడు కావటం ! ఆ ఇంటిముందు తచ్చాడుతూ ఉంటే - 'అమె' మణి పరిస్థితి గ్రహించి- "అక్కడే నిలబడి పోనారేకుంటి ? లోనికి రాండి!" అంటూ తన పాకలోకి తీసుకుపోయి - కూర్చోడానికి బి. సీ. నాటి నులకమంచాన్ని చూపించింది. లోపల మిణుకు మిణుకు మంటున్న ఓ గుడ్డిదీపం ఉన్నా ఒకరి ముఖం మరొకరికి సరిగ్గా కన్పించటం లేదు ! 'ఇది ఒకండుకు మంచిదేలే' -

అనుకుంటూ మంచంమీద కూర్చున్నాడు - మణి. తను కూడా ప్రక్కనే కూర్చుంటూ ఫక్కున నవ్వుతూ జాకెట్టు గుండీలు విప్పసాగిందామె.

"నే వచ్చింది నీ శరీరంకోసం కాదు. ఇలాంటి వెకిలిచేష్ట లేపి చెయ్యకు !" అన్నాడు మణి.

ఆ సుందరి కొన్ని వజ్రాలు తెల్లబోయింది.

"ఇదుగో ఈ అయిదు రూపాయలు తీసుకుని - నే నడిగే ప్రశ్నలకి నీకు తెలిస్తే సమాధానాలు చెప్పు."

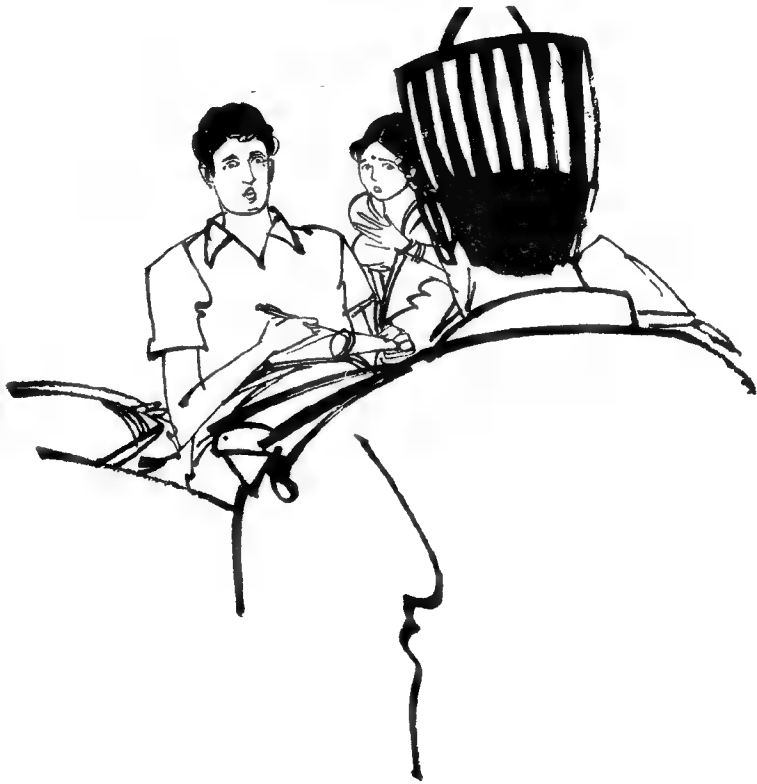
"అనాగేనండి !" సంతోషంగా అనోడు బ్రాలో దోపుకుంటూ అంది.

మణి తన జేబులోంచి చిన్న నైజా డైరీ-పెన్ను తీశాడు. తనక్కావాల్సిన విషయాలు ఆమె చెబుతుంటే - కొండంత ఉల్పాహంతో డైరీలో రాసుకోసాగేడు - అతి కష్టమీద.

అంతవరకూ లేని మూడోవ్యక్తి తామిద్దర్నీ తినేసేటట్లు చూస్తుండటం గమనించిన ఆ సుందరి భయంతో మణి దగ్గరికి జరిగి కూర్చుంది.

"వెధవ్వేషా లెయ్యుద్దని ముందే చెప్పానా, లేదా ?" అంటూ చిరాగ్గా తలెత్తిన మణి ఎదుటివ్యక్తిని చూసి భయంతో కంపించిపోయాడు.

ఎర్రబోపి-పంగనామాల-పెద్దపెద్ద మీసాలు-చేతిలో లాతీతో ప్రత్యక్షమైన ఆ ఆవకారం ఓ హెడ్ శానిస్టేబుల్ దని



గ్రహించిన మణి నోట మాటరాక
భయంతో వణికిపోసాగేడు.

“ఏయ్ మిస్టర్ ! చూడానికి మంచి
కుటుంబంలోంచి వచ్చినట్లున్నావ్ ! ?
ఈ వెధవపని చేయడానికి సిగ్గులేదా ?”

“సార్ ! సార్ ! నే నటువంటి
వాణ్ణికాదు సార్ ! నే నసలు ఆ
ఉద్దేశంతో ఇక్కడికి రాలేదు సార్ !
నేను రచయితనండీ ! కథకి ‘ప్లాట్’
కోసం వచ్చానండి !...”

“స్టాపిట్ ! నాన్ సెన్స్ ! దేసిన
వెధవపనికి సమర్థింపు కూడానా ! ?
పద ! పద !”

యవ

“ఎక్కడికి సార్ ?”

“అమాత్రం తెలివదా ? - పోలీస్
స్టేషన్ కి !”

“సార్ ! సార్ ! అంత పనిమాత్రం
చేయకండి సార్ ! నా జేబులో ఉన్న
దంతా ఇచ్చేస్తాను. ఈసారికిమాత్రం
నన్ను వదిలేయండి సార్ !”

“.....”

“సార్ ! సార్ ! కాస్త దయ
చూపించండి సార్ ! నన్ను గనక
మీరు స్టేషనుకి తీసుకెళ్తే, నాకున్న
పేరంతా పోతుంది సార్ ! ఈసారికి
మాత్రం వదిలేయండి సార్ !

మరెప్పుడూ ఈ చాయలకి రాను సార్ !”

“స్వరే ! ఎంతుందేవిటి-జేబులో?”

“లెక్క పెట్టలేదు సార్ ! సుమరో అరవై దాకా ఉంటుందండి ! తీసుకోండి సార్ !”

“స్వరే ! నీవు రచయితవి గనక బ్రిటిష్ పోయావ్ ! ఇకనుంచైనా జాగ్రత్తగా ఉండు.”

“థాంక్యూ సార్ ! వస్తాను సార్ !”

* * *

మరుసటిరోజు ఉదయం మణి లేస్తూనే స్వగతంలా అనుకున్నాడు :

“రాజమూర్తికి యాభై రూపాయలు అడిగినప్పుడు ఇచ్చినా బాగుండేది ! ఖర్మ ! అలా జరగాలనుంటే అంత మంచి బుద్ధిలా వుండుతుంది ? వ్హ ! ప్రాప్తం లేదంటే ! ఇలా వచ్చిన యాభై రూపాయలు - అలా ఎగిరిపోయాయ్. డబ్బుపోయినా కాస్తో - కూస్తో వివరాలు సేకరించగలిగాను. నలుగురి దృష్టిలో పడకుండా ఉండగలిగాను. అంతే చాలు ! ...”

మణి మాటలు ప్రక్కనే ఉన్న రాజమూర్తికి వినిపించకపోలేదు.

“ఏవ్రిట్రా ? నీలో నీవే గొణు త్కుంటున్నావ్ ? నీకోసం రాత్రి చూసి చూసి నిద్రపోయాను.” రాజమూర్తి.

“అబ్బే ! ఏవీ లేదురా ! రాత్రి

నే నొచ్చేటప్పటికి పది దాటిందే ! అప్పటికి నీవు మంచి నిద్రలో ఉన్నావ్ !”

“వెళ్ళిన పని అయిందా ?”

“ఆ, అయినట్టే !”

రాజమూర్తి తన దేబులు సొరుగు లోని ‘అల్పమ్’ మధ్య పేజీలోని ఫొటో వేపు తడేకంగా చూస్తూ అనుకున్నాడు. మూజ్టెల్లక్రితం ఓర్థ్ బాయిస్ కాలేజీ డే వంక్షన్ నాటకంలో తను వేసిన పాడ్ కానిస్టేబుల్ పాత్రకి బహుమతితోబాటు లభించిన ‘యూసీఫాం’కి అర్థఃపూ - పరమార్థఃపూ లేదని అప్పుడు అన్ని చినా - రాత్రి మాత్రం అవసరానికి మంచి మిత్రునిలా అ ‘యూసీఫాం’ ఆదుకుంది.”

“నీ మిత్రుని అలా మోసం చేయడం న్యాయంగా లేదు సుమా !” అంత రాత్రి లోపల్నుంచి అరుస్తున్నా- ఇందులో మోసవే వుంది ? పది, పదిహేను రోజుల్లో నా ‘ఓవర్ టైం’ డబ్బు ఎలానూ వస్తుంది. అప్పుడు అసలు విషయం వాడికి చెప్పి డబ్బిచ్చే యొచ్చు. పైగా ఈ ‘హింద్’ ఆధారంతో వాడు ఓ మంచి కథ రాయడానికి ఆస్కారం కలిగించొచ్చు కూడా ! అంటూ అంతరాత్మ నోరు నొక్కితాడు- రాజమూర్తి !

డిశంబరు నెల యువ భావపరిచయ పోటీ

బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య

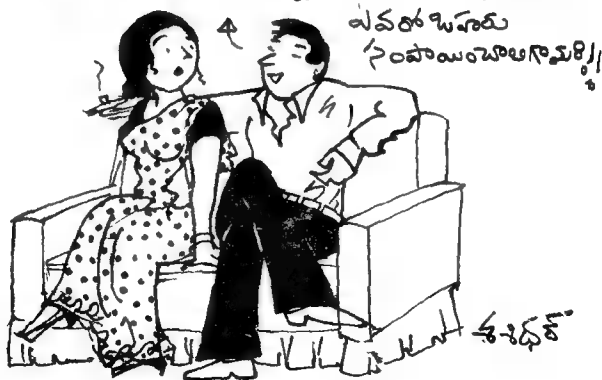


“వనిత విలువకన్న
వలువల విలువే మిన్న”

కె. సుబ్బారెడ్డి, ఎల్. ఐ. జి. 87,

విశాఖపట్నం.

మన పెళ్ళయితే రోజూ ఇంట్లో ఉన్నాం మారమని
 కేకెప్పుడు ఎలవంత పెట్టను... సంతోషం కలిగించుతుంది



కళ్యాణ్

ఎమేష్! లింగులు కాస్తా!
 బాగున్నాయి ఎక్కడున్నాయి!

అంతేదే! ప్రాప్తున
 మా అమ్మ చేసిన
 చేసాదిల
 పెట్టుకొన్నా!!



సుధా



కోమల రససింది

1

రాజమండ్రి నుంచి కోటిపల్లిపోయే బస్సు, దుమ్ము రేపుకొంటూ, చీకటివేళ 'పాలెం' పుంతదగ్గర ఆగింది. సోమేశ్వరం దొమ్మికేసులో అన్యాయంగా యిరికించబడి, ఏడాదిపాటు జైలుశిక్ష ననుభవించిన రాయుడు బస్సు దిగి, అప్పలస్వామి టీ దుకాణం దగ్గరకు వెళ్ళి, బయటన్న బెంచిమీద కూలబడి, సోడా కొట్టమన్నాడు. 'చలికాలంలో సోడా ఏమిటయ్యా ? !' అని అనబోయిన అప్పలస్వామి, రాయణ్ణి లాంతరు వెలుతుర్లో చూసి, తమాయించుకొని ఊరుకొన్నాడు. రాయుడు పదిపైసల బిళ్ళ అప్పలస్వామి మీదకు విసిరేసి. సోడా తాగి, ఖాళీ సీసాని పక్కనే ఉన్న తొట్టిలో పడేశాడు. 'బస్సు దిగగనే ఏ మొహం పెట్టుకొని ఊళ్ళోకి వెళ్ళాలా,' అని రాయుడు దాడిబొడుగునా ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాడు. ఎవ రేవిధంగా అనుకొంటారో ఏమోనని భయపడ్తూనే వచ్చాడు. సోడా కొట్టు - టీ దుకాణం, నడుపుతున్న అప్పలస్వామి ఏ వివమైన ప్రశ్నలు అడక్కపోవడంతో, రాయుడి మనస్సు కొంత కుదుట

బడింది. ఉన్నట్టుండి రాయుడే ప్రశ్నించాడు, “ఊళ్ళో విశేషా లేమిటి?” అని. తాయుడి గొంతులో కరుకుదనం చూసి, అప్పలస్వామికి బెదురు పట్టుకొంది. “ఏమున్నాయి దొరా, అంతా మామూలే!” అనగలిగాడు, తడబడుతున్న మాటలతో. వాడి బెదురు చూసి రాయుడికి నవ్వొచ్చింది. ఆ క్రితినీడల్లో రాయుడి నవ్వు, అప్పలస్వామికి విషపు నవ్వులా కనిపించింది. “నాయు డేమంటున్నాడు?” రాయుడు కావాలనే మరింత కర్కశంగా ప్రశ్నించాడు. అప్పలస్వామి యిరకాటంలో పడిపోయాడు. నోట సమాధానం రాలేదు. రాయుడు సమాధానం అశించనూలేదు. మౌనంగా లేచి ఊరిదారి పట్టాడు.

శీతాకాలపు చలిగాలి, తాటి తోపుల్లోంచి జివ్వమంటూ వీస్తోంది. ఇనకపుంతలో నడుస్తున్న రాయుడికి, ఆ చీకట్లో తాటిచెట్లు, చిక్కిపోయి ఏడుస్తున్న దెయ్యాల్లా కనబడ్డాయి. ఏడాదిపాటుగా, సాయంత్రం ఆరయ్యేసరికి కటకటాల వెనక్కు వెళ్ళటం అలవాటయిన రాయుడికి, ఆ తాటిచెట్లు ఆరుబయట కటకటాల్లా-ఊరు అనే జైలుచుట్టూ కటకటాల్లా తోచాయి. ఓ రీతువు పిట్ట వికృతంగా అరుచుకొంటూ రాయుడి నెత్తిమీదుగా ఎగిరిపోయింది. రాయుడికి ఎడం కన్ను అదిరింది. గుండె నిబ్బరం చెదిరింది. అయినా ధైర్యం చిక్కబట్టుకొని, అలవాటు తప్పిన చీకటి దారిని అడుగుడుగూ వేసుకొంటూ నడుస్తున్నాడు. రామకోవెలలో దీపం మినుకు మినుకు మంటోంది. కోవెల ముందు గంగరావి చెట్టు, కాపలా కాస్తున్న రాక్షసిలా ఉంది. కాళ్ళు మరి ముందుకు కదలడానికి తిరస్కరించడంతో, చెట్టుచుట్టూ ఉన్న సిమెంటు తిన్నై మీద కూలబడ్డాడు.

ఒక్క పీధి దాటితే చాలు, తన యిల్లు వస్తుంది. తలుపు తట్టగానే కూతురు ‘మంగ’ తలుపు తీస్తుంది. అప్పుడు...? జైలునుంచి తిరిగి వచ్చిన తను మంగతో ఎలా మాట్లాడడం ప్రారంభించాలి? రాయుడి కేమీ తోచలేదు. ఏదో రకమైన భయం, గుండె దడా, కాళ్ళను కట్టిపడేస్తోన్నా, మమకారపు పొంగులు గుండెని నింపడంతో, ఎక్కడలేని శక్తిని కూడదీసుకొని లేచాడు. వడివడిగా అడుగు లేసుకొంటూ, పీధి దాటి యిల్లు చేరి, తలుపు తట్టాడు.

2

ఆ రోజుల్లా మంగకు మనసు మనసులో లేదు. పదిగంటలకు పోస్ట్మాన్ కవ రిచ్చి వెళ్ళగానే, వణికే చేతుల్లో కవరు చింపి, ఉత్తరం చదువుకొంది. జైలునుంచి విడుదలై తన తండ్రి వస్తున్నాడు. మంగకు కాలు నింపలేదు.

“అత్తమ్మా, నాన్న వస్తున్నా డివ్యాళ !” అంటూ ఆవేశంగా అరుచుకొంటూ, వంటింట్లోకి పరుగెత్తింది. వాచేసుకొన్న మేనకోడల్ని సీతమ్మ తల నిమురుతూ అంది, “వైరిదానా, నీకోసం కూడా తమ్ము డెంత బెంగపెట్టుకొన్నాడో ? నిన్ను చూడగానే...” సీతమ్మ మరి మాట్లాడలేదు. నిజానికి మాట్లాడలేకపోయింది. అలా లేచిన సంతోషం, మంగలో ఒక్కసారిగా విరిగి పడిపోయింది. అచేతనంగా అత్త ఒడిలో ఒదిగిపోయింది. చెప్పలేని దిగులూ, భయమూ మంగని ఆవహించాయి. అవును, తండ్రి తననీ పరిస్థితిలో చూస్తే...?

ఆ రోజు ఉదయం రాయుణ్ణి, ఇరుగు పొరుగులందరూ తలుపు సందుల్లోంచి, కిటికీ చాటుల్లోంచి చూస్తుండగా, పోలీసులు సంకెళ్ళు వేసి తీసుకుపోయారు. భరించరాని అవమానంతో తల వంచేసుకొని పోలీసుల మధ్య వెదున్న తండ్రిని - తల్లి పోయిన తర్వాత తల్లి, తండ్రి తానే ఆయి పెంచిన తండ్రిని - ఆయిన వాళ్ళెంత పోరినా మారు మనువు చేసుకోకుండానే తనే సర్వస్వమూ అనుకొని పెంచిన తండ్రిని - చూస్తూ గుండె లవిసిపోయేటట్లుగా ఏడ్చింది మంగ. మొగుడుపోయి వేరు ఆసరా లేక, తమ్ముడి పంచన చేరిన సీతమ్మ పోలీసులు తీసుకుపోతున్న తమ్ముణ్ణి, భోరుమని ఏడుస్తున్న మంగనీ చూసి, తను కూడా ఏడవడం తప్ప మరేమీ చెయ్యలేకపోయింది. ఆయితే కాలసర్పం వేసే కాట్ల కలవాటుపడ్డ ప్రాణం కాబట్టి, నిలదొక్కుకుని, నెమ్మది నెమ్మదిగా మంగని ఓదారుస్తూ, ఓ దారికి తీసుకురాగలిగింది. మధ్య మధ్యలో తండ్రి దగ్గర్నించి వస్తున్న ఉత్తరాలతో మనస్సు కుదుటబెట్టుకొని, మంగ రోజులు లెక్కిస్తూ ఎదురుచూస్తున్నప్పుడు, విధి మళ్ళీ దెబ్బతీసింది.

ఉన్నట్టుండి గుళ్ళో పూజారి ఓ సాయంత్రం రొప్పుతూ వచ్చాడు. సీతమ్మ యిచ్చిన మంచినీళ్లు తాగి, విషయం చెప్పాడు. “ఇవ్యాళ నేను ఏదో కోర్టు పనిమీద రాజమండ్రి వెళ్ళవలసి వచ్చింది వ్యవధి చిక్కడంమూలాన, బాగోగులు కనుక్కుందామని రాయుణ్ణి కలుసుకొన్నాను ...” మంగ కళ్ళలో ఏదో మెరుపు. సీతమ్మ గుండెల్లో ఏదో భయం... “నిన్నటికి పదో లంఖణం. టైఫాయిడ్ జ్వరం. జ్వరంమూలాన కాకపోయినా, మీ యిద్దరిమీదా బెంగతో చిక్కి శల్యమైపోయాడు. మీ రనవసరంగా కంగారు పడ్డారని ఉత్తరం వ్రాయలేదన్నాడు. నేను నచ్చచెప్పగా అతి బలవంతంమీద, మీ రక్కడకు వచ్చి చూడ్డాని కొప్పకొన్నాడు. నేను రేపు ఉదయం మళ్ళీ రాజమండ్రి మొదటి

బస్సుకి వెళ్ళవలసి ఉంది. స్టీడరుగారికి కొంత ఫీజు ముట్టించుకోవాలి. మీరు తెల్లవారుఝా మున నాలుగున్నరకల్లా తయారుగా ఉంటే, నేను వచ్చి మిమ్మల్ని తీసుకువెళ్తాను. మీరు రోజల్లా రాయుడి దగ్గరుంటే, నా వసులు పూర్తి చేసుకొని, సాయంత్రం బస్సుకి తిరిగి రావచ్చు. ఏమంటారు ?”

ఆవేదనతో నలిగిపోతూ, భారంగా రోజులు గడుపుతున్న మంగా, సీతమ్మా వెంటనే ఒప్పుకొన్నారు. ఆ రాత్రి వాళ్ళిద్దరికీ కలత నిద్రే శరణ్యమైంది. అన్నప్రకారం పూజారి తెల్లవారకమునుపే వచ్చాడు. ఇంటికి లాళం వేసి, పూజారివెంట బయలుదేరా రిద్దరూ. రామాలయం దగ్గరకు వెళ్ళిన తర్వాత, “మీ రిక్కడే ఉండండి. నా చేతినంచి పట్టుకొని ఒక్క నిమిషంలో వస్తాను,” అని పూజారి, ఆలయం వెనుక దిగువగా పల్లంలో ఉన్న తన యింటికేసి వెళ్ళాడు. అడుగుల సవ్వడి విని, వెనక్కు తిరగబోయిన మంగనీ, సీతమ్మనీ బలమైన చేతులు పట్టి, నోట్లు నొక్కేశాయి. ఆ చీకట్లో ఏమైందీ తెలియక భయంతో గింజుకొంటున్న వాళ్ళిద్దరినీ, అరిచిన అరుపులన్నీ గొంతుకల్లోనే ఉండిపోగా, ఆలయం దిగువలోకి ఈడ్చుకొంటూ పోయి, పూజారి యింట్లో వెనుక గదిలో కూలేశారు - ఆ ఊళ్ళో కొత్తగా ప్రాక్షీనుపెట్టిన కుర్రడాక్షుడు రంగనాథమూ, ఆ ఊరి ప్రాస్కూలు హెడ్మాస్టరు పేరిశాస్త్రి. యిద్దరికీ నోట్లో గుడ్డలు కుక్కి, కట్టిపారేశారు. ఆవరణలో తన కేమీ సంబంధం లేనట్టుగా పూజారి నేరేడుచెట్టు మాటున కూర్చున్నాడు. అంతలో పేరిశాస్త్రి వెళ్ళి, పూజారిమీదకు ఓ నోట్ల కట్ట విసిగేశాడు. అందిన నాలుగు గొందలూ పంచెకట్టులో దాసుకొని, చేల గట్లమ్మట అడ్డబడి, రాజమండ్రీ వెళ్ళే మొదటి బస్సు ఎక్కేశాడు పూజారి.

తూర్పు తెల్లవారి, లోకమంతా వెలుగుతో నిండిపోయే తరుణంలో, సీతమ్మ కళ్ళెదురుగుండనే మంగని చీకటి ఆక్రమించింది.

ఆ మధ్యాహ్నం తిరిగి వచ్చిన పూజారి రెండు రోజులు రామాలయంలోనే గడిపేశాడు పాపచింతన లేని మనస్సుతోటి, మలినమైన చేతుల్తోటి, మంగళ హారతు లిచ్చాడు.

మోజు తీరిన మూడో రోజు అర్ధరాత్రి - పేరిశాస్త్రి యిద్దరినీ తీసుకుపోయి దూరంగా చేల మధ్యగా వదిలేశాడు. “మీరు రోడ్డున పడితే మా కళ్ళంతరం లేదు. అందరికీ శ్రేయస్కరమైన మార్గం మీకు తెలిసే ఉండాలి ? !”

పేరిశాస్త్రి మాటలు చెవుల్లో గింగురుమని మ్రోగుతుండగా, ఇద్దరూ అతి కష్టం మీద యిల్లు చేరుకొన్నారు.

ఆలోచించే పరిస్థితిలో లేదు మంగ. సీతమ్మ చెదిరిన గుండెని కూడ దీసుకొని శతవిధాలా ఆలోచించింది. ఏంచెయ్యాలి ? అన్నింటికీ సమాధానం ఒక్కటే. పేరిశాస్త్రి చెప్పకనే చెప్పాడు. అదే-మౌనం.

నాలుగురోజులు అన్నపానాలు ముట్టలేదు మంగ. సీతమ్మ నెమ్మది నెమ్మదిగా మంగని మామూలు మనిషిగా చెయ్యడానికి ప్రయత్నించి, సఫలారాజే అయింది. ఓ విధమైన నిర్దిష్టత ఆవహించడంతో, మంగ మామూలుగా మనలసాగింది. 'ఎందు కిలా జరిగినట్లు ? వాళ్ళకు మనం ఏ అపకారం చేశామని ?' సీతమ్మ చాలామార్లు వాపోయింది. మంగ, గతంలోకి చూసి సమాధానం చెప్పగలిగింది.

పేరిశాస్త్రి రోడివెధవ. స్కూలు రోజుల్నుంచీ వాడు చేసిన జాలాయి పన్నకు లెక్కలేదు. ఏదో హెడ్మాస్టరు కొడు కవడంమూలాలన, ఆ హెడ్మాస్టరు ఊరి పెద్దల తొత్తు అవడంమూలాలన, మిగిలిన మాస్టర్లందరూ ఎలాగో భరిస్తూ వచ్చారు. మంగ తొమ్మిదో క్లాసులో ఉన్న రోజులవి. పెద్ద మనిషి కావడం మూలాలన, వోణీ, పరికిణీ వేసుకొని స్కూలుకు వెళ్ళిందారోజు. అప్పటికే స్కూలుపైనలు చదువుతున్న పేరిశాస్త్రి లొట్టలు వేశాడు మంగని చూసి. ఆ రోజు సాయంత్రం స్కూలునుంచి తిరిగి వెళ్తున్న మంగని వెకకపాటుగా వెళ్ళి వాడేసుకొన్నాడు. వాడి చెంప ఛెళ్ళుమనిపించి, పట్టునుంచి విడిపించుకొని యింటికి పరుగెత్తుకొంటూ వెళ్ళింది. తండ్రికి, అత్తకూ చెప్పలేక భయంతో సతమతమైపోయింది. రెండురోజులు, నంతగా ఉండన్న నెపంతో స్కూలుకి వెళ్ళలేదు. మూడో రోజున భయం భయంగానే స్కూలుకి వెళ్ళింది. విశ్రాంతి సమయంలో వంటరిగా ఉండడం చూసి, విలాసంగా దగ్గరకు నవ్వుతూ వెళ్ళాడు పేరిశాస్త్రి. ఏదో మాటన్నాడు. ఎక్కడలేని ధైర్యం తెచ్చుకొని బొంకింది. "జాగ్రత్తగా ఉండు ! మా నాన్నకి చెప్పాను. మా అత్త అడ్డు కోవడంవల్లకాని, ఈపాటికి నీ నెత్తురు కళ్ళ జూసేవాడు !" ఆ తర్వాత పేరిశాస్త్రి, మంగ జోలికి వెళ్ళలేదు. పై చదువులకని కాలేజీకి పోయాడు.

ఇన్ని సంవత్సరాల తర్వాత కూడా పేరిశాస్త్రి మనసులో మంగమీద కామతృప్తి చల్లారలేదు. అది చివరకి భయంకర రూపం దాల్చి, మంగని దహించింది.

రాయడు జైలు కెళ్ళిన నెల్లాళ్ళకు సీతమ్మకు జ్వర మొచ్చింది. సీతమ్మ, మంగా ధర్మానుపత్రికి వెళ్ళారు. డాక్టరమ్మ పురిటి కెళ్ళిందని తెలిసి, అప్పుడే కొత్తగా ప్రాక్టీసుపెట్టిన రంగనాథం దగ్గరకు వెళ్ళారు. సీతమ్మ చెయ్యి పుచ్చుకొని నాడి చూస్తున్న రంగనాథం కళ్ళు, మంగమీద పడ్డాయి. ఏవో మందు లిచ్చాడు. “రే పుదయం వస్తే, మరో మూడు మోతాదులు మందిస్తాను” అని చెప్పి పంపించేశాడు. ఆ మర్నాడు సీతమ్మకి బాగా సీరసంగా ఉండడం వల్ల, మంగని మందుకని పంపింది. మందు లేవో కొనడానికని కాంపౌండరు రాజమండ్రి వెళ్ళడంమూలాన, రంగనాథ మొక్కుడే ఉన్నాడు. పలకరించి కుర్చీలో కూర్చోబెట్టాడు మంగని. సీతమ్మ వంట్లో ఎలా ఉన్నదీ చెప్పింది మంగ. “ఇక్కడే కూర్చోండి. మందు కలిపి తీసుకొస్తాను” అని రంగనాథం లోపలికి వెళ్ళాడు. కొంతసేపు పోయిన తర్వాత, భుజాలమీద చేతులు పడ్డం చూసి ఉలిక్కిపడింది మంగ. మంగ కళ్ళలోకి మత్తుగా చూస్తూ అన్నాడు రంగనాథం. “అభ్యంతరం లేకపోతే ...” మాట పూర్తికాకమునుపే, శక్తినితా కూడదీసుకొని మంగ కుర్చీలోంచి లేవబోతుంటే, చెయ్యి పట్టుకొని దగ్గరకు లాక్కొన్నాడు. రంగనాథం చెయ్యి కొరికి మంగ వీటిలోకి పరుగెత్తింది.

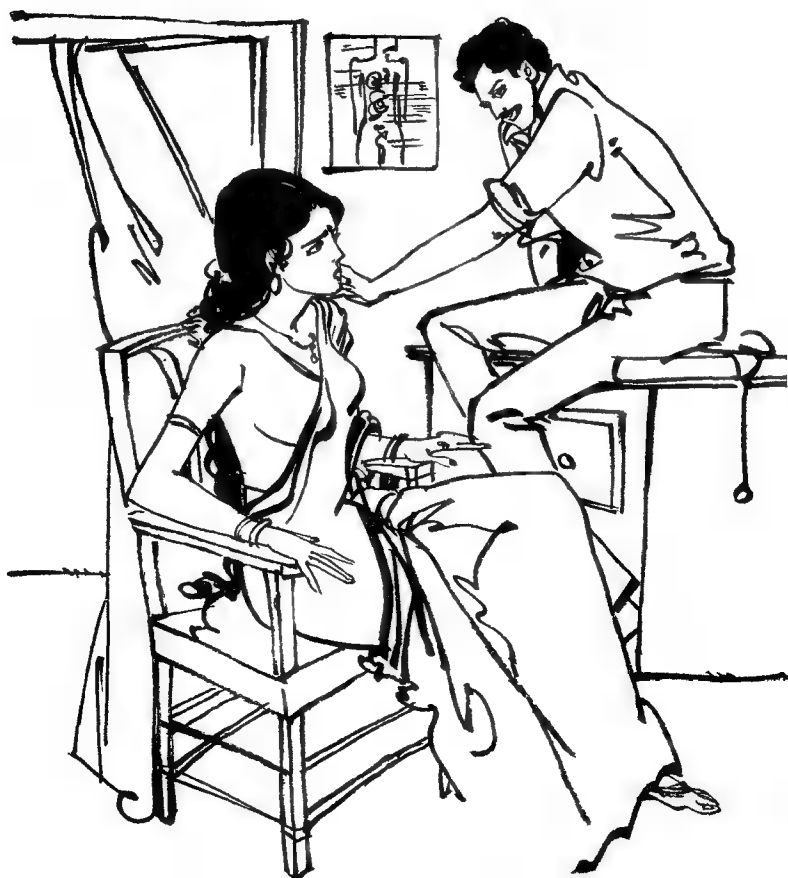
ఉత్తి చేతుల్లో తిరిగి వెళ్ళిన మంగని “మందు తీసుకురావేదే ?” అని అడిగింది సీతమ్మ. “జ్వరం తగ్గింది కాబట్టి, ఇహ మందబ్బల్లేదన్నాడు.” ముఖం చాటుచేసుకొని సమాధానం చెప్పింది మంగ.

కామాతురుడైన రంగనాథాని కిలా పశువులా బలైపోయింది.

పేరిశాస్త్రి, రంగనాథమూ రాక్షసుల్లా ప్రవర్తించడానికి కారణం ? అంతా చెప్పి అత్తమ్మని అడిగింది మంగ. “నీ అందమే నీకు శత్రువైందమ్మా” అంటూ మంగని ఒడిలోకి తీసుకొంది. తల నిమురుతూ అడిగింది, “పేరిశాస్త్రి యాగీ పెట్టినట్లు నువ్వప్పుడే నాన్నకి చెప్పి ఉంటే బావుండేదేమో ?”

“ఇప్పు డిద్దరూ కలిసి చేసిన ఈ దురాగతానికి, మనమేం చేశాం ? మౌనమే కదా వహించింది. ఊహ తెలియని ఆ వయస్సులోనూ మౌనమే వహించాను. అప్పుడు మీ దగ్గర భయపడ్డాను, మన మిప్పుడు లోకానికి భయపడ్తున్నట్లుగా.” ఆడదాని మనసు తెలిసిన సీతమ్మ మరి సమాధానం చెప్పలేదు.

మంగ నెల తప్పినప్పుడు సీతమ్మ అదిరిపోయింది. జరిగిన రాక్షస



కృత్యాన్ని మరిచిపోయి, మామూలుగా బ్రతకగలరన్న ఆశ చిగురించే సమయంలో, ఆ ఆశని మొదట్లోనే త్రుంచిపారేసిందా పరిణామం. సీతమ్మ కేంచెయ్యడానికి పాలుపోలేదు. వీలు చూసుకొని రామాలయంలో పూజారిని కల్సుకొంది. “దబ్బు కాశించి దాని బ్రతుకు గంగపాలు చేశావు. ఇప్పుడేం చెయ్యమంటావు ?”

పూజారి సీతమ్మ కళ్ళలోకి చూడలేక మొహం చాటుచేసుకొని సమాధానం చెప్పాడు. “జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. ఈ విషయంలో నన్నింక ఈడ్చక పోవడం మంచిది. ఇంకా ఆరంభదశే కాబట్టి, బ్రూణ హత్య కష్టం కాదను కొంటాను !” సీతమ్మకు కోపంతో, నోట మాట రాలేదు. పూజారి మొహం

మీద ఉమ్మేసి తిరిగి వచ్చింది. అనుకోకుండా పేరిశాస్త్రిని కలుసుకొంది. “రంగనాథం పెళ్ళి చేసుకొంటాడేమో అడుగు. కాదంటాడూ, పూజారి సలహా బాగుంది. రంగనాథం డాక్టరు కాబట్టి, వాడి కదెంత పని ? అయినా, నేనో, వాడో పోసిన ప్రాణాన్ని వాడు తీస్తా డనుకోను !” విషపు నవ్వు నవ్వి, పేరిశాస్త్రి యిచ్చిన సమాధానం విని సీతమ్మ బిత్తరపోయింది. ఆసహాయత నరాల్ని క్రుంగదీస్తోంటే, రంగనాథం ఆస్పత్రికి వెళ్ళింది. రంగనాథం ఊళ్ళో లేడనీ, నెలదాకా రాడనీ కాంపౌండరు చెప్పడంతో, నిరాశతో యింటికి తిరిగి వచ్చింది. సీతమ్మ చేసిన ప్రయత్నాలు విని మంగ కన్నుమంది. “ఆ వెధవలు నన్నుద్ధరిస్తారనుకోవడం నీ భ్రమ ! కలిసి నన్ను నాశనం చేసిన రాక్షసులు తాళికట్టడానికి ముందు కెలా వస్తారనుకొన్నావు ? !”

“పెళ్ళిమాట దేముడెరుగు. అయినా ఆశ చావక వాళ్ల దగ్గరకు వెళ్ళినందుకు నా కిచ్చిన సలహా, నీలో పెరుగుతున్న జీవాన్ని నలిపి పారేయమని ! ఏం చెయ్యాలిప్పుడు ?” సీతమ్మ ప్రశ్నించింది.

అవును, ఏం చెయ్యాలి...? మంగ ఆలోచించింది. ఉండో లేదో తెలియని కుటుంబ గౌరవాన్ని కాపాడుకొనేందుకు, తనే సర్వస్వమూ అనుకొన్న తండ్రి మనసు వెయ్యి ముక్కలు కాకుండా ఉండేందుకు— ఏంచెయ్యాలి ? చూస్తూ ఉండిపోయింది.

మర్నాడు సీతమ్మ రహస్యంగా, ఎరుకకసాని సోదెమ్మని కదిపిచూసింది. “ఎన్ని ప్రాణాల్ని వెలుతురు చూడకుండా నలిపేశానోనమ్మా ! నా పాపం నన్నే కొట్టింది. ఎన్ని జీవాల ఉసురో నాకు తగిలింది. చేతి కందొచ్చిన కొడుకు మట్టిలో కలిసిపోయాడు. ఈ పాపా లింక చెయ్యలేను.” సోదెమ్మ నిరాకరించడంతో సీతమ్మకి మరే మార్గం కనిపించలేదు.

ఆ రాత్రి తప్పరాగిన సోదెమ్మ నోరు విజృంభించడంతో, మర్నాడూరంతా గగ్గోలెత్తిపోయింది. ‘తండ్రి జైల్లోపడి ఏడుస్తోంటే కాలుజారి కడుపు తెచ్చుకొంది మంగ !’ విసుగెత్తేవరకూ, ఊళ్ళో ఏ మూల చూసినా ఇదే చర్చ జరిగింది. ఆసలు సంగతి బయటపడకపోవడానికి కారణం— సీతమ్మా, మంగల మౌనం. వచ్చిన సమస్యల్ని కాలమే పరిష్కరించ గలదన్న వాళ్ళ మొండిదైర్యం. ఆ మొండిదైర్యానికి పురాది వాళ్ళ నిస్సహాయత.

తలుపు తట్టిన చప్పుడూ, ‘మంగా,’ అన్న పిలుపు విని తడబడుతూన్న అడుగులతో వెళ్ళి తలుపు తీసింది— ఏడోనెల కడుపుతోఉన్న మంగ.

“నాయుడుదొరా !” అన్న పిలుపు విని, మంచంమీద ఓ మూలగా కుప్పగా పోసిన బట్టల్ని మీదకు లాక్కొంది నాగరత్నం. క్లాసురోడిన్న విస్కిని గుక్కపట్టింది, “మధ్యాహ్నమనగా వచ్చావు, నువ్వొక వెళ్ళడం మంచిది. రాత్రికి పొలంలో పడ్లున్నాయి. అప్పుడే ఎవరో కమతగా క్లాబ్బినట్లున్నారు. నే వెళ్ళి ఎవరో చూసొస్తా. ఈ లోపుగా నువ్వ బట్టలు కట్టుకో,” నాయుడు లేచి, గదితలుపు దగ్గరగా వేసి, సావిట్టోకి వెళ్ళి తలుపు తీశాడు. రొప్పతూ నిల్చున్న అప్పలస్వామి, కంగారుగా రోపలకు వచ్చి తలుపు దగ్గరగా వేళాడు, “ఏరా, ఇంత చలిలోనూ అలా మొహమంతా చెమట పట్టిందేమిటా ? ఏం కొంప ముకేగిందని ?” నాయుడు ముద్ద ముద్దగా ప్రియించాడు.

“ఏదో హడావుడిగా రావడం మూలాన చెమటలు పట్టింది కాని, ఏ కొంపా మునగలేదు. కాని, మునుగుతుందేమోనని...” అప్పలస్వామి అర్ధాంతరంగా ఆపేశాడు.

“ఏవిట్రా నువ్వంటున్నది ?” నాయుడు కొంచెం మత్తు వదిలించుకొని అడిగాడు.

“ఆహా, ఏమీలేదు కాని, రాయుడుదొర బస్సు దిగాడని చెప్పడంకోసం వచ్చాను.” అప్పలస్వామి నాయుడు ముఖభంగిమల్ని పరిశీలిస్తూ అన్నాడు. నాయుడొక్కసారిగా బిగుసుకుపోయాడు. అదురు పుట్టింది. తాగిన మందు నరాంమీద పనిచేస్తుండడంవల్ల, ఆ అదుర్ని అదుపులో పెట్టుకొని, నవ్వుతూ అన్నాడు. “ఓర్నీ ! ఈ విషయం చెప్పడంకోసమేరా, ఇంత హడావుడిగా వచ్చిందీను ?”

రోపల గదిలో నాగరత్నం బట్టలు కట్టుకుంటున్నప్పుడు గాజుల చప్పుడు లీరిగా బయటకు వినిపించింది. అప్పలస్వామి అదోలా చూస్తూ అడిగాడు. “ఏమో, ఎందుకైనా మంచిదని చెప్పడంకోసం వచ్చాను. అన్నట్టు అమ్మగారు తిరిగొచ్చేకారా ఏమిటి ?” నాయుడికి వళ్ళు మండింది. “ఆఁ, వచ్చేసింది. ఇంక నువ్వెళ్లు” అన్నాడు కోపంగా.

అప్పలస్వామి చల్లగా బయటకు జారుకున్నాడు. “ఈయనగాతెవరినో తెచ్చుకుని కులుకుతున్నాడు. ఈ రోజుల్లా కొట్టుదగ్గరే ఉన్నానుకదా. కాకినాడ పోయిన నాయుడి కారు తిరిగి రాందే ! అమ్మగారొచ్చారట ! ఈ డబ్బున్న మారాజు లేంచేసినా చెల్లుతుంది !” అనుకొంటూ, అప్పలస్వామి యింటికి

పోయాడు, నాలుగు మెతుకులు తిని మళ్ళీ కొట్టుదగ్గరికి పోవడానికి. అప్పులస్వామి కొచ్చే లాభమంతా, రాత్రిపూట లారి డ్రైవర్లకి మండు పోయడంలోనే.

నాయుడు తలుపు గడియవేసి లోపలికి వెళ్ళాడు. “ఆ వెధవ్వ పాము జెవులు. నీ గాజుల చప్పుడు విని, ఏమన్నాడో విన్నావా ?” అన్నాడు, నాగరత్నంతో.

“నే నేదో నా ధోరణిలో ఉన్నాను. ఎవరొచ్చిందీ నాకు తెలియదు. ఎవరే మన్నడీ నాకు వినబడలేదు !” అంది, నాగరత్నం జాకెట్ బొత్తాలు పెట్టుకుంటూ.

“నీకు కనబడేదల్లా దబ్బే ! సరే ఇంక త్వరగా వెళ్లు, వర్ధనం తిరిగొచ్చే సమయమైంది.”

“ఈ గదంతా అగరొత్తుల వాసన గుప్పు మంటోంది, ఏమిటని అడగదూ?” నాగరత్నం చిలిపిగా అడిగింది.

“ఏదో ఒకటి చెబులేకాని, నువ్వు కదులు.” నాయుడు విసుగ్గా అన్నాడు. నాగరత్నం కదలేదు. మేకుకి తగిలించిన చొక్కా జేబులోంచి రెండొందలు తీసి నాగరత్నాని కిచ్చి, “ఊ, ఇకనైన కదులు!” అన్నాడు. అలవోకగా నవ్వుతూ రెండొందలూ జాకెట్లో దోపుకుంటూ నాగరత్నం సావిట్టోకి వెళ్ళింది. వంటింట్లోంచి పెరట్లోకిపోయే తలుపు తీసుకొని, దొడ్డిదారిన బయటపడింది. తలుపులన్నీవేసి, మంచంమీద కూలబడి నాయుడు గ్లాసునిండా విస్తీ నింపేశాడు. చేతులమధ్య గ్లాసుని తిప్పుతూ, ఎదురుగా ఉన్న అద్దంలోకి చూశాడు. పైన వెలుగుతున్న దీపం మూలంగా నుదుటి నీడ కళ్ళకిందకి, ముక్కునీడ మూతి మీదకు జారిన నాయుడికి, తనకుతానే ఓ రాక్షసుడుగా కనబడ్డాడు.

—రాయుడు విడుదలై వచ్చాడు. ఇప్పుడేం జరుగుతుంది ? నిలుపుటద్దంలో తనకు తానే ఓ ప్రశ్నార్థకంగా కనబడ్డాడు.

చిన్నప్పటినుంచీ కలిసి మెలిసి తిరిగిన ఇద్దరిమధ్యా అగాధాలు ఏర్పడ్డాయి. బద్దవైరులై కూర్చున్నారు, ఆశయాలు వేరవడం మూలాన. ఆ వైరం పెరగడానికి కారణం ఎవరు ? రాయుడు కటకటాల వెనక్కు వెళ్ళడానికి కారణం ఎవరు ?

మొదట్నుంచీ రాయుడు అభ్యుదయభావాలు కలవాడు. నిస్వార్థంగా అతగాడు చేసే పనులు కొంతమంది కిబ్బందులు కలిగించాయి. ముఠాతత్వాలవైపు మొగ్గుచూపే నాయుడు, పోను పోను రాయుడికి దూరమవుతూపోయాడు.

వర్ధనం చెప్పకోదగ్గ డబ్బుతో నాయుడిచేత మూడు ముళ్ళు వేయించుకొంది. అందుచేత, మావగారి ప్రభావం చాలా మట్టుకు నాయుణ్ణి కట్టిపారేసింది. ఈరి చెరువులో మట్టితీసి, లోతుచేసి గట్టు పెంచాలనీ, పెద్దకాలువనుంచి చెరువులోకి చేరి మధ్యగా మైలు పొడుగు సిమెంటు కాలవ కట్టాలనీ, ఊళ్ళోడన్న మట్టి రోడ్లని తాగ్రోడ్లుగా మార్చాలనీ ప్రతిపాదనలు జరిగి అంగీకరించబడ్డాయి. ఇవన్నీ రాయుడు ఊళ్ళో లేనప్పుడు జరిగిపోయాయి. రెండు లక్షలకు పైగా ఖర్చయే పనులు. నాయుడి బావమరది శోభనాద్రి కంట్రాక్టరు. ■ ఈరి కా గ్రాంట్లు రావడంలో అతగాడి చెయ్యి లేకపోలేదు. కంట్రాక్టరుకూడా తన చెయ్యి తారపోకుండా చూసుకొన్నాడు. వర్ధనం యిరకాటంలో పెద్దేయడం మూలాన లాభాల్లో వాటాలు చూపించడంమూలాన నాయుడు చేసిన పనల్లా, ఆ ఊళ్ళో ఉన్నవాళ్ళని ఒప్పించి ప్రతిపాదనలు పైకి వెళ్ళేటట్లు చేయడమే. మిగిలిన పన్నన్నీ వాళ్ళే చూసుకొన్నారు.

విషయం తెలిసిన రాయు డెదురుతిరిగాడు. “ఏళ్ళ తరబడి ఈరిమధ్య పడుందే కాని, ఈ చెరువు ఉపయోగంలేదు. అడ్డమైన అవసరాలకి ఉపయోగించబడే ఈ చెరువులో నీరు ఒక్క చుక్క కూడా మనం తాగటలేదు. ఊళ్ళో ఉన్న అరడజను మంచినీటి బావుల్ని మట్టి తీయిస్తే చాలు. ఆ నూతులమీద ఆధారపడిన వాళ్ళ సమస్య తీరిపోతుంది. మిగిలినవాళ్ళకి ఎవరిళ్ళలో వాళ్ళకి నూతు లున్నాయి. నాలుగేసి ఎకరాల కొక బోరింగు ఉన్న మోతుబరుల పొలాల మధ్యనుంచి సిమెంటు పంటకాలవ వేయించటం దారుణం. దూరంగా ఉన్న మెట్టభూములకి ఈ కాలవవల్ల ఎంతమాత్రమూ ప్రయోజనంలేదు.

“ఈరి మధ్యనున్న చెరువుని పూడిస్తే, పక్కనే ఉన్న మైస్కూలుకి ఓ ఆట స్థలమంటూ ఏర్పడుతుంది. అక్కడ మాలపల్లి దగ్గర చెరువు తవ్వితే, పెద్దకాలువనుంచి ఓ పంటకాలువ తవ్వితే అందులోకి నీళ్ళు మళ్ళించవచ్చు. మాలపల్లి దాహమూ తీరుతుంది. ఆ చెరువు కింద మెట్టభూమి సాగుబడి అవుతుంది.

“మన ఊళ్ళో ఎంతలేదన్నా మూడొందలదాకా యువతరం ఉంది. కొద్దిపాటి డబ్బుతో, ఈ యువతరం శ్రమచానంతో, మనం ఈ పన్నన్నీ ఓ ఆర్మెల్లలోగా చేసుకోవచ్చు. తాగ్రోడ్లొక్కడే కంట్రాక్టర్ల కిస్తే సరిపోతుంది.

“ఆస్పత్రి సౌకర్యాలు లేక ఈ ఊళ్ళో చాలా మరణాలు సంభవించాయి. ఇక్కడున్న రూరల్ డిస్పెన్సరీ పాతబడిన కొంపలో ఉంది. మనం ఆస్పత్రి

నిర్మాణంకోసం, మాలపల్లి దగ్గరగా ప్రాథమిక పాఠశాల భవన నిర్మాణం కోసం గ్రాంట్లని మళ్ళిద్దాం చేసే ఖర్చు ఉపయోగమైన పన్నకోసం చెయ్యడం మంచిది." ఇవన్నీ రాయడు చెప్పిన సలహాలు. కొంతమంది రాయడివైపు మొగ్గుపడడంతో, నాయుడికి కష్టమైంది. ఇంట్లో వత్తిడి ఎక్కువైంది. అలా అయితే, వచ్చే లాభాలు ఎగిరిపోతాయి.

"నువ్వన్నది నిజమే అయినా, వచ్చిన గ్రాంట్లని మరో పనికి మళ్ళించాలని అర్జీపెట్టకంటే, మొదటికే మోసం వస్తుంది. అంచేత ప్రస్తుతాని కీ పనులు జరిగిపోవడం బావుంటుంది. ఓ నాలుగైదేళ్ళ పోయిన తర్వాత, వాటి విషయమై మళ్ళీ చూడొచ్చు." నాయుడు, రాయడికి నచ్చజెప్పడానికి చాలా ప్రయత్నించాడు. రాయడు తన పట్టు వదలకపోవడంతో, నాయుడికి రాయడిమీద ఎక్కడలేని కసి పెరిగింది. ఊళ్ళో ఉన్న కుర్రకారు కూడా రాయడికి మద్దతు నివ్వడంతో, నాయుడికి కోపం మరింత రెచ్చిపోయింది.

ఈ విషయా లిలా ఉండగా, ఆ ఊళ్లో మరో గొడవ జరిగింది. అవి పంట కోతల రోజులు. ధరలు విపరీతంగా పెరిగిపోవడంవల్ల, పొలం పనులు చేసే రోజువారీ కూలీలు, రోజుకో రూపాయి ఎక్కువగా అడిగారు. ఇచ్చిన వాళ్ళిచ్చారు. ఇవ్వనివాళ్ళు ఇచ్చిన వాళ్ళమీద కంయ్మంటూ లేచారు. వందకరాల మోతుబరి సోమరాజు, మాట పంతంకొద్దీ, అనపర్తి మనుష్యుల్ని బేరమాడి, లారీలమీద తీసుకొచ్చే ఏర్పాట్లు చెయ్యడంతో, మాలపల్లిలో ఉన్న కూలీ జనమంతా గోలపెట్టింది. "ఏళ్ళతరబడి ఈ ఊరినే నమ్మకొని ఉన్నాం. ధరలు ఆళాకాన్నంటుతున్న ఈ రోజుల్లో, ఓ పూట గంజిక్కుడా కరువై పోయింది. పై ఊరి వాళ్ళని తీసుకొచ్చి, మా పొట్ట కొట్టడం మీ కేమంత న్యాయం?"

సోమరాజు తన పట్టు విడిచి కిందకు దిగి రాలేదు. మాలజనం రోషంగా, నిస్సహాయంగా కేకలు వేసుకొంటూ వెళ్ళిపోయింది. రాయబారం చేద్దామనుకొన్న రాయణ్ణి కసిరికొట్టాడు సోమరాజు. "ఇది నా విషయం. అనపసరంగా జోక్యం కలుగచేసుకోవద్దు."

ఆ సమయానికి ఆ ఊళ్లోనే ఉన్న నాయుడి మావ వీరాస్వామికి, ఈ గొడవ అంధకారంలో ఆళాజ్యోతిలా కనబడింది. నాయుడితో ఏవో మంతనాలు జరిపాడు. ఆ రాత్రి అనపర్తి కూలీలని తీసుకొస్తున్న లారీని, సోమేశ్వరం కాలువ మలుపులో కొందరు మనుషు లటకాయించారు. కర్రలు కలియడంతో

ఇది నీనిమా కష్ట కాదమ్మ
చెప్పేవిషయం పిక్చర్‌లో
చెప్పకరలేదు - నాటిలో
చెప్పే లో బాబు!!

రాగతి
నందరి



ఎముకలు విరిగాయి. ఆమాకీ అంది, రామచంద్రపురంనుంచి పోలీసులు వెళ్లి అందర్నీ చుట్టముట్టేశారు. దారి కాసి, ఆటకాయించిన మనుషులకు నాయకు డైన నర్సిగాడు, రాయుడు తమ నీ పనికి ఉసిగొల్పాడని చెప్పడంతో, రాయడిమీద కేసు బనాయంపయింది. ఏ పాపమూ తెలియని రాయుడు కటకటాల వెనక్కు వెళ్ళిపోయాడు.

రాయుడు జైల్లో ఉన్నప్పుడు, మిగిలినవాళ్ళపనులు నిరాటంకంగా జరిగి పోయాయి. నాయుడు బాగానే డబ్బు చేసుకొన్నాడు.

నాయుడు మరోసారి తన్ను అద్దంలో చూసుకొన్నాడు. చింతనిప్పుల్లా ఉన్న తన కళ్ళలోకి తానే చూడలేక, తల దించేసుకొన్నాడు. "రాయుడి కెంత ద్రోహం చేశాను? దీనికంతకి కారణం వర్తనం కాదా? దాని మూర్ఖత్వానికి, దాన్ని కన్నవాళ్ళ ఆశకి లొంగిపోయి, ద్రోహం చేశాను." నాయు డనుకొన్నాడు. వర్తనం అధికారంతో రాను రానూ, నాయుడు విసుగెత్తి పోయాడు. మాట్లాడితే తనూ, తనవాళ్ళు తీసుకొచ్చిన లాభాన్ని వేరెత్తి చూపించే వర్తనమంటే విసుగెత్తిపోయాడు. అందుకనే వర్తనం ఆదివారాలు, కాకినాడ తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళినప్పుడల్లా, నాయుడు నాగరత్నాన్ని తీసుకొచ్చి కులుకుతున్నాడు. "దాని కిలా శాస్త్ర జరగాల్సిందే!" అనుకొన్నాడు కసిగా.

నాయు డక్కడే పొరబడ్డాడు.

కాకినాడనుండి బయలుదేరి, పెందుర్తి వంతెన దాటి, మలుపు తిరిగి కారు కోటిపల్లిరోడ్డు పట్టింది. పాడ్ లైట్ల వెలుతుర్లో దారి కిరుప్కలా ఉన్న తుమ్మచెట్టు, జుట్టు విరబోసుకొన్న దెయ్యాలలా కనబడ్డంతో వర్తనం కారు నడుపుతున్న రంగనాథానికి మరింత దగ్గరిగా జరిగింది. ఒక చేత్తో స్టీరింగ్ పట్టుకొని, మరో చెయ్యి వర్తనం భుజంమీదుగా పోనిచ్చి, దగ్గరగా లాక్కొన్నాడు రంగనాథం.

“నువ్వు కోర్డుమీద దృష్టి నిలపడం మంచిది,” అంది వర్తనం గోమూగా, రంగనాథం చెయ్యిని గుండెకు మరింత గట్టిగా హత్తుకొంటూ.

“సీ కా భయం అబ్బలేదు. నాకు నువ్వు, ఈ దారి - రెండూ అలవాదై పోయాయి !” రంగనాథం కొంచెగా అన్నమాటలకు, వర్తనం హాయిగా నవ్వింది. మరుక్షణంలోనే వర్తనం, రంగనాథం చెయ్యిని తోసివేసి కొంచెం కోపంగా అంది. “నీకు పెళ్ళి సంబంధాలు వస్తున్నాయని విన్నాను !” ఆ మాటల్లో అసూయ కొట్టవచ్చినట్లుంది.

“బావుంది, రాక మానాయా ఏమిటి? ఎంత కాదనుకొన్నా, నాకున్న డాక్టరు డిగ్రీకి కొంతైనా విలువ ఉంది కదా !”

“ఆ తర్వాత నాకు దూరమైపోవూ ?” వర్తనం కొంచెం బాధగా అంది.

“ఇప్పుడు నీమీద నాకేం అధికారం ఉందని దగ్గరగా వచ్చావు. కట్టుకొన్న మొగుడిమీద మనసులేక నాకు దగ్గరయ్యావు. నాకు పెళ్ళయినంతమాత్రాన నీకు దూరమైపోతా ననుకోడం నీ భ్రమ ! నామీద నీకు మోజు తీరనంతకాలం, ఇలా సాగినంతకాలం, నే నెప్పుడూ నీకు దగ్గరగానే ఉంటాను !” రంగనాథం, వర్తనాన్ని మరోసారి దగ్గరగా లాక్కొంటూ అన్నాడు. వర్తనం, రంగనాథం భుజంమీద తల ఆనిచి, సంతృప్తిగా, మగతగా, కళ్ళు మూసింది.

కొన్ని జీవితాలు చాలా విచిత్రంగా మలుపుతిరుగుతూ ఉంటాయి. వర్తనం నాయుడి జీవితంలో సరిక్షణంగా అడుగుపెట్టింది. మొదట్లో పల్లెనాథావరణం కొంచెంగా యిబ్బింది కలిగించినా, ఆ ఊళ్లో నాయుడికున్న పలుకుబడి, అధికారం-వర్తనానికి ఒక హోదాని తీసుకొచ్చాయి. అదే సంతృప్తితో ఒకటిన్నర దశాబ్దం పైగా వర్తనం జీవితం చాలా యాంత్రికంగా జరిగి పోయింది. పొద్దస్తమానమూ పొంం పనులూ, ఊరు రాజకీయాలతోనూ కాలం

గడిపే నాయుడు రాను రాను వర్ధనానికి దూరమవుతూ కూర్చున్నాడు. పిల్లా పీచూ కలగకపోవడంతో, పోనుపోనూ వర్ధనం మరిన్ని అందాలు పుంజుకొందే కాని, మనిషి మట్టుకు నలిగిపోలేదు.

అంతంతమాత్రంగా ఉన్న ఆస్తుల్ని రెట్టింపు చెయ్యాలన్న ఉద్దేశంతో, ఏ విధమైన పనీ పాటూ లేకుండా తిని కూర్చుంటున్న కొడుకు శోభనాద్రినీ, కంట్రాక్టు వ్యాపారంలోకి దింపాడు వీరాస్వామి. ఓ రెండు మూడు సంవత్సరాలు చిన్న చిన్న పనులతో నిలదొక్కుకొని, శోభనాద్రీ, వీరాస్వామి పెద్ద పనులకోసం ఎదురుచూడసాగాడు. వీరాస్వామి అల్లుణ్ణి ఉపయోగించుకోవడంలో ఎంతమాత్రమూ వెనుదీయలేదు. ఎంత కష్టపడి పనిచేసినా, వ్యవసాయంలో ఉన్న కష్టనష్టాలు-అనుభవమైన నాయుడు, కంట్రాక్టుల్లో లభించే విపరీతమైన లాభాలు చూసి సులువుగా అటువైపు మొగ్గాడు. దాంతో పట్టణంలో పరిచయాలు పెరిగాయి అలవాట్లు మారాయి. వర్ధనం నాయుడి చుట్టూ మరో వాతావరణపు వలయం గీసింది. దాంట్లో చిక్కుకుపోయాడు వర్ధనానికి ఆశలు పెరిగి, ఏదో రకమైన అసంతృప్తి మనస్సుని ఆవహించడం మొదలైంది. ఎంత కాదనుకొన్నా, నాయుడిలో ఉన్న కొన్ని మోటు లక్షణాలు చూసి, వర్ధనం మనసులో ఏవగించుకోవడం మొదలుపెట్టింది. రాత్రిళ్ళుమాత్రమే దగ్గర చేరే నాయుడికి మానసికంగా దూరం అవుతున్న సమయంలో, వర్ధనం ఊపితంలో రంగనాథం అనుకోకుండా కాలుపెట్టాడు.

ఓ రోజు ఉన్నట్టుండి వర్ధనానికి విపరీతమైన కడుపు నొప్పి వచ్చింది. ఎంతో హంగామా చెయ్యడంతో నాయుడు బెంబేలు పడిపోయాడు. కాకినాడ కార్లో తీసుకుపోదా మనుకొన్నాడు. ఏవో పొలంపనులమీద వచ్చిన పాలేరు కామరాజు, “ఇంత బాధలో అంతదూరం ఎలా తీసుకుపోతారయ్యా ! మనూళ్లో కూడా ఎం.బి.బి.ఎస్. డాక్టరున్నాడు కదా ! ఆయన్ని తీసుకొస్తా నుండండి. ఆయనెలా చెప్తే అలా చెయ్యొచ్చు,” అని వెళ్ళి, రంగనాథాన్ని తీసుకొచ్చాడు. బాధతో మరో లోకంలో ఉన్న వర్ధనాన్ని, రంగనాథం పరీక్ష చేసి ఏవో మందు లిచ్చాడు. కొంత ఉపశమనం కలగడంతో, వర్ధనం నిద్ర పోగలిగింది. రంగనాథం నాయుడితో అన్నాడు. “ఎపెండి సైటిస్, అనుకుంటున్నాను. ఎంత త్వరలో ఆపరేషన్ జరిగితే అంత మంచిది. నే నింకా ఇక్కడ ఆపరేషన్ చేసే సౌకర్యాలు సమకూర్చుకోలేదు. ఈ రాత్రికి వర్తాలేదు. రేపు మీరు కాకినాడ తీసుకుపోయి, వివరంగా పరీక్ష చేయించడం

మంచిది. కాకినాడ హాస్పిటల్లో నాకు తెలుసున్నవాళ్లు చాలామంది ఉన్నారు. మీ కేవిధమైన సహాయం కావల్సినా, నేను చెయ్యగలను.”

వర్ధనం ఆపరేషన్ కాకినాడలో, రంగనాథం ఆధ్వర్యంలో జరిగిపోయింది. హాస్పిటల్ నుంచి తిరిగి వచ్చిన వర్ధనం కొంతకాలంబాటు కాకినాడలో తండ్రి దగ్గరే ఉండిపోయింది. ఓ ఆదివారం మందులు కొనడానికి కాకినాడ వెళ్ళిన రంగనాథం, వర్ధనం ఎలా ఉందోనని చూడడంకోసం, వీరాస్వామి యింటికి వెళ్ళాడు. ఆ సమయంలో వీరాస్వామీ, శోభనాద్రీ ఏవో కౌట్రాళ్లు పనులమీద బెజవాడ వెళ్ళడంమూలాన వర్ధనం ఒంటరిగా ఉంది. వర్ధనం, రంగనాథాన్ని సాదరంగా పిలిచింది.

రంగనాథాన్ని చూస్తున్న వర్ధనం మరస్సుతో, అణగారిపోయిన కోరికలు ఓ చిన్న మెరుపుని కలిగించాయి. ఆ మెరుపు వరనం ముఖభంగిమల్ని మార్చడంతో, రంగనాథం ఆమెవైపు వింతగా చూస్తూ కూర్చుండిపోయాడు. ఒకరి కళ్ళలో భావాలు మరొకరు అర్థంచేసుకోవడంతో, తనువులు రెండూ కలిశాయి. సభ్యతా, సంస్కారమూ పట్టపగలు కాకినాడ పురవీధుల్లో తిరుగుతోంటే, అంతవరకూ మనస్సుని ఆపహించిన తెలియని అసంతృప్తిని, రంగనాథం మూలంగా దూరంచేసుకొంది వర్ధనం. తర్వాత వాళ్ళు ఎన్నో పగళ్ళని రాత్రుళ్ళుగా, ఎన్నో అవకాశాల్ని ఆనందపు ఘడియలుగా మార్చుకొన్నారు.

ఇప్పుడు రంగనాథానికి పెళ్ళయితే, ఈ అవకాశాలు బాగా తగ్గిపోయే ప్రమాద ముంది. ఆ ఆలోచనే, వర్ధనానికి కొంచెం యిబ్బందిని కలిగిస్తోంది.

“ఎదో ఆలోచిస్తున్నట్లున్నావు? ఊరు దగ్గరపడింది. నువ్వు స్టీరింగ్ టీసుకొంటే నేను చిన్న కాలవ దగ్గర దిగి, అడ్డదారమ్మట ఊరు చేరుకొంటాను.” రంగనాథం, వర్ధనాన్ని దూరంగా తోస్తూ అన్నాడు. ఆలోచనల్లోంచి తేరుకొంది వర్ధనం. రంగనాథం కారాపు చేశాడు. రంగనాథం కిందకు దిగాడు. వర్ధనం స్టీరింగ్ ముందరకు జరిగింది. కారు డోర్ వేస్తూ, వర్ధనం బుగ్గమీద ముద్దుపెట్టుకొన్నాడు రంగనాథం. వర్ధనం నిట్టూరుస్తూ, కారు నడుపుకొంటూ వెళ్ళిపోయింది. చిన్న కాలవ గట్టు ఎక్కి, రంగనాథం చీకట్లో కలిసిపోయాడు.

సరిగ్గా పదడుగుల దూరంలో, చిన్న కాలవ గట్టుమీద మద్దిచెట్టు మాటుర అవసరం తీర్చుకొంటున్న సోదా కొట్టు ఆప్వలస్వామి తమ్ముడు



వెంకటరత్నం, జరిగినదంతా చూశాడు. వాడి తల దిమ్మెత్తిపోయింది. వాడికి కుతూహలమూ, ఆందోళనా ఒకేసారి కలగడంతో, గుండె వేగంగా కొట్టుకొంది.

5

పేరిశాస్త్రి కంచంలో ఉన్న మెతుకుల్ని కొరుకుతున్నాడు. పక్కనే కూర్చుని బోజనం చేస్తున్న తండ్రి విశ్వనాథశాస్త్రి కోపంగా ఉన్నాడు. పెరుగిన ముందర పట్టుకొని, వంటగది గుమ్మం దగ్గరగా తల్లి పార్వతమ్మ కూర్చుంది. ఉన్నట్టుండి విశ్వనాథశాస్త్రి విరుచుకుపడ్డాడు. “సిగ్గుండాలి, వెధవ ముఖానికి! ఇన్ని రోజులుగా హెడ్మాస్టరుగిరి వెలిగించి, ఈ ఊళ్ళో కాస్తంత పరువు సంపాదించుకొంటే, దాన్ని ఒక్కసారిగా గంగపాలు చెయ్యడానికి ఉద్ధరించాడు! జనతా తరగతి రెండు డిగ్రీలు పట్టుకొని, ఏడాదిపాటుగా బేవార్సుగా తిరుగుతున్నావని, జిల్లా సమితివాళ్ళ కాళ్ళూ, కడుపులూ పట్టుకొని మాస్టరుచ్యోగం యిస్తే, చెయ్యకుండా, సారా దుకాణం తెరుస్తాట్ట! బ్రాహ్మణ పుట్టుక పుట్టి, ఇటువంటి వెధవేషాలు చెయ్యడం నా కిష్టంలేదు!”

“ఇన్ని రోజులు మాస్టరుగిరి వెలిగించి సాధించిందేముంది? పెద్దక్క పెళ్ళి పదిమంది కాళ్ళూ పట్టుకొంటే కాని చెయ్యలేకపోయావు! ఇంటిమీద పెంకు

తిరగవేయించి ఎన్నేళ్ళయింది ? ఎదుగూ బొదుగూ లేని ఈ జీవితాలకంటే, వ్యాపారం చేసుకొని పైకి రావడం చాలా సులువు. ఇంకా ఇద్దరాడపిల్లలకి పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యాలి. దాన్ని గురించి ఆలోచనలేదు !” పేరిశాస్త్రి, నెమ్మదిగా అన్నా తన మనసులోని మాట స్పష్టంగా తెలియజేశాడు.

“ఈ బుద్ధి ఏళ్ళక్రితం ఉండవల్సింది. వెధవ తిరుగుళ్ళ తిరిగి, చదువుని కొండెక్కించావు. చచ్చి చెడి పనికిరాని రెండు థర్డు క్లాసు డిగ్రీలు నీ చేత సంపాదించేసరికి, నా తల ప్రాణం తోకకి వచ్చింది. శ్రద్ధగా చదువుకొని ఏ డాక్టరో, ఇంజనీరో అయ్యుంటే, మా జీవితాల మాట ఎటున్నా, కనీసం నీ జీవితమైనా బాగుపడేది. నా ఆశలన్నీ వ్యర్థమే అయ్యాయి. హోటళ్ళలో సుష్టుగా మెక్కి, చెల్లెళ్ళకోసం కాస్తంత జీలేబీ కూడా పట్టుకురాని ముఖానికి, ఇప్పుడు వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళమీద బెంగపట్టుకొందా ? నమ్మాలి. అంతగా అవసరమైతే, ఉన్న ఆ రెండెకరాల్నీ, ఈ కొంపనీ అమ్మేసినా వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళ చేస్తాను !”

“ఒక్క అరెకరం పొలం అమ్మి నాకో అయిదు వేలిస్తే, నేను లై సెన్సు సంపాదించి దుకాణం తెరుస్తాను ! తర్వాత అంతా డబ్బే !” పేరిశాస్త్రి తల్లి వైపు చూస్తూ అన్నాడు.

“అయిదు వేలిస్తే అఘోరిస్తావు ! అవతల నీ బాగస్వామంటున్నావే, వాడు నెత్తిన చెంగేసి మరీ ముంచుతాడు. ఇన్ని మాట లనవసరం. దొడ్డంపేట సరిగ్గా ఆరుమైళ్ళ కూడా లేదు. ప్రతిరోజూ హాయిగా సైకిలుమీద పోయి రావచ్చు. సరిగ్గా ఇంక నాలుగురోజులు గడువుంది. ఈ లోపుగా జాయినవక పోతే, ఈ కాస్త ఉద్యోగం కూడా మరొకరికి పోతుంది. తర్వాత ఏడ్చి ప్రయోజనంలేదు. ఇంక వ్యాపారమంటావా - నువ్వు లాభాన్ని గురించి కలలు కంటున్నావే కాని, నష్టాన్ని గురించి ఆలోచించటంలేదు. ఇవ్వాళ తీసేసిన ప్రొహిబిషన్ మళ్ళీ రేపు వస్తే, నష్టల్లేటో ములుగుతావు ! ఆలోచించుకో.”

పేరిశాస్త్రి కంచంలో చెయ్యి కడిగేసి, విసురుగా లేచిపోయాడు.

“ప్రయోజకత్వంలేదు కానీ, పౌరుషాలకి మట్టుకు లోటులేదు ! ఇంత పెరుగు తగరెట్టు !” విశ్వనాథశాస్త్రి కోపంగా అరిచాడు.

చెల్లెళ్ళిద్దరూ చూస్తుండగా పేరిశాస్త్రి చొక్కా తొడుక్కొని, టూరింగ్ సినిమా హాలుకేసి వెళ్ళాడు. మొదటి ఆట జనం బయటకు వస్తున్నారు. హాలు బయట

సున్న కిక్కికొట్టో కిక్కికొని, సిగరెట్ ముట్టించాడు. ఇంటి దగ్గర భోజనంచేసి, ఊరుబయట సున్న తన దుకాణంకేసి పోతున్న అప్పలస్వామికి కడుపు బరు వనిపించి, కిక్కికోసం అదే కొట్టదగ్గర ఆగాడు. పేరిశాస్త్రినిచి చూసి, “ఎలా గున్నారయ్యా ? ఘీక్కుడా మాస్టరుద్యోగం దొరికిందటగా ?” అని అడిగాడు. పేరిశాస్త్రి, తల వంకించాడు కాని సమాధాన మియ్యలేదు. “సరేండి, నాన్నగారి ఉద్యోగమే మీకూ అయింది. ఆయనాగే మీరూ పేరు తెచ్చుకోండి,” అన్నాడు అప్పలస్వామి. పేరిశాస్త్రి గొబుక్కుంటూ ఏవో రెండు మాటలన్నాడు కాని, అప్పలస్వామి కవి అర్థం కాలేదు. కిక్కికొట్టతనితో అన్నాడు “ఒరేయ్ త్వరగా కట్టా, కట్టి. అవతల నా దుకాణంలో బేరాలందుకొనే సమయం. నీకు తెలుసునా, రాయుడుదొర జైలునుంచి తిరిగొచ్చాడు !”

పేరిశాస్త్రి గతుక్కుమన్నాడు. ఆ సమయంలో— తండ్రితోపడ్డ ఘర్షణ, సారా వ్యాపారం సంగతి, సినిమా కెళ్ళాలన్న ఆలోచనా, అన్నీ మరిచి పోయాడు, రాయుడు విడుదలై తిరిగి వచ్చాడన్న సంగతి విని. ఇంతకాలం నోరు మూసుకొని పడున్న మంగ, తండ్రితో జరిగిన విషయం చెప్పకపోదు, ఇప్పుడు రాయు డే అఘాయిత్యానికి తలబానుకుంటాడో ? పేరిశాస్త్రి గుండెల్లో గుబులు చోటుచేసుకొంది. కాలుతున్న సిగరెట్ ని విసిరేసి, వెంటనే మరో సిగరెట్ ముట్టించి, వడివడిగా నడుచుకొంటూ రంగనాథం ఉంటున్న యింటికేసి బయలుదేరాడు.

6

“ఆ సమయంలో మీకేది యోగ్యమని తోచిందో, అదే చేశారు. నోరు మూసుకొని పడుండడంకంటె, మగదిక్కులేని ఆడవాళ్ళేం చేయగలరు ? నేనున్నా అదేవని చేసేవాణ్ణిమో. ఏ జన్మలోనో చేసిన పాపాన్ని, ఈ జన్మలో అనుభ విస్తున్నాం. నువ్వు నీ జీవితం నాశనమైందని విచారించకమ్మా, మంగా. ఏనాడైతే నాకు బేడిలు పడ్డాయో, అనాడే మన పరువు గంగపాలైంది. ఇప్పుడు మనం పరువు ప్రతిష్టల్ని గురించి, వాపోవడంవల్ల లాభంలేదు. వాటిని గురించి విచారించవలసిన సమయమూ కాదు. ఇన్నిరోజులూ మీరిద్దరూ ధైర్యంగా ఉండగలిగినందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది. నీలో ధైర్యం ఉన్నంత కాలమూ, నాకు కాలా చెయ్యా ఆడుతుంది. రెండు మూడు రోజు లిక్కడి వ్యవహారాలు చక్క-బెట్టుకొని, ఆ పైన పట్నం పోదాం. ఆ నలుసు కాస్తా భూమీద పడిన తర్వాత, తర్వాతి సంగతి ఆలోచిద్దాం. ఈ లోపుగా నా

ప్రయత్నాలు నేను చేస్తాను. ఈ దేశంలో మంచి మనసులున్న మనుషులకింకా కరువు రాలేదు. నీ అదృష్టం బావుంటే, నీ మెళ్ళో లాభి కట్టడానికి ఎవరో ఒకరు ముందుకు తప్పకుండా వస్తారు. ఆ తర్వాత నా కే విధమైన బెంగా ఉండదు.” రాయుడు భోజనంచేస్తూ అన్న మాటల్లో ద్వేషంలేదు, బాధ తప్ప. మంగ హృదయం చాలా తేలికైంది. సీతమ్మ తమ్ముణ్ణి అప్యాయంగా చూస్తూ పెరుగ్గిన్నె విస్తర్ణో బోర్లించింది.

మంగ ముగ్గురికీ పక్కలు పరిచింది. పక్కలో కూర్చుని, మంగ తలని అప్యాయంగా నిమురుతూ, రాయుడేవో ఆలోచనల్లో మునిగిపోయాడు. ఆ లాలనలో మంగకి హాయిగా నిద్రపట్టేసింది రాయుడు నెమ్మదిగాలేచి, కూతురి మీద దుప్పటి కప్పాడు.

“అక్కా, తలుపు దగ్గరగా వేసుకో. నేను కొంచెం అలా తిరిగివస్తాను.” అన్నాడు రాయుడు, ఇంకా మేలుకొనిఉన్న సీతమ్మ నుద్దేశించి.

“ఇంతరాత్రి ఎక్కడికిరా. ఉదయమే తీరుబడిగా వెళ్ళొచ్చు,” అన్నది సీతమ్మ.

“అది కాదక్కా, నిద్ర రావటంలేదు. కొంచెంసేపు అలా తిరిగి వస్తేనే కాని మెదడు చల్లబడదు.”

“నువ్వు వెళ్తానంటే కాదనలేను కాని, ఒక్కమాట తమ్ముడూ. మన రోజులు మంచివి కాకపోవడం మూలాన, ఇలా దెబ్బ తీసింది. జరిగిన ఘోరానికి నీ గుండెలో మంటలు చెలరేగుతున్నాయని తెలుసు ఆ మంటలు నిన్నే అమాయి త్యానికి దారితీయిస్తాయో యేమోనని, నా భయం. అందుకే ఇప్పుడు బయటకు వెళ్ళొద్దంటున్నాను.

“ఏదాదిపాటు జైలు జీవితం నాకు చాలా పాఠాలు నేర్పింది. నువ్వన్నట్టు ఉద్రేకం వివేకాన్ని నాశనం చేస్తుంది. నేనిప్పు డే అమాయిత్వం తలపెట్టినా, అది మంగ జీవితాన్ని మరింత దుర్భరం చేస్తుందే కాని, సుగమం చెయ్యదు. అందుచేత నీకా భయం అఖ్యర్లేదు. నిశ్చింతగా పడుకో. ఇద్దరు ముగ్గురినీ కలుసుకొని ఓ గంటలో వచ్చేస్తాను.”

సీతమ్మకి మనసులో బెంగగాఉన్నా, తమ్ముడి మాటల్లో నిజం గోచరించడంతో మరి మాట్లాడలేదు. రాయుడు బయటకు వెళ్ళిన తర్వాత, నెమ్మదిగా తలుపు వేసి వెళ్ళి పడుకుంది.

రామాలయం గర్భగుడిలో పూజారికి, అతగాడి అల్లుడు వరదాచారికి, ఘర్షణ జరుగుతోంది. పూజారి బాధగా అన్నాడు. “నీ ఆశకు అంతులేకుండా పోతోంది. ఎంతకాలం దాన్నిలా దుఃఖపెద్దావు ? నీకు కట్టబెట్టి దాని జీవితాన్ని నేను చేతులారా నాశనం చేశాను.”

వరదాచారి మామగారికేసి కొరకొరా చూశాడు. వ్రేలాడుతున్న ప్రమిదల్లోని పత్తులు కొడిగట్టుకుపోయి గుడ్డి వెల్లురు నిస్తున్నాయి. గర్భగుడిపైనున్న చీకట్లని పారద్రోలేనట్లుగా, భయంభయంగా వెలుగుతున్నాయి. అలాగే పూజారికూడా అన్నాడు. “ఎంత కాలమిలా పేకాట్లమీద డబ్బు తగలెత్తివు? తల్లిలేని పిల్లకదా అని, దాని అమ్మ బంగారమంతా పెళ్ళిలోనే, వెల్లిపీనుగనై దానికి చుట్టబెట్టాను. హారతికర్పూరంలా రెండేళ్ళలో వెలిగించేశావు. అడిగిందల్లా ఇవ్వకపోతే దాని దారి దానిదని బెదిరిస్తూ నా నోరూ, చేతులూ కట్టిపడేశావు. ఇప్పుడు నాకింక స్తోమతలేదు. నాకే పూట గడవటానికి కష్టంగా ఉంది. నేనింక ఏ విధమైన సహాయమూ చెయ్యలేను.”

“నాకోసం కాదయ్యా అడుగుతూంట ! నీ కూతురికోసమే. రెండురోజుల్లో కనక ఈ ఖాకి తీర్చకపోతే, అవతలివాళ్ళు నన్ను బ్రతుకనివ్వరు వాళ్ళు పక్కా రోడీవెధవలు. నన్ను చంపి పారేస్తారు. నీ కూతురు ‘ముండమోసి’ నీ దగ్గరకు వస్తుంది !” వరదాచారి చాలా నిర్దయగా అన్న మాటలకు పూజారి విలవిలలాడిపోయాడు.

“దాని జీవితాన్ని ఎరచూపే ఇంతకాలమూ నెగ్గకొస్తున్నావు. ఇవి మగతన మనిపించుకోదు. నాకెలాగూ మగసంతులేదు కాబట్టి, అనుభ్రుతంగా వస్తున్న ఈ అర్చకత్వం నీ కొచ్చేటట్లు చూస్తాను. ఇక్కడకు వచ్చేసేయ్.”

“నీకు మగ సంతులేనందుకు, అది నీ తమ్ముడి కొస్తుంది. అక్కడ కోమటి దుకాణంలో పద్దులు రాయలేక నానా యాతనలు పడుతున్నాడు. ఈ అర్చకత్వంకోసం గోతికాడ నక్కలాగా ఎదురుచూస్తున్నాడు. అందుచేత నువ్వంటున్న ఈ అర్చకత్వం నాకు దొరకడ మనేది కల్ల ! అయినా అది తర్వాత సంగతి. ప్రస్తుతం నే నీ కష్టంనుంచి గట్టెక్కాలి కదా ” మామగారికి ప్రస్తుతాన్ని గుర్తుచేశాడు వరదాచారి.

“ఏం చెయ్యమన్నావు ? ఉన దంతా ఊడ్చిపెట్టాను. ఇంక ఒక్కపైశా కూడా లేదు !” పూజారి నిస్పృహగా అన్నాడు

“చెయ్యదలచుకొంటే ఏమైనా చెయ్యొచ్చు. అదైనా నీ కూతురికోసం. అదుగో, అమ్మవారి మెళ్ళో ఉన్న బంగారపు చంద్రహారం ... ” క్రీసీదల్లో మెరుస్తున్న హారాన్ని చూపిస్తూ, అర్థోక్తిగా ఆగిపోయాడు వరదాచారి.

పూజారి గుండెలు బాదుకొన్నాడు. “నన్నిలా ఇంకా ఎన్ని పాపాలు చెయ్యమంటావు ? ఇప్పటికే నా కూతురి జీవితంకోసం, మరో అమాయకురాలి జీవితం నాశనంచేశాను. దానికి ప్రతిరోజూ ఏడ్చి చస్తున్నాను. నీ ఆశలు తీర్చడంకోసం నే నింక ఏ మోరాలూ చెయ్యలేను.”

వరదాచారిలో సహనం చచ్చిపోయింది. “నువ్వీ ఊళ్లో ఎవరి జీవితాలు ఎలా నాశనం చేస్తే నా కెందుకు ? సరేలే, వారి జీవితాలు నాశనం చేసినవాడికి, వాళ్ళ సొమ్ములు కాజేయడం పెద్ద పనేంకాదు ! ఆ చంద్రహారాన్ని తీసుకుపోతాను. దొంగలుపడి దోచుకుపోయారని రేపుదయం గుండెలు బాదుకొని ఏడు !” వరదాచారి అమ్మవారి విగ్రహంకేసి అడుగువేశాడు.

ఆ క్షణంలో, ఏళ్ళనుండి పూజారి కళ్ళమీద క్రమ్ముకొన్న పొరలు తొలగి పోయాయి. కూతురి కాపురంకోసర మనుకుంటూ, అల్లుడి ధన దాహానికి తల ఒగ్గాడు. దాని కింక అంతంటూ లేదు. ఈ విధమైన బెదిరింపులకి ఎక్కడో ఒకచోట అడ్డువెయ్యాలి. మొండి ధైర్యంతో అల్లుడి కడ్డంగా వెళ్ళాడు. వరదాచారికి మొదటిసారిగా ప్రతిఘటన అవడంతో, కోపం తన్నుకొచ్చింది. నాలుగడుగుల కంచు దీపస్థంభాన్ని రెండు చేతుల్లోటీ పైకెత్తి, మామగారి బుర్రమీద గట్టిగా బాదాడు. బుర్రబద్ధ లవడంతో పూజారి గిలగిలలాడుతూ నేల మీదపడి ప్రాణం విడిచాడు. మందంగా వెలుగుతున్న దీపాల వెలుర్లో, ఎర్రటి రక్తం నల్లటి విషంలా నాలుగు మూలలకి ప్రవహించసాగింది. వరదాచారిలో మైకం ఒక్కసారిగా దిగిపోయింది. అడుగు వెనక్కు వేసి భయంగా చూశాడు. గర్భగుడి భయంకరంగా వికటాష్టహాసం చేసినట్టనిపించింది. చంద్రహారం సంగతి మరిచిపోయి, వెనక్కు తిరిగి పరుగెత్తుకొంటూ పోయాడు.

8

నాయుడు మత్తు వదిలించుకొని మంచంమీదనుంచి లేచాడు. దుప్పటిమీద ఆక్కడక్కడా నలిగి పడి ఉన్న మల్లెల్ని పీరి, కిటికీ తలుపులు తెరిచి, అవతల మొక్కల్లోకి పారేశాడు. తలుపులు తెరవడంతో, అగరొత్తుల పొగతో నిండిన

మా ఫిఫీసులో బట్టాంట పంజేనెది ఈయనాక్కడే !!!



గదిలోకి చల్లటి గాలి తోసుకొచ్చింది. అగరోత్తుల గుత్తి తీసుకెళ్ళి, బీరువా పక్కన చీకట్లో ఉన్న దేముడి పటం ముందుపెట్టాడు. బట్టలు మార్చుకొని, ఎర్రటి కంది శాలువా కప్పకొని, కిర్రు చెప్పలు తొడుక్కొని, టార్పి ఓ చేత్తో, చాపాటి కర్ర మరోచేత్తో పట్టుకొని, ముందు వసారాలోకి వచ్చాడు. వసారాకు దిగువగా చీకట్లో, పొలం పనివాళ్ళిద్దరు నిల్చున్నారు.

“ఏరా, కుప్పలు పడగొట్టారా ?” నాయుడు ప్రశ్నించాడు.

“పడగొట్టాం దొరా. పనిమందంగా సాగుతోంది. ఎవళ్ళలోనూ చురుకు లేదు. ఈ రాత్రికి పని జరక్కపోతే, మళ్ళీ జనం దొరకడం కష్టం దొరా !” అన్నాడు, వాళ్ళలో ఒకడైన మల్లిగాడు.

“సరేలేరా మల్లిగా. నువ్వీ రెండొందలూ తీసుకొని, అప్పలస్వామి కొట్టు దగ్గరికిపోయి, వాడి కిచ్చి, మందు మన పొలానికి పట్రమ్మని చెప్ప. ఒరేయ్ శానాలూ, నువ్విక్కడే యింటి దగ్గరుండు అమ్మ గారింకా ఊర్పించి రాలేదు. దార్లో కారేదైనా బ్రటు లిచ్చిందో, లేక రేపు ఉదయమే వస్తుందో ? ఒకవేళ అమ్మగా రొస్తే, ఇల్లు అప్పజెప్పి నువ్వు పొలానికిరా. రాకపోతే రేపటివరకూ ఇక్కడే ఉండు.” వాళ్ళిద్దరూ బుర్ర లూపారు. నాయు డిచ్చిన రెండొందలూ తీసుకొని మల్లిగాడు వెళ్ళిపోయాడు. శానాలు చుట్ట వెలిగించి వసారా స్తంభాని కానుకొని కూర్చున్నాడు. నాయు డొక్క నిముషం ఆగాడు.

‘వర్ధనం తిరిగి వస్తే ఒక రీతి ఇంట్లో ఉండొద్దా ? ఒకవేళ రాయడు తనతో మాట్లాడానికి వస్తే ? తనింట్లో లేకపోతే, వర్ధనంతో ఏ సంఘర్షణ పడ్డాడో ? అయినా రాయడు తనమీద దెబ్బతీయడానికి ప్రయత్నిస్తాడు కాని, వర్ధనం మీద రుచుకుపడేంత అవివేకి కాదు. ఇప్పుడే వచ్చిన రాయడిలో ఆవేశం అధికంగా ఉంటుంది. రెండు మూడురోజులు తను జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఈ రాత్రికి పొలంలో నలుగురి మధ్యనా ఉంటే అదో రకమైన ధైర్యంగా ఉంటుంది. ఉదయమే తను నాయు డింటికి వెళ్ళి, తను చేసిన తప్పు ఒప్పుకొని శ్రిమంచమని అడగవచ్చును. నాయుడు పరి పరివిధాలా ఆలోచించాడు. “ఒరేయ్, అమ్మగారు తిరిగొచ్చినా, రాకపోయినా ఈ రాత్రికి ఇక్కడే పడుకో” అన్నాడు.

“సరేనయ్యా,” అన్నాడు శానాలు. నాయుడు వసారా మెట్లు దిగి ఆవరణ తలుపు తోసుకొని, చీకట్లో కలిసిపోయాడు.

నాయుడు వెళ్ళిన రెండు నిమిషాలకి వర్ధనం ఇల్లు జేరుకొంది.

“నేనమ్మా శానాల్ని. పొలంలో కుప్పలు పడగొట్టారు. అయ్యగారి రిప్పడే పొలంకి వెళ్ళారు. మీరు లోపలికి పోయి తలుపేసుకొని పడుకోండి. నే నిక్కడే వసారాలో పడుకోంటాను. మీ కేవిధమైన భయమూ లేకుండా పడుకోండి ” శానాలు అమాయకంగా అన్నమాటలకు వర్ధనం చిన్నగా నవ్వుకొంటూ, లోపలకు వెళ్ళి తలుపు గడియపేసుకొంది.

తన తోటి పనివాళ్ళక్కడ అయ్యగారి పొలంలో అనుభవించేమిందు మజా నూహించుకొంటూ, శానాలు నిద్రలోకి జారుకొన్నాడు. వాడెంత అదృష్ట వంతుడో వాడికి తర్వాత కాని తెలియలేదు.

8

‘వర్ధనం తనంటే పడి చస్తోంది. ఇటు తనకా పెళ్ళి కుదిరింది. ఇద్దరూ ఈ విషయాన్ని ఎంత తేలిగ్గా తీసుకొన్నా. నిజంగా తన పెళ్ళి జరిగిన తర్వాత వర్ధనం తనకు దూరంగా జరిగిపోవచ్చు. ఈ లోపుగానే తను వర్ధనాన్ని మరింత ఆకట్టుకొని, ఎంతో కొంత ధనసహాయం పొందాలి. అప్పుడు తన హస్పిటల్‌కి చాలా సదుపాయాలు కలిగించుకోవచ్చు.’ తీయగా ఆలోచిస్తూ పథకాలు వేస్తున్న సమయంలో, పేరిశాస్త్రి గొంతు - అపరంజిరాగంలో అపస్వరంలా వినిపించింది రంగనాథానికి. విసుక్కుంటూ లేచి, లైటు వేసి, వెళ్ళి తలుపు తీశాడు. గాభరాగా ఉన్న శాస్త్రిని చూసి, రంగనాథం విసుగూ,

నవ్వు - రెండూ జోడించి అన్నాడు. “నీ నిద్ర లేమికి నా దగ్గర మందేమీ లేదు ! ”

“నీకు నవ్వులాటగానే ఉంటుంది. రాయుడు జైలునుంచి తిరిగి వచ్చాడు !” అన్నాడు పేరిశాస్త్రి ఆందోళనగా.

రంగనాథం స్వబుద్ధి పోయాడు. మరుక్షణంలోనే తేరుకొని అన్నాడు- “ఇప్పుడో అప్పుడు తిరిగి రాకపోదు కదా ! ఇవ్వాళ తిరిగివచ్చినందుకు జరిగే ప్రమాద మేమిటో ?”

“ఊరికినే అలా బింకంగా మాట్లాడకు. ఇంతకాలమూ వాళ్ళిద్దరూ నోరు మూసుకున్నాడు, ఇప్పుడు రాయుడితో జరిగింది చెప్పక మానరు. రాయుడు రక్తం కాదు.”

“ఈ బుద్ధి మన కా రోజే ఉండవల్సింది ! మంగ వ్యామోహంలో పడి యిద్దరమూ పళ్ళు తెరియకుండా ప్రవర్తించాం. ఆ పూజారిగాడికి డబ్బాళ చూపించి, అంతా జరిపించింది నువ్వే. అప్పటికప్పుడు మనం చేసిన వ్యవహారం, ఏనాటికో ఓ నాటికి బయల్పడక తప్పదనే జ్ఞానం ఆనాడే ఉండవల్సింది !”

“తప్పంతా నా మీదకే నెట్టకు. అయినా ఇప్పుడొకరి నొకరం, నిందించుకొని క్రమోజ్వలంలేదు. ముందు మనం, మన షేమం చూసుకోవాలి ! “శాస్త్రి, రంగనాథం మంచంపైన కూలబడుతూ అన్నాడు. “లోక నిందలు పెళ్ళి మరెందుకో ఆ ఆడాళ్ళిద్దరూ నోరు మూసుకున్నాడు. ఎరుకలసాని ముండ నోరు జారడంతో, మంగ కాలుజారిందని ఊరంతా ముక్కుమీద వేలేసు కుంది కాని, దానిక్కారణం మనమని ఎవరికీ తెలియదు. ఇప్పుడు రాయుడు తిరిగొచ్చిన తర్వాత మనల్ని రప్ప కిడిస్తే మట్టుకు ప్రయోజన మేమిటి ?- దొంగపడిన ఆర్మెల్లకి కుక్క మొరిగినట్లుగా ! మనకేమీ తెలియదని బొంకవచ్చు. వాళ్ళందరూ మతులు భ్రమించి మాట్లాడుతున్నారని మొండివాడన చెయ్యవచ్చును ! జైలునుంచి తిరిగివచ్చిన రాయుడు కూడా ఏమీ మాట్లాడదనే అనుకుంటున్నాను.”

“నువ్వన్న మాటల్లో నిజమూ ఉంది ! వెర్రితనమూ ఉంది ! రాయుడు మాటలతో రచకిద్దే రకం కాదు. ఈ పల్లెటూళ్ళలో చేతలే ప్రధానమని మర్చిపోకు. ఇప్పటికే రోడ్డున పడ్డ రాయుడు, మరి మాటలతో వ్యవహారం సాగించడు ! ఈ సంగతి మట్టుకు జ్ఞాపక ముందుకో ?” శాస్త్రి నీరసంగా

అన్న మాటలు, రంగనాథాన్ని ఆచేతనుణ్ణి చేశాయి. పేరిశాస్త్రి మాటల్లో నిజం కొట్టొచ్చినట్టు కనబడ్డంతో, రంగనాథం గుండెల్లో కూడా గుబులు చోటు చేసుకొంది.

“ఇప్పుడేం చేద్దామంటావు ?” రంగనాథం బెదురుగా అన్నాడు. ఈమాట శాస్త్రి నవ్వాడు.

“ఇప్పుడు తెలిసొచ్చిందా ? నిద్రమాత్రలు నువ్వే వేసుకుంటావో, నాకే యిస్తావో నీ యిష్టం !”

“హస్యాలకి, వ్యంగ్యాలకి ఇది సమయం కాదు. ఏదో నిద్రమత్తులో అన్న మాటల్ని పట్టించుకోకు. ఇప్పుడేం చేద్దామంటావని మరోసారి ఆడుగు తున్నాను.”

వేడి చల్లారేవరకూ మనం యిద్దరం కొంతకాలం ఊరు వదిలి వెళ్ళిపోవడం మంచిది. ఓ వారంరోజులు రాయుడెలా ప్రవర్తించేడి తెలిసిన తర్వాత, సమయానుకూలంగా మనం ప్రవర్తించవచ్చు. అతగా డొకవేళ మనల్ని పంచాయతీ కీడిస్తే, నువ్వన్నట్లుగా అడ్డంగా తిరిగి వాదించవచ్చు.

“రేపుదయం కాకినాడ పోదాం, ఏమంటావు ?” రంగనాథం అన్నాడు.

“ఈ రాత్రి జరిగేదెలా ? నేను పోయి మా యింట్లో పడుకొంటాను. అర డజనుదాకా మా యింట్లో బిల్గముంది. ఎటొచ్చి వంటరిగా ఉంటున్నవాడివి నువ్వే !” పేరిశాస్త్రి పుల్లవిరుపుగా అన్నాడు.

“అదీ నిజమే అయినా ఇంతరాత్రి ఊరువిడిచి వెళ్ళడమంటే ఎలా ? అన్నట్టు ..”

“అన్నట్టు...?” పేరిశాస్త్రి ప్రశ్నించాడు.

“మన సంగతే ఆలోచించుకుంటున్నాం కాని, పూజారి సంగతి మరిచి పోయాం. రాయుడివల్ల మనకెంత ప్రమాదం ఉందో, అతగాడికి అంతే ఉంది. సరే పద, పోయి పూజారితో కూడా మాట్లాడుదాం. అతగాడి బుర్రలో ఏవో ఆలోచన బుండకపోవు ! అయినా ఈ తద్దినాన్ని కోరి తెచ్చుకున్నాం. ఇప్పుడేదీ ప్రయోజనంలేదు !”

రంగనాథం త్వరగా బట్టలు మార్చుకొన్నాడు. ఉన్న డబ్బులూ జేబులో వేసుకొని ‘పద’ అన్నట్లుగా పేరిశాస్త్రికేసి చూశాడు. నిస్రాణగా మంచంమీదనుంచి లేచాడు శాస్త్రి. గదితలుపు తాళంవేసి, యిద్దరూ రామాలయంకేసి నడిచారు.

పూజారి బుర్రలో ఆలోచనలన్నీ రక్తపు కాల్యగా ప్రవహించి గడ్డలు కట్టుకుపోయాయన్న సంగతి, వాళ్ళకి రామాలయంచేరిన తర్వాతకాని తెలియలేదు.

10

అలా తిరిగొస్తా నన్నాడే కాని, రాయుడి కెక్కడికి వెళ్ళాలో ఏమీ తోచలేదు. ఎవరు మటుకు తన కే రకంగా సహాయం చెయ్యగలుగుతారు ? అయినా తాను ఆశించే సహాయ మేముందని ? తన గొడవలకి పరిష్కారమార్గం తానే చూసుకోవాలి అమాయకంగా నిద్రపోతున్న మంగని చూసి గుండె తరుక్కుపోయి, ఏదో వంకచెప్పి బయటపడ్డాడే కాని. నిజానికి—గోరుచుట్టుమీద రోకటిపోటులాంటి ఈ ఘాతుకానికి తట్టుకోలేకపోయాడు. జరిగిన దుష్కృత్యాన్ని సీతమ్మ వివరంగా చెప్తోంటే, ఎలా నిలదొక్కుకున్నాడో రాయుడికే తెలియదు. ఉవ్వెత్తుగా లేచిన ఉద్రేక పుటలలకి ఎలా గట్టు వేశాడో రాయుడికే తెలియదు. ఎటువంటి క్రోధావేశాల్ని చూపించినా, అవి మంగ జీవితంలో ఎటువంటి ముద్రలు వేస్తాయో నన్న భయం, రాయుడి కెక్కడలేని నిగ్రహాన్ని ఇచ్చింది. తను ప్రశాంతంగా ఉండడం చూసి, మంగ, సీతమ్మ కొండంత ధైర్యాన్ని పుంజుకొన్నారు.

ఆంతవరకూ నిలదొక్కుకున్న రాయుడు, మనసులోని ఆగ్రహాన్ని వెళ్ళగక్కుకొనేందుకు బయటపడ్డాడు. బయటపడ్డాడే కాని, ఎవరితో తన గోడు వినిపించుకోవడం ? మనసంతా చికాకుపడిపోతుండగా, ఏం చెయ్యడానికి తోచక, అనాలోచితంగా మాలపల్లెవైపు దారితీశాడు.

గౌరమ్మదిబ్బమీద చీకట్లోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు నర్సిగాడు. జ్ఞానం తెలిసిన రోజునుండి, వాడి జీవితం, వాడి తోటివాళ్ళ జీవితం, ఈ రోజువరకూ ఆ రాత్రి చీకటిలాగే ఉంటూ వచ్చాయి. చీకట్లో కీచరాళ్ళ రొదల్ని ఎవరూ పట్టించుకోనట్లుగానే, వాళ్ళ ఆక్రోధనలు కూడా ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. ఊరంతా ఎవరి మడుల్లో వాళ్ళు కుప్పలు పడగొడ్తుంటే, ప్రభుత్వం పట్టా యిచ్చిన బంజరు భూముల్లో, గడ్డిమొక్కలు కూడా మొలిపించలేనివాళ్ళు, ఇంకా రెక్కలమ్మకొనే బ్రతుకుతున్నారు. బంజరుభూముల సాగుబడికోసం చెరువూ, చెరువులోకి నీరు మళ్ళించడానికి కాలువలోంచి తూములు కావాలని వాళ్ళు పెట్టుకొన్న ఆర్థీ లేమయ్యా యో వాళ్ళకే తెలియదు. నర్సిగాడికి ఊరివాళ్ళ మీద కోపం ముంచుకొచ్చింది. పక్కనే పడుకొన్న బొల్లికుక్కమీద చూపాడా

కోపాన్నంతా. అది అరుచుకొంటూ దగువగా రోడ్డుమీదకు పోయింది. అది వెళ్ళినవైపు దృష్టి సారించాడు నర్సిగాడు. చీకట్లో వస్తున్న ఆకారాన్ని చూసి “ఎవరది ?” అని అరిచాడ.

నర్సిగాడి గొంతు సులువుగా ఆనవాలు పట్టాడు రాయుడు. “నేనేరా, రాయుణ్ణి. నీ కోసమే వస్తున్నాను. అంతదూరం నడవకుండా ఇక్కడే కలిశావు, బావుంది !” అన్నాడు రాయుడు. భయంతో నర్సిగాడి నాలు బిగిసిపోయాయి. ఎక్కడ కూర్చున్న వాడక్కడే కూర్చుండిపోయాడు. వాడికి నోటమ్మట మాట రాలేదు. రాయుడు రొప్పకుంటూ దిబ్బమీది కెక్కాడు. నర్సిగాడి పక్కన కూర్చుని భుజంమీద చెయ్యివేశాడు. అంతవరకూ రాయలా కూర్చుండి పోయిన నర్సిగాడు, “నన్ను చంపకండి, దొరా !” అన్నాడు కంగారుగా. నక్షత్రాల వెలుతుర్లో లీలగా కనిపిస్తున్న నర్సిగాడి ముహూర్తానికి చూస్తూ అన్నాడు రాయుడు- “డబ్బుకి కక్కుర్తిపడి, తిన్న యింటి వాసాలు లెక్కపెట్టి, చీకట్లో వెన్నుపోటు పొడిచే నీలాంటివాణ్ణి కాదురా నేను ! నిన్నిప్పు డేంచేస్తే మట్టుకు నాకు కలిగిన నష్టం తీరుతుంది ?”

నర్సిగాడు రాయుడి కాళ్ళమీద పడ్డాడు. “క్షమించు దొరా! కాలే కడుపులు కళ్ళకు పొరలు కమ్మితే, నాయుడుదొర మాటలు విని తప్పుడు సాక్ష్యము చెప్పాను. రెండునెలలు జైల్లో ఉన్నందుకు నాయుడుదొర నాలుగొందలు ముట్ట జెప్పినా, తర్వాత ఏముంది దొరా ? ఈరోజువరకూగూడా వస్తు సరిగ్గా దొరక్క ఎన్ని పస్తులున్నామో, ఆ భగవంతుడికే తెలుసు !” రాయుడు నర్సిగాణ్ణి లేపనెత్తి కూర్చోబెట్టాడు.

“ఇంత చీకట్లో ఇక్కడ కూర్చుని ఏం చేస్తున్నట్లు ?” రాయుడు ప్రశ్నించాడు.

“పంట పండినోళ్ళందరూ కుప్పలు పడగొడ్తూంటే, గడ్డి మొలవని గొడ్డు భూముల్ని చూస్తూ ఏడుస్తున్నాను దొరా. నీటి వసతిలేని భూముల్ని నెత్తిన కొట్టి, సాగు చేసుకోవడం అంటే, ఏం చేసేది ? మాకిచ్చిన భూములు భూముల్లాగే వున్నాయి. పైవాళ్ళ పొలాల్లో పస్తున్నప్పుడు మాత్రమే, ఏదో రెక్కలు విరుచుకొంటే, కాసంత గంజికి నోచుకుంటున్నాం.” నర్సిగాడు దీనంగా అన్నాడు.

“నాయుడి మాటలు విని నాకు ద్రోహం తలపెట్టి, మీ గోతులు మీరే తవ్వుకొన్నారు. మొదట్నుంచీ మీ బాగుకోసం పాటుపడిన నన్ను, విశ్వాసం



లేకుండా వెన్నుపోటు పొడిచారు. ఈ భూములయినా మీకు రావడంకోసం ఎంత కష్టపడ్డానో మీకు తెలుసును. చెరువుక్కుడా ప్రయత్నించేసే సమయంలో, నాలుగొందరికి కక్కర్తిపడి, నన్ను నాయుడి మార్గంనుంచి తప్పించావు ! మీరు బావుకొన్న దేమిటి ? పశువుల్ని కడగడం, బట్టలుతకడం ఇంకా ఇతరమైన అవసరాలకు వాడబడే ఊరి చెరువు, మంచినీళ్ళ కేనాడో యోగ్యం కాకుండాపోయింది. ఇంకా ఊరిజనం ఆ కృష్ణారావుగారి నూతుంమీదే మంచినీళ్ళకోసం ఆధారపడున్నారు. అటువంటి చెరువుని మట్టి తీయించి ఏం ప్రయోజనం ? పోనీ ఆ కూలి పనైనా మీకు దొరికిందా ? ఆ డబ్బుతో, మరి కొంత కలిసి కట్టు సహాయంతో, మీ వాడ ప్రక్కన చెరువు త్రవ్వద్దామన్న నా ప్రయత్నాల్ని మీరు అవివేకంగా గొడ్డలితో నరికి పారేశారు ! ఇప్పుడేదీ ఏం ప్రయోజనం ?”

“బాబూ, మీరండరూ చదువుకున్నోళ్ళు. నాలుగు మాటలతో మనసులు విరిచే లొక్కంగల ప్రభువులు. ఎవరి మాటలు నమ్మాలో, ఎవరి మాటలు నమ్మకూడదో, తెలియని బుర్రలు మావి. ఏ చోట రెండు నూకలు కనబడితే, అక్కడ చీమల్లా చేరే బతుకులు మావి. మాల వాడ దగ్గర చెరువుకు మీరే

అడ్డం తగులున్నట్లు నాయుడుదొర చెప్తే నమ్మేశాం. మర్యాదగా బతుకుతున్న మిమ్మల్ని జైలుపాలుచేసి, పాపం మూట కట్టుకొన్నాం. మేం ఏం చేస్తే మా పాపం తీరుతుంది ?”

“నేను జైలుకు వెళ్ళినందు కంత బాధగాలేదు. ఏ నాటికో ఓ నాటికి నువ్విప్పుడు గ్రహించిన సత్యం, నలుగురికీ తెలిసేది. మంట కల్పించనుకొన్న మర్యాద మళ్ళీ నిలిచేది. కాని నేనింట లేనప్పుడు, నా కూతురి జీవితం నాశనమైంది. దాని బతుకు నిలబెట్టగలనా, ఇప్పుడు ?” రాయుడు క్రోధంగా ప్రశ్నించాడు.

నర్సిగాడు నెమ్మదిగా సందేహిస్తూ అన్నాడు. “అవును బాబూ, అమ్మాయి గారలా పాదైపోవడం మాకందరికీ విచారంగా ఉంది.”

“అది పాదైపోలేదు నర్సిగా !” రాయుడు గట్టిగా అరిచాడు. “దాన్ని బంపంతంగా పాడుచేశారు. నోట గుడ్డలు కుక్కి, నా అక్కగారి కళ్ళెదుట దాన్ని బలక్కారం చేశారు. ఇంట్లో మగదిక్కులేని సమయంలో మోసంచేసి నా మంగ జీవితాన్ని రాక్షసుల్లా నాశనంచేసి, గంగపాలు చేశారు. ఎవరో తెలుసా ?”

“ఏమిటి దొరా, మీరంటున్నది ?!” నర్సిగాడు ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు.

“నీ కాశ్చర్యంగానే ఉంటుంది. తాగి వాగిన ఎరుకలసాని మాటలతో ఊరూ వాడూ ఏకమైందే కాని, నా కూతుర్ని కన్నులారే చెరిచిందని మీ రెవరూ ఊహించలేదు. మనసులు భ్రమసిపోయి మౌనంగా ఉండిపోయిన అ ఆడాళ్ళ మీద విరుచుకుపడ్డంతప్ప. నేనే కనక ఊళ్లో ఉంటే ఇటువంటి ఘోరం జరిగేదంటావా ?”

నర్సిగాడు రాయుడి కాళ్ళమీద మరోసారి పడ్డాడు. చాలా అన్యాయం జరిగిపోయింది దొరా. అభం శుభం ఎరుగని ఆ పిల్లదాని బతుకు బండలపాలైంది. నన్ను చంపెయ్యండి దొరా !” అంటూ బావురుమున్నాడు

“నిన్ను చంపగలిగితే, దానిమీద అహుయిత్యం చేసినవాళ్లని, ముందుగా నరికి పారేసి ఇక్కడ కొచ్చేవాణ్ణి. లే, ఏదో నా మనసులో ఉన్న బాధ చెప్పుకోవడం కోసం వచ్చాను.”

నర్సిగాడు లేచి కూర్చుంటూ అడిగాడు, “దొరా, ఎవరా లంజకొడుకులు ?”

రాయుడు నర్సిగాడికి జరిగినదంతా వివరంగా చెప్పాడు. “దొరా మే మందరమూ కలిసి, న్యాయానికి అన్యాయంచేసిపారేశాం. మా పాపాలు ముచ్చల్ని

వెంటాడక మానవు. పదండి, చాలా రాత్రి పోయింది. మిమ్మల్ని యింటికాడ దిగబెత్తాను." నర్సిగాడు లేచి, రాయుడి చెయ్యందుకున్నాడు. గుండెల్లో బరువు తగ్గడంతో, రాయుడు మౌనంగా ఇంటిదారి పట్టాడు, పక్కపక్కనే నర్సిగాడు నడుస్తుండగా. తలుపు తట్టిన వెంటనే, సీతమ్మ తలుపు తీసింది. తమ్ముడి వెనకగా ఉన్న నర్సిగాణ్ణి చూసి ఆశ్చర్యపడింది. ఆ ఆశ్చర్యంనుంచి తేరుకొనే లోగా నర్సిగాడు సీతమ్మ కాళ్ళమీద పడ్డాడు. "సీతమ్మతల్లీ, మీకందరికీ తీరని మోరం జరిగిపోయింది. దీనికంతటికూ కారణం ఈ వెధవేనమ్మా! దొడ్డ మనసుగల మీ తమ్ముడు నన్ను వ్వమించి వదిలేశాడు!" తమ్ముడే అఘాయిత్యం చేస్తాడోయేమోనని కంటిమీద కునుకులేకుండా కూర్చున్న సీతమ్మకి, ఈ పరిణామం సంభవించి నివ్వటంతో, ఒక దీర్ఘ నిశ్వాసం విడిచింది. దణ్ణాలు పెద్దూ నర్సిగాడు, చీకట్లో కలిసిపోయాడు. రాయుడు లోపలికి వెళ్ళి, నిద్రపోతున్న మంగవైపు జాలిగా చూసి, తన మంచంమీద నడుం వాల్చాడు. సీతమ్మ తలుపు గడియవేసి, దీపం తగ్గించి, తనూ మంచంమీద నడుం వాల్చింది.

11

అప్పలస్వామి కొట్టు చేరేసరికి, వెంకటరత్నం సారాబుడ్లు సైకిల్ కారియర్ కి తగిలించిన కర్రతొట్టిలో సర్దుతున్నాడు. అప్పలస్వామి తమ్ముణ్ణి అడిగాడు. "ఎక్కడికిరా పోతున్నావు?"

"నాయుడిగారి చెక్కలో కుప్పలు పడగొట్టారట. నాయాళ్లందరికీ హుషారుగా లేదంట. నాయుడి మనిషొచ్చి, రెండొందలిచ్చి వెళ్ళాడు, సరుకు వెంటనే పట్టుకు రమ్మని. అక్కడికే పోతున్నాను."

"ఉన్న సరుకంతా అక్కడకు తీసుకుపోతే, రాత్రి ఈ లారీ వాళ్లందరూ నెత్తిమీద వెంట్రుకలు పీకేస్తారు!"

"వెధవది రాత్రంతా నిద్ర పాడుచేసుకొని ఉండడ మెందుకూ? ఒక్క బేరంతో సరుకంతా చెల్లుబాది అయిపోయింది కదా. హాయిగా యింటికిపోయి పడుకొంటే, వీళ్ల కే రోగమో, రొచ్చో వచ్చిందనుకొని, వాళ్లే సర్దుకుపోతారు. ఇప్పటికే ఆలస్యమైపోయింది అక్కడ సరుకందించేసి, నేనింటికి పోతాను. ఈ రాత్రి కెవడైనా టీ సీళ్లతో సర్దుకు పోతాడన్న యిది ఉంటే, ఆ కాసిని దబ్బులకోసం నీ కోపిగ్గా ఉంటే ఉండు. లేకపోతే నీ యిష్టం!" అని వెంకట రత్నం, సైకిలిక్కి నాయుడి పొలంకేసి దారితీశాడు.

'ఎప్పుడో వచ్చే నావసన్నాసి బేరాలకోసం, ఈ కుర్రవెధవ లిలాగే తట్ట

తగలేస్తాడు ! సరేలే, టీ నీళ్ళే పోసి, ఈ రాత్రి కెలాగో సర్దివెస్తా కానీ, దుకాణం మూస్తానా ?' అనుకొంటూ, గళ్ళాపెట్టెముందు కూర్చున్నాడు, అప్పలస్వామి.

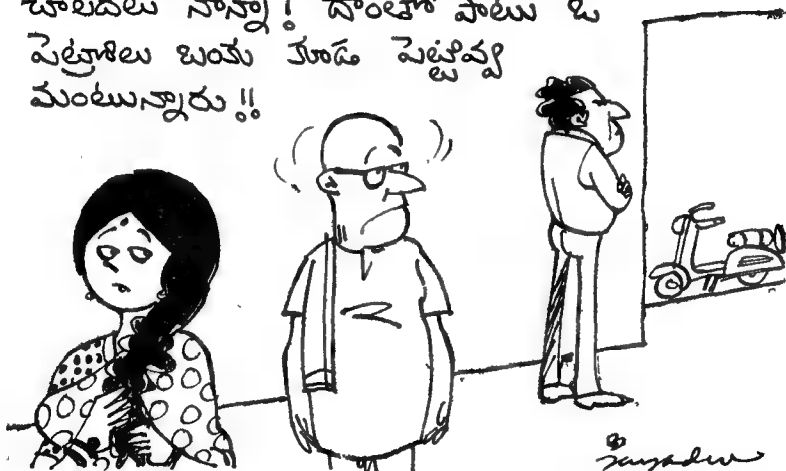
"దొంగనాయాల, చెడుగుడు ఆటలో దెబ్బతిన్న స్నేహితుడికి కట్టు కట్టమంటే, ముందు డబ్బు పెట్టి మరీ మాట్లాడమన్నాడు, ఆ రంగనాథం డాక్టరు! వీడి బండారం బయటపడింది ! వీణ్ణి కాస్త ఆట పట్టిస్తేనే కాని, నా పేరు వెంకటరత్నం కాదు ! అయినా నాయుడు పెళ్ళాంకూడా ఎంత బరితెగించింది ! వెధవనాయాల మోజులో పడిపోయినట్లుంది. ఈ పెద్ద కొంపల్లో వ్యవహారాలిలానే ఉంటాయి కాబోలు !" అని పరిపరి విధాల ఆలోచిస్తూ, వెంకటరత్నం నాయుడి పొలం చేరాడు. పడమటి చెక్కలో ఉన్న కళ్ళంచుట్టూ, నాలుగైదు గాస్లెట్లు వెలుగుతున్నాయి. కుప్పల్ని నీరసంగా పడగొడుతున్నారు, నీరసంగా ఉన్న కూలీలు. నెమ్మది నెమ్మదిగా డ్రైవరు, ట్రాక్టరుతో గడ్డి తొక్కుతున్నాడు.

నేరేడు చెట్టుకింద చీకటి నీడల్లో, పడక్కుర్చీలో చుట్టూ కాలుస్తూ కూర్చున్నాడు. వెంకటరత్నాన్ని చూస్తూనే, "ఇంత అలస్యమైందేమిటోయ్ ? ఇక్కడ వీళ్ళందరూ నజ్జుపడిపోయారు. త్వరగా వెళ్ళి, అందరికీ తలో బుడ్డి అందించి రా," అన్నాడు విసుక్కుంటూ. వెంకటరత్నం, సైకిల్ని కళ్ళం దగ్గరగా తీసుకువెళ్ళాడు. పని చేస్తున్న ఇరవైమంది ఒక్కసారిగా ఎగబడ్డారు. వెంకటరత్నానికి శ్రమ లేకుండా, తమంత తామే, తలో బుడ్డి ఎగరేసుకు పోయారు. దగ్గరగా వచ్చిన ట్రాక్టరు డ్రైవరుకి ఓ బుడ్డి అందించి, వెంకటరత్నం దూరంగా తప్పుకొన్నాడు. కాలే కడుపులకి మందు పట్టించి, కూలీలు కదం తొక్కడం ప్రారంభించారు. నాయుడు నవ్వుకొంటూ వెంకటరత్నాన్ని దగ్గరగా పిలిచాడు. "ఇంకా ఎంత సరుకు మిగిలింది ?" ప్రశ్నించాడు.

"ఇంకా పదిసీసా లున్నాయి దొరా. ఇక్కడే మీ పక్కనే పెర్మాను," అంటూ, వెంకటరత్నం కారియర్ కి తగిలించిన తొట్టినీ తీసి, నాయుడి పక్కగా పెట్టాడు.

"సరే కష్టపడి తెచ్చినందుకు, నువ్వు ఓ పట్టు పట్టించు. డబ్బు విరక్కోసు కోస్తే !" అన్నాడు, నాయుడు నవ్వుతూ. వెంకటరత్నం, ఓ షుణం సందేహించాడు. నాయుడి కుర్చీ పక్కన గడ్డిలో కూలబడుతూ, ఓ సీసా అందుకొన్నాడు. తృప్తిగా నవ్వుకొంటూ, నాయుడు మాగన్నుగా నిద్రపోతాడు.

యో అబ్బడో గారో అది శాస్త్రమే మాత్రం
చూడదట నాన్నా! దాంతో పాటు ఓ
పెట్టాలు బయట కూడ పెట్టవ్వ
మంటున్నారు!!



12

మంచం మీద వాలిన వర్ణనం, తీయటి ఆలోచనలతో, ఖాళీగా ఉన్న పక్కను
రంగనాథంతో ఊహించుకొంటూ, మత్తుగా తలగడకింద చెయ్యిపెట్టింది. చేతి
కేదో తగలడంతో, లేచి, లైటువేసి చూసింది. ఎర్రగా మెరుస్తున్న చిట్టిపోయిన
గాజు! దానికేసే గుడ్డప్పగించి చూస్తూ కూర్చుండిపోయింది, చాలాసేపు.
అప్పుడప్పుడు తను తప్పవని చేస్తుందేమో అన్న ఆలోచన వచ్చే వర్ణనం,
ఒక్కసారిగా నవ్వుకొంది. ఇప్పుడు తను మొగుట్టి మోసం చేస్తోందన్న బెంగ
లేదు! ఎవరి జీవితాల్ని వాళ్ళు నందనవనంగా చేసుకొంటున్నారు. మరు
క్షణంలో, మొగుడు ఇంట్లోనే అంత తెగించి వ్యవహరిస్తోన్నందుకు విస్తు
పోయింది. 'అడదానివై యుండి, నువ్వే ఇంతకి తెగించినప్పుడు, మొగాకై ఉండి
నీ మొగుడా మాత్రం తెగింపెందుకు చెయ్యకూడదూ!?' అని తనకు తానే
సమాధానం చెప్పకొంది. మరుక్షణంలో మనస్సుని బెంగ ఆవరించింది. ఇలా
జీవితాలు దాగుడుమూతల్లో ఎంత కాలం జరుగుతాయి? తప్పుడుదారులు
అటలాడిస్తాయి. నిరకడలేని ఆలోచనలతో వర్ణనానికి నిద్ర చెదిరిపోయింది.
గదిలో ఊపిరాడనట్లనిపించి, హాలు తలుపు తీసుకొని, ముందు వసారాలోకి
వచ్చింది. తలుపు తీసిన చప్పుడు వినిపించి, శానాలు నిద్ర మేల్కొన్నాడు.

“ఏమోయ్, ఇంకా నిద్ర పోలేదా?” అని అడిగింది వర్ధనం.

“మంచి నిద్రే వచ్చేసిందమ్మా. తలుపు తీసిన చప్పుడు వినిపించి మెలకువ వచ్చిందంటే,” అన్నాడు.

“అంటే నీది ఏనుగు నిద్రన్నమాట!” వర్ధనం నవ్వుతూ అంది. శానాలు కూడా నవ్వేసి ఊరుకొన్నాడు. “నీకు పెళ్ళయిందా?” వర్ధనం హఠాత్తుగా అడిగిన ప్రశ్నకు, శానాలు తబ్బిబ్బైపోయాడు.

“మనువాడి మూఠ్టెల్లయిందమా,” అన్నాడు వాడు సిగ్గుపడుతూ.

“సరేలే, నువ్వింటికి పోయి పడుకో. నాకేం భయంలేదులే,” అంది వర్ధనం నవ్వుతూ. శానాలు సందేహించాడు. “రాత్రల్లా ఇక్కడే కాపలా పడుకొన్నావని నేనయ్యగారితో చెప్తానే పర్వాలేదు, నువ్వింటికిపోయి పడుకో.”

“అలాగే నండమ్మగారూ,” అంటూ శానాలు కింద పరిచిన గుడ్డని తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

చాలాసేపు అస్తవ్యస్తమైన ఆలోచనల్లో వసారల్లో పచార్లుచేసి, వర్ధనం లోపలికి వెళ్ళింది. ‘గమ్యం తెలియని మార్గాల్లో ఎంతకాలమిలా గడవాలి?’ అనుకొంటూ జుట్టు పీక్కొంది. ప్రాణం బిగుసుకుపోయినట్లయి చీరవిప్పి మూలకి గిరాటు వేసింది. గుండెలు బిగిసినట్లనిపించి, జాకెట్ తీసి, మరో మూలకు విసిరి పారేసింది. ఎదురుగా బల్లమీద సగంనిండిఉన్న విస్కీ-మూత తీసి, అయిదారు గుక్కలు పట్టించేసి, మంచంమీద కూలబడి నిద్రకోసం తన్నుకోసాగింది.

13

రంగనాథమూ, పేరిశాస్త్రీ పూజారింటికి వెళ్ళారు. తలుపు లాశంవేసి ఉండడం చూసి, ఒకవేళ గుళ్ళోనే పడుకొన్నాడేమోననుకొని, రామాలయంలో అడుగు పెట్టారు. గర్భగుడివరకూ తలుపులన్నీ తెరిచిఉన్నాయి పూజారితోపాటు, దీపాలు కూడా ఎప్పుడో ఆరిపోవడంతో, ఆలయం దెయ్యాల గుహలా ఉంది. రంగనాథం ‘పూజారి,’ అంటూ టార్చి వేశాడు. పేరిశాస్త్రీ, రంగనాథం ఇద్దరూ ఒకేసారిగా అడిరిపోయి, గుడిబయటకు పరుగెత్తారు. ఇద్దరూ పోయి గంగరావిచెట్టు చుట్టూ ఉన్న తిన్నెమీద కూలబడ్డారు. పేరిశాస్త్రీ వణికిపోతూ అన్నాడు. “చూశావా, ఊళ్ళో అడుగుపెడ్తూనే రామాలయం పూజారిని కైలాసానికి పంపించేశాడు ! నే చెప్తే నమ్మావు కాదు. రాయుడి లిస్టులో తర్వాతి రెండు పేర్లూ మనిద్దరివే!”

“నువ్వన్నట్టుగా ఇది మాటలతో వ్యవహారం కాదు. పోలీసులకి రిపోర్టు చేస్తే?” రంగనాథం ప్రశ్నించాడు, ఆదుర్దాగా.

“ఏమని చేస్తాం? ‘మేమిద్దరమూ కలిసి పూజారి సహాయంతో, రాయుడి



కూతుర్ని చెరిచాం. రాయుడు కక్షకొద్దీ పూజార్ని చంపేశాడు. మమ్మల్ని ఇంక రక్షించండి ' అనా! ఈ ఊళ్లోఉంటే ప్రస్తుతానికి భూమీద నూకలు చెల్లవు. రాయు డెప్పుడు దెబ్బతీస్తాడో తెలియదు. ఇప్పుడే మనం ఊరు విడిచి వెళ్ళిపోవాలి !”

“ఇంత రాత్రివేళ ఎలా?” అని రంగనాథం ఒక్క-క్షణం ఆలోచనలో మునిగి పోయాడు. తర్వాత అన్నాడు. “నేను నాయుడుగారింటికి వెళ్ళి, ఏదో పంకతో అర్థంటుగా కారు కావాలని తీసుకుస్తాను. కాకినాడ పోయి, కారుని నాయుడి మావగారి త్రైవరుతో పంపించవచ్చు.”

“తర్వాత...”

“ఓ నెల్లాళ్ళపాటు చూద్దాం. నేనింక ఈ ఊళ్ళో ప్రాక్టీసు చెయ్యగలనను కోను. దూరంగా మరో జిల్లాలో ఎక్కడో, ఏదో గ్రామం చూసుకొంటాను. ఇకపోతే నీ సంగతే నువ్వు చూసుకోవాలి.”

పేరిశాస్త్రికి ఏడుపొచ్చినంత పనయింది. రంగనాథంమీద ఒక్కసారిగా కసి పెరిగింది. అయినా చేసేదేమీలేక, అవమానాన్ని భరించాడు. మళ్ళీ రంగనాథమే

అన్నాడు. “ఇద్దరమూ ఒకేసారిగా కట్ట కట్టినట్లుగా ఊరు విడిచి వెళ్ళడం, ఎవరికైనా అనుమానం కలిగించదూ ?”

“పూజారికి మనకూ ఉన్న లావాదేవీలు, ఒక్క- రాయుడి కుటుంబానికి తప్ప మరెవరికీ తెలియదు. పూజారి అంతు చూసిన రాయుడు, ఈ విషయంలో మౌనంగా ఉండక తప్పదు !”

“అవును. నువ్వన్న మాటల్లో నిజం లేకపోలేదు. అయినా మన జాగ్రత్తలో మన ముందాలి. అందుకని నువ్వో పనిచెయ్యి. నువ్వు మీ యింటికి పోయి, నాలుగుదూరోజులవరకూ యిల్లు కదలకు. చుట్టూ నలుగురున్నవాడివి కాబట్టి, రాయుడు నిన్నేమీ చెయ్యగలడనుకోను. తర్వాత వీలునుబట్టి ఎలా చెయ్యాలో, అలా చేద్దామని.”

రంగనాథం తన దారి తాను చూసుకొంటున్నాడు. తను కాకినాడ మట్టుకు వెళ్ళి ఎక్కడుంటాడు ? రంగనాథం నీడ తప్ప మరో దారిలేదు. ఆ నీడ నివ్వడానికి రంగనాథం సిద్ధంగా లేడు. తనకు భుక్తి ఎలా గడుస్తుంది ? పేరిశాస్త్రికి నడుం విరిగినట్లయింది. నిరాశ హృదయాన్ని నింపేసింది. తన చేతకానితనానికి తనే అసహ్యించుకొంటూ, రంగనాథంతో మరి మాట్లాడకుండా, లేచి వెళ్ళిపోయాడు. రంగనాథం పేరిశాస్త్రి భారం వదిలినందుకు లోలోపల సంతోషించకపోలేదు, ఒక్క- క్షణం. రాయుడు తరుముకొస్తున్నాడేమో అన్నంత భయంతో నాయు డింటికేసి పరుగెత్తాడు, మరుక్షణం.

14

నాయుణ్ణింటి దగ్గర దిగబెట్టిన తర్వాత నర్సిగాడి కేమీ పాలుపోలేదు. వాడికి గుండెలు కరిగిపోయాయి. అనలోచితంగా తను చేసిన ద్రోహానికి, రాయుడి కుటుంబం రోడ్డున పడింది. తనిప్పుడు రాయుడుదొర కేవిధంగా సహాయం చెయ్యగలడు ? మాయ మాటలు చెప్పి, డబ్బుల చూపించిన నాయుణ్ణి నిలదీసి నాలుగూ అడగాలి. దానికి వాడికి గుండె దైర్యం చాల్లేదు. ‘సరే, ఈ డబ్బున్న నాయాళ్ళకి కష్టా లొచ్చినా అవే సర్దుకుపోతాయి ! ఇప్పటికే వాళ్ళ గొడవల్లో అనవసరంగా ఇరుక్కొన్నాను. ఇంక మళ్ళీ మన కెందుకు ? అని సరిపెట్టుకొని, మాలగూడెంవైపు నాలుగైదడుగులు వేసి, మళ్ళీ మనసొప్పక నాయుడి పొలంకేసి దారితీశాడు.

నర్సిగాడు నాయుడు పొలం చేరేసరికి, జనం పని జోరులో ఉంది. మౌనంగా కునుకు తీస్తున్న నాయుడి పక్కగా నిల్చుని, “దొరా,” అని

పిల్చాడు. పక్కనే గడ్డిలో పడుకొన్న వెంకటరత్నం నిద్రలో కదిలాడు. నాయుడికి మెలకువ వచ్చింది. నర్సిగాణ్ణి చూస్తూ, “ఏరా, పనుందని కబురంపితే, నీ జట్టుని పంపించి నువ్వు రాలేదు. నువ్వు లేకపోతే ఆ వెధవలు సరిగ్గా పనిచెయ్యరు. రెండొందలు తగలెట్టి ఇంత మంచు పోసిన తర్వాత, నాలుగడుగులు వేస్తున్నారు” అన్నాడు.

“మా ఇంటిదానికి వంట్లో ఆరోగ్యంలేక రాలేకపోయాను.” నర్సిగాడన్నాడు.

“మరేదీ కానివేళ ఇప్పుడెందుకొచ్చినట్లు? పనులున్నప్పుడు రమ్మని కబురంపితే రాక, పనులు లేనప్పుడు మా కడుపులు మాడ్చేస్తున్నారని గొడవ చెయ్యడం మట్టుకు వచ్చునా నీకు! సరేలే, నువ్వు కాస్తంత మంచు పట్టించి, నాలుగు బూతులు తిడితే, తెల్లవారేలోగా పని జరిగిపోతుంది!” అన్నాడు నాయుడు. నాయుడితో మాట్లాడానికి తనకు ధైర్యం కావాలి. ఆ ధైర్యంకోసమని నర్సిగాడో సీసా తీసుకొని ఖాళీ చేసేశాడు. మూతి తుడుచుకొనే సమయానికి వాడికి ధైర్యం వచ్చేసి నట్టనిపించింది. దాంతో గొంతు సవరించుకొని, నెమ్మదిగా అన్నాడు. “రాయుడు దొర కలిశాడు!”

“ఏమిటి, రాయుడు నిన్ను కలిశాడా?!” నాయుడు బిత్తరపోతూ అడిగాడు.

“అందుకే కద, ఇంత రాత్రివేళ ఇక్కడి కొస్త! మీ రేమీ అనుకోకపోతే ఓ మాటంటాను దొరా!” చెప్పమన్నట్లుగా చూశాడు నాయుడు.

“మనందరం కలిసి రాయుడి దొర కన్యాయం చేసేసినాం. దానికా దొర విచారించటంలేదు కాని, కూతురి జీవితం గంగపాలయిందని ఇదై పోతున్నాడు.” నర్సిగాడి మాటలు విన్న నాయుడికి కొంత ఆశ్చర్యమే కలిగింది. అంటే రాయుడు తనమీద విరుచుకుపడకపోవచ్చును. మనసులో కొంచెం ధైర్యం కలిగింది.

“బావుందిరా, ఏదో తొందరపాటులో ముందు వెనుక లాలోచించకుండా అతగా ఋణ్యాయం చేసినందుకు బాధపడ్తోనే ఉన్నాను. మరి తండ్రి ఇంట లేనప్పుడు, కూతురు చేసిన పనికి మనమేం చేస్తాం?”

నర్సిగాడు కోపంగా అన్నాడు. “అక్కడే అందరమూ పొరబడిపోయాం. ఆ పూజారిగాడి సహాయంతో, రంగనాథం డాక్టర్లు, పెద్దపంతులు కొడుకు పేరిశాస్త్రి కలిసి, బలవంతంగా ఆ ఆడకూతుర్ని చెరిచేశారు. మీరు చెంప

లేసుకొండే, కటకటాల వెనక్కు వెళ్ళిన బాధ మర్చిపోగలడు కాని, మచ్చ పడిన కూతురి జీవితాన్ని బాగుచేసుకోగలడా, దొరా ! ? ”

నాయుడు స్వబుద్ధె పోయాడు. పొలం గట్టికి దూరంగా చీకట్లో గుంటనక్కల అరుపు లొక్కసారిగా, భయంకరంగా వినిపించాయి నాయుడికి. నర్సిగాడు జరిగింది చెబ్తోంటే, నాయుడికి బుర్ర తిరగడం ప్రారంభించింది. ఎంత దారుణం జరిగిపోయిందని ! తను చేతుల్లో ఎత్తుకొని ఆడించిన మంగని, కసాయివాళ్ళ చేతుల్లోకి తను పరోక్షంగా తోలాడు. ఎన్నో జన్మల పాపాన్ని, తను ఈ ఒక్క జన్మలోనే చేశాడు. ఈ పాపాన్ని ఎన్ని జన్మల్లో ఆనుభవిస్తే తన పాపానికి నిష్క్రమితి లభిస్తుంది ? నాయుడు రెండుచేతుల్లోటీ, తల పట్టుకొన్నాడు బాధగా. మత్తెక్కుతున్న నర్సిగాడు నాయుడికేసి చూస్తూ, నేలమీద చతికిలబడి మరో సీసా అందుకొన్నాడు.

ఉన్నట్టుండి కళ్ళంలోంచి అరుపులు వినవచ్చాయి. నాయుడు దిగ్గున లేచి అటు వెళ్ళాడు. బ్రాక్టరు నడుపుతున్న డ్రైవరు స్టీరింగ్ వదలి, రెండు చేతుల్లోటీ కడుపు పట్టుకొని, బాధతో మెలికలు తిరిగిపోతూ కింద కురికేశాడు. బ్రాక్టరు తిన్నగా వెళ్ళి పక్కనే ఉన్న బోడిలోకి దిగబడి ఆగిపోయింది. లగ్జరీ అరుస్తోన్న కూలీజనం కొంతమంది కిందపడి కొట్టుకోసాగారు. కొంత మందికి వాంతు లొచ్చి రక్తం కక్కుకొంటున్నారు. “ఓర్నాయనోయ్, కళ్ళు మసగలు కమ్మేశాయిరోయ్ !” అంటూ మరి కొంతమంది అడ్డదిడ్డంగా పరుగెడుతూ కూలబడిపోయారు. నాయుడి కొక్కసారిగా మతిపోయింది. ‘కొంప ములిగింది ? ఇప్పుడేం చెయ్యాలి. ఈ నాటుసారాలో విష మేదో కలిసింది !’ నాయుడికి వళ్ళంతా చెమట పట్టేసింది. పరుగున వెళ్ళి వెంకట రత్నాన్ని కుదిపాడు. వాడు బాధగా మూలిగి, కళ్ళు తెరిచి, బాధతో తన్నుకో సాగాడు.

నాయుడు గాభరాగా అడిగాడు. “ఇదేమిబోయ్, ఏం సరుకు తీసుకొచ్చావు? అందరి కందరూ ఒక్కసారే పడిపోయారు !”

“ఏమో తెలియదు బాబూ ! ప్రాణాలు పోతున్నాయి. మీరు త్వరగా వెళ్ళి సహాయాన్ని తీసుకురండి.” వెంకటరత్నం దీనంగా అన్నాడు.

సగం ఖాళీ అయిన రెండో సీసాని పట్టుకొని నర్సిగా డచేతనంగా చూస్తూ ఉండిపోయాడు. నాయుడు వాడి చేతిలో సీసా లాగి పారేశాడు. “నేను ఊళ్ళోకి వెళ్ళి జనాన్ని తీసుకొస్తాను. అమ్మగా రొచ్చారో లేదో తెలియదు. ఒకవేళ

వస్తే, వెంటనే కారులో జనాన్ని తీసుకొస్తాను. ఎడ్లని బళ్ళక్కట్టి, వీళ్ళందరినీ ఊళ్లోకి తీసుకుపోవచ్చు. ఒకవేళ కారు లేకపోతే, గుర్రబృళ్ళమీద తీసుకొస్తాను. ఒరేయ్ నర్సిగా, నువ్వు నోట్లో వేళ్ళెట్టుకొని కక్కడానికి ప్రయత్నించు,” అని, వెంకటరత్నం సైకిలు తీసుకొన్నాడు.

“అయ్యా, అమ్మగారు తిరిగొచ్చేశారు. దాక్టరు రంగనాథం కూడా అమ్మ గారితోపాటు కారులో వచ్చాడు. మీరు ముందరగా కారు తీసుకొని, జనంతో పాటు, దాక్టర్ని కూడా తీసుకురండయ్యా. ప్రాణాలు పోతున్నాయి!” వెంకటరత్నం అతి ప్రయత్నంమీద అనగలిగాడు.

“వాళ్ళు రావడం నువ్వు చూశావా?” నాయుడు ప్రశ్నించాడు.

ఏదో అనబోయిన వెంకటరత్నం, అంత జాధలోనూ మనసు నడుపులో పెట్టుకొన్నాడు. దాచి డబ్బు చేసుకొందామన్న రహస్యాన్ని, పదిలంగానే ఉంచుకొన్నాడు. “మా కొట్టు మలుపులో...” అని ఇంకా ఏదో చెప్పబోయిన వెంకటరత్నం స్వపూ తప్పి పడిపోయాడు.

నాయుడు మురింక్కి ఆలస్యం చెయ్యలేదు. పులిమీద పుట్రలా ఒకదాని వచ్చాత ఒకటి, మీదపడిన అవాంతరాలతో అదిరిపోయిన నాయుడు, వణుకు తున్న కాళ్ళతో, మొద్దుబారిపోయిన మెదడుతో సైకిలు తొక్కుకొంటూ ఊరు దారి పట్టాడు. మొద్దుబారిన ఆలోచనల్లో, రంగనాథం కూడా వర్ధనంతోపాటు కారులో రావడ మనేది - లీలగా, అస్పష్టంగా, చోటుచేసుకొంది. వర్ధనం తిరిగి వచ్చింది కాబట్టి, తిన్నగా ఇంటికి పోయి ముందరగా కారు తీసుకొని బయటపడితే బావుంటుందని నిశ్చయించుకొని, నాయుడు వడివడిగా సైకిలు తొక్కడం ప్రారంభించాడు.

నాయుడు వెళ్ళిన మరి నాలుగు నిమిషాలకి, నోట్లో వేళ్ళెట్టుకొని కక్కడానికి ప్రయత్నిస్తూన్న నర్సిగాడికి కక్కురాలేదు కాని, భయంతో ప్రాణాలు మట్టుకు త్వరగా బయటకు వచ్చేశాయి.

15

రంగనాథం నాయు డింటికి చేరాడు రొప్పతూ. ఆవరణ దాటి, వసారా మెట్లెక్కి “నాయుడుగారూ,” అని పిల్చాడు. తలుపులు కొద్దిగా తెరుచుకొనే ఉన్నాయి. ఆ సందులోంచి లోపలి వెలుతురు లీలగా బయటకు కనబడుతోంది. నిద్రపట్టక తన్నుకొంటోన్న వర్ధనానికి రంగనాథం గొంతు వినబడ్డంతో, లేచి

ముందర హాల్లోకి వచ్చి, తలుపు దగ్గర నిలబడి, “ఎవరూ ?” అని అడిగింది దీర్ఘం తీస్తూ.

“నేను - రంగనాథాన్ని. నాయుడుగారు లేరా ?” అదుర్దాగా ప్రశ్నించాడు రంగనాథం.

“గారూ అనభ్యర్థేడు. పొలం పనిమీద చేసు కెళ్ళాడు. నువ్వు తోపలికి రా!” వర్ధనం వెనక్కు తిరిగి, గదిలోకి పోయి మంచంమీద పడుకొంది. రంగనాథం తటపటాయించాడు. నెమ్మదిగా తలుపు తోసుకొని, హాల్లోంచి నడిచి వెళ్ళి, వెలురున్న గదిలోకి వెళ్ళాడు. రేగిన జుట్టు, మత్తెక్కిన కళ్ళు. తెల్లటి లంగా - బ్రా. కవ్వెస్తున్న కామదేవతలా ఉన్న వర్ధనాన్ని, గుడ్లప్పగించి చూస్తూ ఉండిపోయాడు రంగనాథం.

“అలవాటయిన శరీరమేకదా ! ఎందు కలా చూస్తావు ?” వర్ధనం మత్తుగా, కవ్వెంపుగా అడిగింది. సమాధానం చెప్పటానికి, రంగనాథం గగన ప్రయత్నమే చెయ్యవలసి వచ్చింది.

“సరసాల కిది సమయం కాదు. నా కర్తవ్యంగా కారు కావాలి. కాకినాడ వెళ్ళాలి. కారక్కడ మీ నాన్న గారింట్లో వదిలేస్తాను.”

“ఎందుకో, అంత అవసరం ?”

“నేను గదికి వెళ్ళేసరికి మెడికల్ ఆఫీస రుద్యోగంకోసం, హైద్రాబాద్ నుండి ఇంటర్వ్యూ కాయితం వచ్చి పడుంది. కాకినాడ వెళ్ళి వెంటనే, బస్సుమీద హైద్రాబాద్ వెళ్ళాలి.” రంగనాథం ముందుగానే ఆలోచించుకొన్న అబద్ధాల్ని ఆడాడు.

“నా దగ్గర్నుండి దూరంగా పోదామరా ? నువ్వు వెళ్ళడానికి వీల్లేదు ! నీ కా ఉద్యోగం రాకూడదు !” వర్ధనం బాధగా అంది.

“ఉద్యోగం వచ్చి మరో ఊరు వెళ్ళినా, నే నెప్పుడూ నీకు దగ్గరగానే వస్తుంటాను.” రంగనాథం అనునయంగా అన్నాడు.

“మరి వచ్చిన వెంటనే రాకుండా, ఇంత అలస్యంగా ఎందు కొచ్చినట్లు ? ఇలా నా కళ్ళలోకి చూసి చెప్పు. నిజంగా నీకు హైద్రాబాద్ వెళ్ళే పనుందా ? ఏదీ, ఇంటర్వ్యూ కాయితం చూపించు.”

రంగనాథం ఇరుకునపడ్డాడు. “అది గదిలో ఉంది.” రంగనాథం సమాధానంలో బరువు లేదు. వర్ధనం లేచి కూర్చుంది. గుండెల మీదనుంచి బ్రా దిగజారిపోయింది.

నన్ను ప్రేమిస్తానని పడుకోబడి, త్వరగా నేను ప్రసంగించి-
కంటకా! అందగత్తని పెళ్లాడాలనుకున్నా అందరినీ చెబు-
తున్నాను
తెలుసా?!

ఏం! అతను నన్ను పెళ్లి చేసు-
కోటంటేదా?!



“తెల్లారేవరకూ వంటరితనాన్ని భరించలేకుండా ఉన్నాను. కాస్త తోడుండ రాదా ? ఎప్పుడూ పగల్గి రాత్రి చేస్తున్నావు కాని, ఈ రాత్రిని రాత్రిగా నా దగ్గర గడపరాదా !?” వర్థనం చిలిపిగా అడిగింది.

అప్పటికే నరాలు బిగిసిపోయిన రంగనాథం అతి ప్రయత్నంమీద అన్నాడు- “నువ్వు బరితెగిస్తున్నావు. ఇది ప్రమాదాలకి దారితీయొచ్చు !”

తలగడ కిందనున్న ఎర్రగాజుని బయటకు తీసి, రంగనాథానికి చూపిస్తూ అంది. “ఇంతకాలమూ భయంగానే వ్యవహరిస్తూ వచ్చాను. ఈ గాజుని చూస్తున్నావా ? ఇది నాది కాదు. నే నింట్లో లేనప్పుడు, అతగాడు మరో దానితో ఇదే మంచంమీద కులికాడు ! నేనూ అదే పనిచేస్తే తప్పేముంది కనక ?”

వర్థనం వంటిమీద తెలివిలేకుండా ఆ మాట లంటోందని రంగనాథం గ్రహించాడు. అయినా వర్థనం అహ్వనాన్ని తిరస్కరించలేకపోయాడు. ఒక్క అడుగు ముందుకు వేసి, బుర్ర బద్దలయిన పూజారి రూపం కాళ్ళకు బంధం వెయ్యడంతో, అగిపోయాడు.

“కారు కావలిస్తే, అలాగే తీసుకువెళుమవుగాని. కాని ఇప్పుడు కాదు, తెల్లారేముందు.” వర్థనం మొండిగా అని, చేతులు చాచింది. రంగనాథం మరి

ఆగలేక, ముందుకు నడిచాడు. చాచిన చేతుల్ని, వర్ధనం రంగనాథం మెడ చుట్టూ పెనవేసింది.

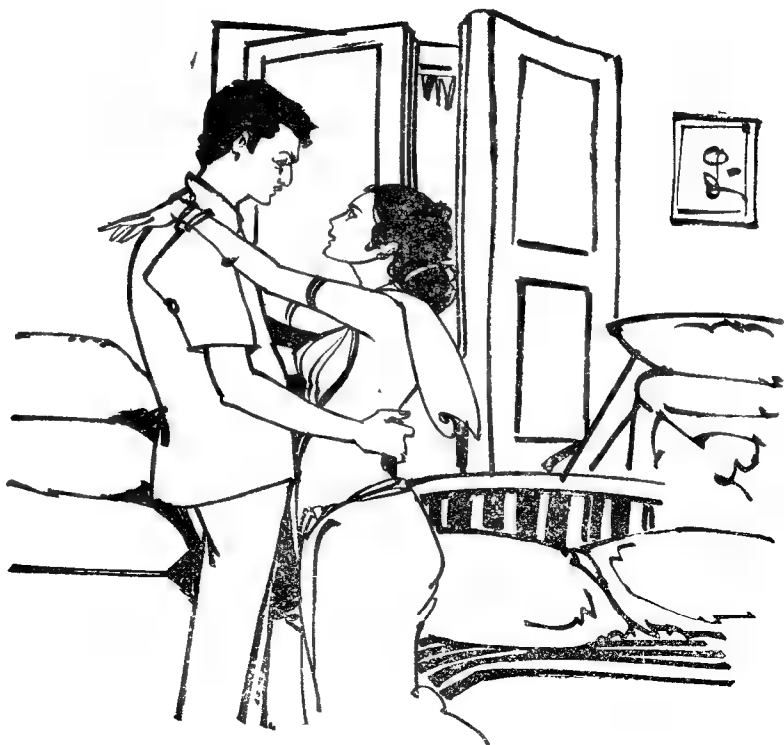
ఆ అనందపు ఘడియల్లో, తలుపులు తీసి ఉన్నాయన్న ధ్యాస వాళ్ళిద్దరికీ లేకపోయింది. అదే వాళ్ళ కొంప ముంచింది !

16

“అమ్మా, అన్నయ్యుచ్చినట్లున్నాడు. తలుపు కొడుతున్నాడు.” అంది పేరిశాస్త్రి చెల్లెలు, నిద్రమత్తులో. నడవలో నులకమంచంమీద పడుకొన్న పేరిశాస్త్రి తల్లి పార్వతమ్మ, తలుపు తీయడానికని లేచింది. పక్క-గదిలోంచి విశ్వనాథశాస్త్రి కోపంగా అరిచాడు. “ఊరంతా అడ్డగాడిదలా తిరిగి అపరాధి వేళా, అర్ధరాత్రివేళా ఇష్టంవచ్చినప్పుడు తిరిగి రావడాని కిదేమీ సత్రంకాదు. వెధవని బయటనే ఉండనీ. తలుపు తీసావంటే తంతాను.” చెట్టంత కొడుకుని అలా తిడుతాంటే, పార్వతమ్మకి బాధే అనిపించింది. పిల్లిలా బయట నుంచున్న పేరిశాస్త్రికి తండ్రి మాటలు వినిపించాయి. మరో సందర్భంలో ఆయితే ఇటువంటి పరిస్థితిలో హాయిగా ఎక్కడో గడిపేసేవాడు. కాని ఇప్పుడు రాయడి భయంవల్ల, బయట తిరగలేని పరిస్థితి. పేరిశాస్త్రిని నిరాశా, నిస్సహా మరోసారి ఆడహించాయి. తల్లిని అడ్డంపెట్టుకొని, ఇంతకాలమూ ఆడిన ఆట లింక సాగవని గ్రహించాడు. తన కిప్పుడు రక్షణ అవసరం. “అమ్మా తలుపు తియ్యవే. ఆ ఉద్యోగంలో చేరానని నాన్నగారికి చెప్పు,” అన్నాడు దీనంగా.

“ఏమండీ, అబ్బాయి ఉద్యోగంలో చేరతానంటున్నాడు. వాడేదో ఆలోచించు కోడానికి బయటకు పోయినంతమాత్రాన, ఇలా తలుపులు తియ్యకుండా వాణ్ణి బయట ఉంచడం బావుండదు. నలుగురికీ తెలిస్తే నవ్వులాటగా ఉంటుంది !” అంది పార్వతమ్మ ఇద్దరికీ వినబడేటట్లుగా. విశ్వనాథశాస్త్రి మాట్లాడలేదు. పళ్ళు కొరుక్కుంటూ మంచంమీద దొర్లాడు. పార్వతమ్మ లేచి, నెమ్మదిగా తలుపు తీసి, పేరిశాస్త్రి లోపలికి వచ్చిన తర్వాత మళ్ళీ తలుపు వేసి నిద్రలోకి తృప్తిగా జారుకొంది.

పేరిశాస్త్రి మౌనంగా వెళ్ళి వెనక వరండాలో మంచం వాలుకొని, దుప్పటి కప్పుకొని పడుకొని ఆలోచించసాగాడు. త నిప్పు డిల్లు కదలకుండా, ఇంటి పట్టున కూర్చోడమనేది ఆసంభవం. ఉద్యోగంలో చేరకుండా ఏమాత్రం జాప్యంచేసినా, తండ్రి మెడపట్టుకొని బయటకు గెంటుతాడు. ఉద్యోగం



కోసం ప్రతిరోజూ, దొడ్డంపేట సైకిలుమీద వెళ్ళి రావడమనేది ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో సాధ్యంకాని పని. ఏ క్షణంలోనైనా తను రాయుడి కోపానికి ఆహుతి కావచ్చు. ఎవరికీ ఏమీ చెప్పకోలేని ఇరకాటంలో పడిపోయాడు తను. అదుకొంటా డనుకొన్న రంగనాథం, తన దారి తాను చూసుకొంటున్నాడు. కళ్ళు తెలియని కామంలో, తన తల్లిదండ్రులను కోరి తెచ్చుకొన్నాడు. మరిప్పుడు మార్గం ? ఆలోచనంతో వేడెక్కిన బుర్రలో ఏదో చిన్న మెరుపు మెరిసి నట్లయింది. దానికో రూపాన్ని తీసుకొచ్చిన పేరిశాస్త్రి, నెమ్మదిగా మంచంమీది నుంచి లేచాడు. వంటగదిలోకి పోయి, దేముడి గూట్లో ఉన్న తల్లి తాళాలు తీశాడు. వెనక గదిలో ఉన్న బీరువా తలుపు తీసి, ఇద్దరి చెల్లెళ్ళకోసం తల్లి చేయించిన రెండేసి జతల బంగారం గాజుల్ని, పట్టుబీర మదతల్లోంచి తీసి, జేబులో పెట్టుకొన్నాడు. బీరువా తాళంవేసి, తాళాన్ని దేముడి గూట్లో పడేశాడు. పసుపుగుడ్డ కట్టిఉన్న హుండి తీసి, ఉన్న డబ్బంతా జేబులో కుక్కుకొని, దొడ్డిగుమ్మంతలుపు తీసుకొని బయటపడ్డాడు.

కామ క్రోధాలే కాదు - భయమనేది కూడా ఎంత వస్తేనా చేయిస్తుంది. ఆ భయానికి లొంగిపోయే, పేరిశాస్త్రి ఆ నిశ్చయాని కొచ్చాడు. అస్తవ్యస్తమైన ఆలోచనలతో పుంతదారమ్మట నడిచి మెయిన్ రోడ్డు చేరుకొన్నాడు. పుంత మలుపులో, అప్పలస్వామి కొట్టో సందడిలేదు. అప్పలస్వామి గళ్ళాపెట్టి ముందు కూర్చుని నిద్రకి జోగుతున్నాడు. పేరిశాస్త్రి వడివడిగా అడుగు లేసుకొంటూ, అప్పలస్వామి కొట్టుకి ఎగువగా అరమైలు దూరం నడిచి, రోడ్డువక్కగా నిల్చుని, రాజమండ్రి పోయే లారీలకోసం, ఎదురు చూడసాగాడు.

17

ఉన్నట్టుండి నిద్రలోంచి మేలుకొన్న మంగ, "అత్తమ్మా !" అంటూ ఓ గావుకేక పెట్టింది. సీతమ్మా, రాయుడూ వెంటనే ఉలిక్కిపడి లేచి, మంచం దగ్గరకు వెళ్ళారు. అత్తమ్మా, కడుపులో చాలా నొప్పిగా ఉందంటూ మెలికలు తిరిగిపోసాగింది మంగ.

సీతమ్మ బెంబేలుపడిపోతూ, "దీని కర్థాంతరంగా నొప్పు లొస్తున్నాయి. నువ్వు వెంటనే పోయి, ధర్మాసుపత్రి డాక్టరమ్మని తీసుకురా," అని మంగని పొదివి పట్టుకొంది. రాయడు వేరు ఆలోచించకుండా బయటకు పరుగెత్తాడు. ఆస్పత్రి ఎలా చేరాడో రాయడికే తెలియదు. ముందు వరండాలో ముసుగు దన్ని పడుకొన్న చోకివారు బాలయ్యని లేపి, నర్సు సంగతి అడిగాడు. "దానికి కొత్తగా పెళ్ళయింది బాబూ. సెలవుమీద పోయింది. మీరేదో చాలా కంగారుగా ఉన్నట్లున్నారు. డాక్టరమ్మ ఊళ్ళోనే ఉందిలెండి. పదండి, వెనక్కు పోయి లేపుదాం," అని బాలయ్య ఆస్పత్రి ఆవరణలో వెనకవైపుగా నడిచాడు. రాయడు కూడా వెంటనే వెళ్ళాడు. బాలయ్య, "అమ్మగారూ" అంటూ తలుపు తట్టాడు.

"ఎవరూ ?" అంటూ విసుక్కుంటూ లేచి, తలుపు తీసిన డాక్టరు, ఎదురుగా ఉన్న రాయణ్ణి గుర్తించి, "మీరా !" అంది. రాయడు త నెందుకు వచ్చిందీ చెప్పాడు కంగారుగా. "ఒక్క షణం ఆగండి. ఇప్పుడే వస్తాను," అని లోపలికి వెళ్ళి మొగుణ్ణి లేపింది. "ఏదో అర్థంటుగా ఫురిటి కేసు వచ్చింది. మీరు పిల్లాణ్ణి చూస్తూ ఉండండి," అని మందుల బాగ్ తీసుకొని బయటకు వచ్చింది. బాలయ్య బాగ్ అందుకొన్నాడు. రాయడు ముందు నడుస్తుండగా, బాలయ్య వేస్తున్న టార్పి వెల్చర్లో అడుగులేసుకొంటూ వాళ్ళని అనుసరించింది డాక్టరమ్మ.

డాక్టరమ్మ, రాయు డిల్లు చేరిన తర్వాత బాలయ్య చేతిలోంచి బాగ్ తీసుకొని, లోపలకు వెళ్ళింది. రాయుడూ, బాలయ్యా బయటే ఉండిపోయారు. పదినిము షాలు పోయినతర్వాత డాక్టరు బయటకు వచ్చింది. “సమయం కాకుండా నొప్పు లొస్తున్నాయి. కడుపులో బిడ్డ అడ్డం తిరిగిపోయింది. మీరు వెంటనే కత్తెర వేయిస్తేనే కాని లాభంలేదు ఆ సౌకర్యాలు ఈ చిన్న ఆస్పత్రిలో లేవని మీకూ తెలుసు. మీరు వెంటనే అమ్మాయిని రామచంద్రాపురం పెద్దాసుపత్రికి తీసుకువెళ్ళండి. ఈ ఆస్పత్రి అంబులెన్సు కూడా లేని దౌర్భాగ్యపు స్థితిలో ఉంది. ఎలాగోలా రామచంద్రాపురం చేరడం అవసరం,” అన్నది రాయుడితో.

రాయుడు బాలయ్యతో అన్నాడు - “నువ్వు అమ్మగారిని ఆస్పత్రిలో దిగబెట్టి, గుర్రబృండి వెంకటేశాన్ని లేపి, బండి తీసుకురమ్మను. నే నీ లోపుగా నాయుడిదగ్గర కారుందేమో చూసొస్తాను కారైతే త్వరగా వెళ్ళవచ్చును. లేనిపక్షంలో బండి ఎలానూ తప్పదు” బాలయ్యా, డాక్టరు వెళ్ళిపోయారు.

రాయుడు తనన్న మాటలకు తనే ఆశ్చర్యపోయాడు. ఏమిటి, తను నాయుడి దగ్గరకు కారుకోసం వెడతాడా!? తీరని విధంగా తన కన్యాయం చేసిన నాయుడి దగ్గరకు కారుకోసం వెడతాడా? బిడ్డమీద మమకారం, గతాన్ని ఒక్క క్షణంలో ఎలా మరపించేసింది? “అక్కా, నువ్వు మంగని కనిపెట్టు కొని ఉండు. ఇప్పుడే నేను కారుకోసం ప్రయత్నించి వస్తాను,” అని రాయుడు, నాయు డింటికేసి పరుగెత్తాడు.

18

మిన్ను విరిగి మీదపడ్డట్టు, పడగ్గది గుమ్మందగ్గర నిల్చుండిపోయి, ఎదురుగా ఉన్న దృశ్యాన్ని చూశాడు నాయుడు. గుండె వేగంగా కొట్టుకొంది. రక్తనాళాలు చిట్టి కళ్ళెరబడ్డాయి. ప్రళయకాలకుద్రుడై, “ఏమిటి మోరం!” అని గర్జించాడు. ఆనందపు టలల్తో తేలిపోతున్న రంగనాథం, వర్ధనం ఒక్కసారిగా హడలిపోయి లేచి కూర్చున్నారు. ఇద్దరి ముఖాల్లోనూ కత్తివాటుకు నెత్తురు చుక్కలేదు. వంటిమీద నూలుపోగు కూడా లేని వర్ధనం, దుప్పటిని మీదకు లాక్కొంది. రంగనాథం మంచంమీదనుంచి కిందకు జూరాడు. రంగనాథానికి తన ఆయువు మూడిందని తెలిసింది. ఆ ప్రాణభయం ఎక్కడ లేని తెగువనీ ఇచ్చింది. ఉన్న శక్తినంతా కూడబెట్టుకొని, ఒక్క ఉదుటున

లేచి, నాయుణ్ణి పక్కకు తోసి పారిపోవాని ప్రయత్నించాడు. దూసుకు పోతున్న రంగనాథం చెయ్యిని ఉడుంపట్టులా పట్టి, ఒక్క గుంజు గుంజాడు నాయుడు. రంగనాథం గూడులోంచి జబ్బు బయట కొచ్చింది. బాధతో విలవిలలాడిపోయాడు.

“నన్నొదలండి. ఇందులో నా దోషం లేదు. పనుండి కారుకోసం వస్తే వర్ధనమే నన్ను ఇరకాటంలో పెట్టేసింది !” రంగనాథం ఏడుస్తూ అన్నాడు.

“ఇదీ ఒక్కరోజు వ్యవహారమే కాదనీ, వర్ధనం కూడా తోడుదొంగేనని మీ ఇద్దరి వాలకం చూస్తూండేనే తెలుస్తోంది. రాయుడి కూతురు కూడా, నిన్నూ పేరిశాస్త్రిని కలిసి, కావాలనే చెరచమందిరా తొత్తుకొడకా ! తల్లిలాంటి మరో ఆడదాని కళ్లెదుటగా కావాలనే చెరిపించుకొందిరా దొంగనాయాలా !” నాయు డా శ్ఛఙంలో, పొలంలో విలవిలలాడుతున్న ప్రాణుల సంగతి మర్చిపోయాడు. “పదరా, లంజకొడకా, మీ ముగ్గుర్ని కలిసి ఇప్పుడే ఉప్పు పాతర వేస్తాను !”

రంగనాథం బేజారెత్తిపోయాడు. బాధ భరించలేకపోతున్నాడు. చెయ్యి వదులుగా వేలాడుతోంది. అప్పటి కప్పడే గూడంతా వాచిపోయింది. “మీ కా అవసరం లేదు. పూజారిని రాయుడు బుర్ర బద్దలు కొట్టి చంపాడు ! జన్మలో మరి ఇటువంటి పనిచెయ్యను ! నన్ను వదలండి ప్లీజ్ !”

“మంచిపనే చేశాడు. అందుకనే బెదురుపుట్టి పలాయనంకోసం, కారు కోసం వచ్చి ఉంటావు ! అవునా ?”

రంగనాథం మాట్లాడలేదు. వర్ధనం క్రొయ్యబారిపోయి రంగనాథంకేసి అసహ్యంగా చూస్తూ ఉండిపోయింది.

“ప్రాణభయం వెన్నాడుతోన్నా, నీ దాహం తీర్చుకోడానికి వెనుకాడని గుండె లున్న బంటువిరా ! నిన్ను ప్రాణాలతో వదిలితే, ఇంకా ఎన్ని కొంపలు కూలుస్తావో ! లే !” నాయుడు వెర్రి ఆవేశంతో రంగనాథం గొంతుక చుట్టూ చేతులు బిగించేశాడు. భయవిహ్వల అయిన వర్ధనం కళ్లెదుట నాలికా, గుడ్డూ బయటకు తన్నుకొచ్చి, రంగనాథం ప్రాణాలు వదిలేశాడు.

ఎర్రగాజుని చూపించి రంగనాథంతో చేసిన తర్కం, మొగుడి ముందు సాగదని వర్ధనానికి తెలుసు. మొగుడికేసి దీనంగా చూడ్డం తప్ప, మరేమీ చెయ్యలేపోయింది.

“కారు తాళా లెక్కడ ?” నాయుడు గర్జించాడు. వర్ధనం బట్టమీదనున్న హాండ్ బాగ్ కేసి చూసింది. నాయుడు తాళాలు తీసుకొన్నాడు.

“ఈనాటితో నీకూ, నాకూ బంధం తీరిపోయింది. ఇదింక మాటలకు సమయం కాదు. నా తెలివితక్కువ మూలాన, నమ్మకద్రోహం చేసినందుకు, నాకు తగిన శిక్షే లభించింది. వస్తాను !” నాయుడు గిరుక్కున తిరిగి, బయటకు వచ్చి తలుపు లాగి, బయట కసిగా గొల్లెంపెట్టి, హాల్లోంచి బయటకు వచ్చాడు. వసారా మెట్లు దిగి, ఆవరణలో ఓ మూలగా ఉన్న కారుకేసి నడుస్తున్న సమయంలో, “నాయుడా!” అన్న రాయుడి పిలుపు విని ఎక్కడివాడక్కడే నిలిచిపోయాడు.

19

“నాయుడా ! గతాన్ని తవ్వి నీ మీద కక్ష సాధించుకోడానికి రాలేదు. అర్థాంతరంగా నొప్పు లొచ్చి, నా కూతురు నరకయాతన పడ్తోంది. రామచంద్రపురం ఆస్పత్రికి తీసుకువెళ్ళి, కత్తెర వేయిస్తే కాని పిల్ల గండం గడిచి బయటపడే మార్గం లేదు. నువ్వు నీ కారులో నా కూతుర్ని అక్కడకు తీసుకువెళ్ళాలి.” రాయుడు, నాయుడి చేతులు పట్టుకొంటూ అడిగాడు. చీకట్లో నాయుడి కళ్ళమ్మట కారుతున్న నీళ్ళని, రాయుడు గమనించ తేకపోయాడు.

నాయుడు, రాయణ్ణి కౌగలించుకొంటూ, “నేను చేసిన పాపమే నన్ను దెబ్బ తీసింది ! రాయుడా, నిజేపంలాంటి నీ జీవితాన్ని నాశనం చేశాను, నా స్వార్థంకోసం ! నా వాళ్ళ స్వార్థంకోసం ! చేసిన తప్పులకి తర్వాత షమార్పణలు చెప్పకొంటూ కాని ప్రస్తుతానికి వద్దాం. అక్కడ పొలంలో ఇరవైమందిదాకా కాపు సారా వాతకుబడి గిరిగిలా కొట్టుకొంటున్నారు. జనాన్ని పోగుచేసుకొని వెళ్దామని కారుకోసం వచ్చాను. ఇప్పుడేం జేద్దాం ?” అన్నాడు. రాయు డేదో అనబోతుండగానే, నాయు డన్నాడు. “పద ఇక్కడున్న ఆస్పత్రి సౌకర్యాలతో, వాళ్ళ ప్రాణాలు నింబెట్టడం కష్టం. నే నూళ్లో పదిమంది జనాన్నీ, నాలుగైదు బళ్ళనీ పోగుచేసుకొని ఆ జనాన్ని ఆస్పత్రిదాకా తీసు కొస్తాను. నువ్వు రైసు మిల్లు మెకానిక్ సుబ్బరాజుతో నా కారు తీసుకొని, నీ కూతురితో రామచంద్రపురం వెళ్ళు. అక్కడ ఆస్పత్రి వాళ్ళకి సంగతి చెప్పి, అంబులెన్సుల్నీ, సహాయాన్నీ పంపే ఏర్పాట్లు చెయ్యి. ఈ లోపుగా మన డాక్టరమ్మ ఏంచెయ్యగలదో చూద్దాం !” నాయుడి గుండెనిబ్బరానికి, రాయుడు వింతపడుతూ కారులో కూర్చున్నాడు. నాయుడు కారుని చెరువు గట్టుకేసి పోనిచ్చాడు. దార్లో నాయు డన్నాడు. “నర్సిగాడు జరిగిందంతా

చెప్పాడు. నిన్నొక ప్రశ్న అడుగుతున్నాను. నిజం చెప్పు. పూజారిని కాని నువ్వు బుర్ర బద్దలుకొట్టావా ?”

రాయు డాశ్చర్యపోతూ అన్నాడు— “నేను ప్రతీకారం మొదలెడతే, సీతో ప్రారంభించేవాణ్ణి. నా కడుపులో బాధ దాచుకోలేక నర్సిగాడితో చెప్పుకొన్నా కాని, లేకపోతే అదీ జరిగేది కాదు. జైలు నాకు చాలా పాఠాలు నేర్పింది. నాలోని వివేకం నన్ను సిగ్రహపర్చింది. అయినా పూజారి బుర్ర బద్దలయిందన్న సంగతి నీ తెలా తెలుసు ? నా కిదో వార్త !”

“నీ కా నేరంలో జోక్యం లేనప్పడు, ప్రస్తుతానికి నీకు వివరాలు తెలియ తుండా ఉండడమే మంచిది. నిజానికి నాకూ తెలియవు వివరాలు. నువ్వు నాలుగైదు రోజులపాటు రామచంద్రపురంలోనే ఉండిపో.” నాయుడు తృప్తిగా ఆలోచించుకొంటూ, రాయుడితో అన్నాడు. కారు సుబ్బరాజు ఇంటి ముంద రాపాడు. హోరన్ విని కళ్ళు నులునుకుంటూ లేచాడు, సుబ్బరాజు. రెండు ముక్కల్లో నాయుడు, సుబ్బరాజుని లేవదీశాడు. సుబ్బరాజెలా ఉన్నవాడలాగే వచ్చి కారులో కూర్చుని స్టీరింగు తీసుకొన్నాడు.

రాయు డింటి దగ్గర కారాగింది. ఇద్దరూ వెంటనే కారు దిగారు. మంగని మోసుకొచ్చి కారులో కూర్చోబెట్టారు. ఆశ్చర్యంతో, సీతమ్మ మంగని పొదివి పట్టుకొని, కారులో కూర్చుంది. రాయుడు కూడా కారులో కూర్చుండబోతున్న సమయంలో వెంటదేశ గుర్రబిండిని తీసుకొచ్చాడు “నీ కారు దొరకని పక్షంలో ఉంటుంది కదా అని బండికోసం ఏర్పాటుచేశాను నువ్వు వెంటనే వీడి సహాయంతో మరో నాలుగైదు బళ్ళని తుదుర్చుకొని, వాళ్ళనందర్నీ ఆస్పత్రికి తీసుకువెళ్ళు. అక్కడ మంగని ఆస్పత్రిలో చేర్పించిన వెంటనే నేనూ ఇక్కడి కొస్తాను” అన్నాడు రాయుడు.

“రాయుడా, నిన్నిక్కడికి నాలుగైదు రోజుల దాకా రావద్దన్నాను నీ కూతురి షేమం నువ్వు చూసుకో. ఇక్కడి వ్యవహారాలు నేను చూసుకొంటాను. సుబ్బరాజూ, పుంత మలుపులో ఒక్కసారి కారాపి, అప్పలస్వామితో, వాడిచ్చిన సరుకు తాగి, జనం చావుబతుకుల్లో ఉన్నారని చెప్పు. వెంటటరత్నం కూడా స్పృహతప్పి పడున్నాడని చెప్పు. ఆ వెనవని మరింక సారా అమ్మొద్దని కూడా చెప్పు. ఇక్కడ ఈ జనంకాక మరెంతమంది దాని వాతబడ్డారో !” నాయు డన్నాడు, వాళ్ళిద్దర్నీ ఉద్దేశించి. సుబ్బరాజు కారుని స్టార్టచేసి బయలుదేరాడు.

నాయుడు వెంకటేశుబండిలో కూర్చుని, “బెప్పిండి విన్నావు కదా ! నను ముందుగా ఆసత్రి దగ్గర దింపి, నువ్వు ఊళ్ళో ఉన్న బళ్ళన్నీ తీసుకురా ఊరి కదులు,” అన్నాడు - ఏం జరుగుతుందో లీలగా అర్థమైన వెంకటేశు గుర్రా న్నదలించాడు. నాయుడు ఆస్పత్రిదగ్గర దిగి లోపలకు పరుగెత్తాడు. వెంకటేశు ముందుకు సాగాడు. అప్పటికే నిద్రా భంగమై కూర్చున్న బాలయ్య “ఏం జరిగింది దొరా ?” అంటూ ముందుకు వచ్చాడు.

“డాక్టరమ్మని తీసుకురా” అన్నాడు నాయుడు. బాలయ్య విస్తుపోతూ వెనక్కు పరుగెత్తాడు. డాక్టరు మళ్ళీ ఏం కొంప మునిగిందోయేమోనని కంగారు పడుతూ వచ్చింది.

నాయుడు జరిగిందంతా నాలుగుముక్కల్లో చెప్పి అన్నాడు— “రామజ్ఞి అతని కూతురితోపాటు రామచంద్రపురం నా కారులో పంపాను. అక్కణ్ణుంచి ఆ బులెన్సులూ, సహాయమూ వచ్చేలోపుగా, మీరు కాపుసారా వాతబద్ధ జనానికి చేరుగలిగింది చెయ్యండి.”

“ఎంతమంది జనం?” డాక్టరు ప్రశ్నించింది.

“ఇరవైమంది పైనే ఉన్నారు.”

“ఆస్పత్రిలో ఉన్న విరుగుడు మందు ఇద్దరికూడా చాలదు. అయినా అక్కడ పొలంలో వాళ్ళని చూడడం కష్టమే అవుతుంది. నే నెక్కడ నాకు వీలై నన్ను మందుల్ని, ఏర్పాట్లనీ సిద్ధంచేస్తాను. మీ రి లోపుగా ఆ జనాన్ని బళ్ళమీద తీసుకొని రండి. రామచంద్రపురంనుండి సహాయం రాగానే, ఎలా వీలుందే అలా చేద్దాం” అంటూ డాక్టరు ఆస్పత్రిలోకి వెళ్ళింది. “అయ్యా, మీకు బళ్ళవాళ్ళందరూ సహాయంగా ఉంటారు కదా ! నే నీ లోపుగా అమ్మగారికి సహాయం చేస్తాను” అంటూ బాలయ్య కూడా లోపలికి వెళ్ళాడు.

మరో అయిదు నిమిషాల్లో వెంకటేశు, అరడజను గుర్రబృళ్ళతో తిరి గొచ్చాడు. నాయుడు వెంకటేశు బండిలో కూర్చుని, “కంకిపాడు రోడ్లో, నా పొలం తెలుసును కదా ! అక్కడకు పోనియ్,” అన్నాడు. ఒకదాని వెనుకగా మరొకటి, ఆ చీకటి రాత్రిలో గతుకుం రోడ్దమ్మటపడి, = బళ్ళన్నీ నాయుడి పొలంకేసి దొడుతీయసాగాయి.

20

వర్తనం ఎర్రగాజుకేసి చూస్తూ కూర్చుండిపోయింది. రంగనాథం కచ్చెకేసి అప్రయత్నంగా కళ్ళ తిరిగాయి. తను కవ్వించి, కదిలించిన

రంగనాథం శరీరం నిర్ణీవంగా పడిఉంది. తనను కదిలించి, కవ్వించి, మురిపించిన రంగనాథం శరీరం, నిర్ణీవంగా, భయంకరంగా తన కేసి చూస్తోంది. గదిలో ఆ కట్టెను తోడుగా ఉంచి, తలుపు గొళ్ళెంపెట్టి, చాలా కఠోరమైన శిక్ష విధించి మరీ వెళ్ళాడు. బలవంతంగా దృష్టిని ఎర్రగాజు మీదకు తిప్పకొంది. తన మూర్ఖత్వంవల్లా, తనను కన్నవాళ్ళ మూర్ఖత్వంవల్లా, నిశ్చేపంలాంటి జీవితంలో నిప్పులు పోసుకొంది! తను చేసిన తప్పులు మంటలు మండుతూ చుట్టూ వరియాన్ని గీస్తున్నాయి. ఎర్రగాజులోంచి భయంకరమైన జ్వాలలు లేచి తనను చుట్టుముట్టుతున్నాయి. వాటినుండి తప్పించుకోలేదు. తప్పించుకొన్నా తన జీవితం, ఆ చిట్టిపోయిన గాజులాగే వ్యర్థం. బతికి తను లోకం ముఖం చూడలేదు.

వర్తనం ఓ నిశ్చయాని కొచ్చేసింది. మంచంమీదనుంచి లేచి, మూల గిరవాటువేసిన చీరని తీసి, పై దూలంమీదకు విసిరింది.

21

రోడ్డువారగా నుంచున్న పేరిశాస్త్రి, ఓ పది పదిహేను లారీలను ఆపడానికి ప్రయత్నించాడు. లారీల నిండా సరుకు వేసుకొని, కడుపు నిండా సరుకు నింపుకొని, రాత్రిపూట లారీలు నడిపే డ్రైవర్లకి, మనుషులమీదనుంచి పోవడం తప్ప, మనుషుల్ని చూడగానే ఆపుచేసే ఆలవాటు ఉండదు. చేతులెత్తి విసుగెత్తిపోయాడు పేరిశాస్త్రి. అతగాడి కేంచెయ్యలో పాలుపోలేదు. నడక తప్ప మరో గత్యంతరం లేదు. అప్పలస్వామి దుకాణం దగ్గరుంచే లారీలు దొరకడం సులువు. కాని పేరిశాస్త్రికి, అప్పలస్వామి కంటబడ్డం ఇష్టంలేదు. 'సరేలే, మరో నాలుగైదు లారీలని ప్రయత్నించి చూద్దాం. లేకపోతే రామచంద్రపురంవరకూ నడక సాగించి, ఉదయమే ఏ మొదటి బస్సో పట్టుకొని రాజమండ్రి పోవచ్చు' అని నిశ్చయించుకొన్న పేరిశాస్త్రికి, దూరంగా పాలెం పుంతలోంచి వస్తున్న కారు లైట్లు, తాటిచెట్ల మధ్యగా కనిపించాయి. 'వీడింత ఆలస్యంగా బయలుదేరా డేమిటి? అయితే ఎలాగో కారు సంపాదించా డన్నమాట. ఘటి కుడు!' అనుకొన్నాడు కసిగా.

! సుబ్బరాజు, మలుపు దగ్గర కారాపి హారన్ మోగించాడు. ఇద్దరు ముగ్గురు డ్రైవర్లకి టీ నీళ్ళు కలుపుతున్న అప్పలస్వామి బయట కొచ్చాడు. 'సుబ్బరాజున్నాడు. "ఒరేయ్, దొంగసన్నాసీ: నువ్వు సరై చేసిన మందు"తాగి, అక్కడ

జనం చావుబ్రతుకుల్లో ఉన్నారు. నీ తమ్ముడు వెంకటరత్నం కూడా స్పృహ లేకుండా పడున్నాడు. నాయుడుదొర నీకు కబురు చెప్పమన్నాడు ఆ లాటులో మందు ఇంకా ఎంతమందికి పోశావో, ఏమిటో? నేను రామచంద్రపురం ఆస్పత్రికి సహాయంకోసం పోతున్నాను.” అప్పలస్వామి ఏదో మాట్లాడ బోయేంతలో, సుబ్బరాజు కారుని కదిలించి, మెయిన్ రోడ్ ఎక్కి, ఏక్స్పింఠేటర్ మీద కాలు పూర్తిగా నొక్కేశాడు.

అప్పలస్వామి లబోదిబో మన్నాడు. బయట బెంచీలమీద కూర్చున్న దైవర్థంతా విన్నారు. “ఇవ్వాలి మన ఆదృష్టం బావుందిరా, వీడి దగ్గర మందు లేకపోవడంమూలాన. పదండిరా పోదాం” అంటూ లేచారు. అప్పలస్వామి, “నన్ను కాస్త కంకిపాడు రోడ్లో దింపి పొండ్రా. నా తమ్ము డక్క-డ స్పృహ లేకుండా పడున్నాడు” అన్నాడు వాళ్ళతో దీనంగా.

“ఓర్పాల, అదేమైనా దార్లో ఉందనా. నీకోసం దారి మళ్ళించి వెడతే, ఆ నాటురోడ్లో మా లారీలు తిరగబడ్డాయి. అంతదాకా ఎందుకు, ఈ పుంత లోనే దిగబడిపోతాయి. ఆస్పత్రినుంచి సహాయం వస్తుందంటున్నాడుగా. ఇక్కడే కాసుకూర్చుని వాళ్ళతోబాటు నువ్వు వెళ్లావ్వు. ఇదో పోలీసు కేసవక మానదు. అనవసరంగా మేం యిరుక్కుపోతాం!” అప్పలస్వామి అసహాయుడై చూస్తుండగా, వాళ్ళు లారీ లెక్కి కోడిపల్లికేసి పోయారు. అప్పలస్వామి దిగులుగా లోపలికి వెళ్లాడు. డిపోడుంచేసిన నీళ్ళు మరిగి, పొంగి, పొయ్యిలో పడిపోతున్నాయి. ఉన్న ఒక్క పుల్లెవరుగు ముంతనీ సంచిలో పెట్టుకొని, చేల కద్దంబడి, నాయుడి పొలంకేసి పరుగెత్తసాగాడు అప్పలస్వామి.

మంగ ఉండుండి మెలికలు తిరిగిపోతోంది. సీతమ్మ రైరాన్ని కూడగట్టుకొని మంగను పట్టుకొని కూర్చుంది. రూపంలేని అలోచనల్లోకి జారుకొంటూ, రాయుడు కళ్ళమూసుకొని కూర్చున్నాడు. ఇటు రాయుడి కూతురు పరిస్థితి, అటు చావు బ్రతుకుల్లో ఉన్న జనం పరిస్థితి పూర్తిగా అర్థంచేసుకొన్న సుబ్బరాజు, కారుని స్పీడుగా పోనిస్తున్నాడు.

కారులెట్లు కాకినాడవైపు కాకుండా, రాజమండ్రి రోడ్డువైపు మళ్ళడం చూసి పేరిశాస్త్రి విస్తుపోయాడు. ‘కాకినాడ పోతానన్న వాడిటు రాజమండ్రి దారి పట్టించాడేమిటి నీకు? సరేలే, వాడేదో ప్లాన్ మార్పుకొని ఉంటాడు. ఇదీ నా మంచికేనేమో. దారి కద్దంగా నుంచుని కారాపితే, కనీసం రాజమండ్రిలో వదలకపోడు,’ అనుకొన్నాడు పేరిశాస్త్రి.

ఉన్నట్టుండి హెడ్ లైట్లు వెలుర్లోకి అడ్డంగా వచ్చి, చేతులుచాచిన పేరిశాస్త్రిని సుబ్బరాజు చాలా ఆలస్యంగా చూశాడు. బ్రేకులు వెయ్యడానికి సుబ్బరాజు చేసిన ప్రయత్నమూ, చివరి షణంలో పక్కకు తప్పుకుందామని పేరిశాస్త్రి చేసిన ప్రయత్నమూ- విఫలమే అయ్యాయి. ఎడమవైపు కారు చక్రాలు పేరిశాస్త్రిమీదనుంచి వెళ్ళిపోయాయి. కారు స్వాధీనం తప్పి, రోడ్డుకి కుడివైపు నున్న చెట్టుకెళ్ళి గుడ్డేసింది. కారు, కారులోని జనమూ తుక్కెపోయారు.

చేలం కడ్డంపడి చీకట్లో పరుగెడున్న అప్పలస్వామి, కాళ్ళలో సత్తువతగ్గి గుండెలు బిగపట్టినట్లయి, ఒక్క షణం ఆగాడు. ఆగినపాడు మరి ముందుకు కదలలేకపోయాడు. ఉధృతంగా గుండెనొప్పివచ్చి, కుప్పగా కూలిపోయాడు. సంచిలోని పెరుగుముంత బద్దలయింది.

22

బళ్ల నాయుడిపొలం చేరేసరికి, గాన్ లైట్లు గుడ్డిగా వెలుగుతున్నాయి. బళ్ళ వాళ్ళందరూ కింద కురికారు. వెంకటేశం పరుగున పోయి, రెండు మూడు లైట్లకి గాలి కొట్టాడు. నాయుడు చుట్టూ చూస్తూ అన్నాడు. "అందరూ స్పృహ తప్పి పడున్నారు. కదలికలున్న వాళ్ళందరినీ బళ్ళలో వేసుకొని, వెంట వెంటనే ఆస్పత్రికి వెళ్ళండి. ఆలస్యం జరక్కూడదు."

చాలామంది స్పృహతప్పి పడున్నా, తెలిసీతెలియనట్లు శ్వాస పీలుస్తున్నారు. ట్రాక్టరు డ్రైవరు, మరో ముగ్గురూ బ్రతకాలని విశ్వప్రయత్నం చేస్తూ, మూలుగుతున్నారు. నర్సిగాడూ, వెంకటరత్నం, మరో యిద్దరూ ఆఖరి శ్వాస నిస్సందేహంగా ఎప్పుడో పీల్చేశారు. ప్రాణాలు పోయిన ఆ నలుగురినీ వదిలేసి మిగిలిన వాళ్ళనందరినీ బళ్ళలో పడుకోపెట్టేశారు. అయిదుగురు బళ్లవాళ్ళు ఆ జనాన్ని తీసుకుపోయారు. వెంకటేశు వెనగ్గా ఉండిపోయాడు. నాయుడికేసి చూస్తూ, "ఏళ్ళ సంగతేం చేద్దాం దొరా," అన్నాడు. పోలీసు లొచ్చేవరకు వాళ్ల నలా ఉంచేయడమే మంచిది. పద " అని నాయుడు బండెక్కి కూర్చున్నాడు. వెంకటేశుకూడా బండెక్కి, గుర్రా న్నదిలించాడు.

ఆస్పత్రి చేరిన తర్వాత, బళ్ళలోంచి జనాన్ని మోసుకొచ్చి, వరండాలో నేంమీద పడుకోబెట్టేశారు. ఆ లోపుగానే బాలయ్య చుట్టపక్కల వాళ్లని కొంత మందిని లేపి, సహాయంగా తీసుకొచ్చాడు. డాక్టరు ఒక్కొక్కరి నాడీ పరిశీలించి స్పృహలేని మనుషుల కేవో యింజక్షన్లు ఇచ్చింది. కొంతమందికి గొంతుకలో ఏవో మందులు పోసి బలవంతంగా అతి ప్రయత్నంమీద, మింగిచగలిగింది.

గీతా, నాకు చౌదరి నాడిలా చూడడంత అర్థమౌతో
 పోవచ్చు, నాడిలా నాకు ఒక సిగరేమో ధియెటూ, ఏ
 తెలుసుమిల్లు, ఒక పైసాల్లంను కొన్నాకోవడం, ఒక
 చెవట్లకాదా....



నాయుడు వాళ్ళకేసి చూస్తూ నిల్చుండిపోయాడు. కూటికి కరువులేని ట్రాక్టరు
 డ్రైవరు, మరో యిద్దరి ముగ్గురికి తప్ప, మిగిలిన వాళ్ళందరికీ డొక్కలు
 లోతుగాపోయి-వెన్నెముక ల్పంటుతున్నాయి. డాక్టరు నాయుడి పక్కగా వచ్చి
 అంది. “ఈ పాటికి రామచంద్రపురంనుంచి సహాయం వచ్చి ఉండాలే ! ఎందు
 కింత ఆలస్యమవుతోందో అర్థం కావట్లేదు. నిజానికి మీరిక్కడికి తిరిగివచ్చే
 లోపుగానే, వాళ్ళిక్కడికి వచ్చి ఉండవలసింది. వెంటనే సహాయం అందితే,
 వీళ్ళలో చాలామందికి బ్రతికే అవకాశం ఉంది. నాకు చేతనైంది నీను చేశాను.
 మీరు పోస్టుమాస్టర్ని లేపి, ఫోన్తో మాట్లాడే ప్రయత్నం చేస్తే మంచిది. ఒకవేళ
 ఆక్కణ్ణించి అంబులెన్సులు కాని రాకపోతే, వీళ్ళని బళ్ళమీదే రామచంద్రపురం
 పంపే ప్రయత్నాలు చెయ్యాలి.”

నాయుడక్కడున్న వాళ్ళలో ఒకరిని చూసి, “చంద్రం, నీవు పోస్టుమాస్టర్ని
 లేపి, వివరాలు చెప్పి రామచంద్రపురం ఆస్పత్రితో మాట్లాడమను ప్రాంతికాల్
 కాబట్టి కొద్దిగా ఆలస్యం కావొచ్చు. నువ్వక్కడే ఉండి ఏ సంగతి తెలుసుకొని
 మరీ రా. పన్నోపని, రామచంద్రపురం పోలీసు స్టేషను కూడా కబురంద
 చెయ్యమని చెప్పా,” అన్నాడు

డాక్టరు నాయుడి గుండె నిబ్బరానికి కొంచెం ఆశ్చర్యపడింది. డాక్టరు
 మరోసారి అందరినీ పరీక్షించి నాయుడితో అంది- “ఈ ఆస్పత్రికి ఫోనుకూడా

లేకపోవడం, ఖర్మ ! మందులకోసం డిమాండు పెట్టి నాలుగు నెలలయింది. ఈ రోజువరకూ వాటి విషయం ఏమైందో తెలియదు. సీరియస్ కేసుల్ని పై డివిజన్ పంపిస్తామంటే అంబులెన్సు కూడా లేదు ! ఇలాంటి అవాంతరా లొచ్చినప్పుడు వీటి ఉపయోగం ఎంతైన ఉంది.” ఆమె మాటల్లోని బాధ, నాయుడికి కొట్టొచ్చి నట్లు తెలిసింది. మౌనంగా ఉండడం తప్ప, మరేమీ చెయ్యలేపోయాడు.

స్పృహ పప్పివడిన వాళ్లలో ఒకడికి మెలకువ వచ్చి డోకేశాడు. డాక్టరు సంతృప్తిగా వాణ్ణి పక్కకు లాగి, ఓ డోసు మందు మింగించింది

పది నిమిషాల్లో చంద్రం పరుగెత్తుకొంటూ వచ్చాడు. “అదృష్టం బావుండి వెంటనే కనెక్షన్ దొరికింది. రాయుడుగా రక్కడకు చేరనేలేదట. వాళ్ళు మూడు అంబులెన్సుల్ని ఒక డాక్టర్ని, ఇద్దరు కాంపౌండర్లని వెంటనే పంపిస్తున్నారు. ఓ గంట లోగా రావచ్చును.” జరిగింది డాక్టరుకీ, నాయుడికీ చెప్పాడు.

“ఏమిటీ, రాయు డక్కడకు చేరనేలేదా ? ! డార్లొ కారు పాడై పోవడమే జరిగిఉంటుంది. అక్కణ్ణించి సహాయం వస్తోంది కాబట్టి మీరు వీళ్ల సంగతి చూస్తూ ఉండండి. ఈ లోపుగా ఇక్కడ వీళ్లందరూ సహాయంగా ఉంటారు. నేను వెళ్ళి రాయుడికూతు ర్నెలాఅయినా రామచంద్రపురం పంపే ఏర్పాట్లు చేస్తాను. ఒరేయ్ వెంకటేశూ, పద. ఇంకో బండికూడా ఎవరైనా తీసుకురండి.” అంటూ, నాయుడు వెంకటేశు బండిలో కూర్చున్నాడు. మరొకడు కూడా తన బండిలో కూర్చుని, గుర్రాన్నదిలించాడు. రెండుబళ్ళూ పుంతదారినిపట్టి, మెయిన్ రోడ్దెక్కిాయి. నాయుడు కంగారుపెట్టడంతో, వెంకటేశు గుర్రాన్ని మాటి మాటికీ అదిలిస్తున్నాడు. అతగాడు గుర్రాన్ని ఆట్టే పరుగెత్తించ నవసరం లేకపోయింది. ఓ అరడజను లారీలు రోడ్డుకి రెండు వైపులా ఆగి ఉన్నాయి. హెడ్ లైట్ల వెలుర్లో, లారీలనుంచి కిందకు దిగిన జనం, చెట్టును గుడ్డేసిన కారు చుట్టూ మూగిఉన్నారు. వెంకటేశు బండి ఆపాడు. నాయుడు బండిలోంచి దిగి, ఎదురుగా ఉన్న దృశ్యాన్ని చూసి, ఆ రాత్రి మరోసారి స్థాణువులా నిలబడి పోయాడు.

‘సర్వనాశన మైపోయింది’ నాయుడిలో అణువణువూ కోటి గొంతుకలతో ఆరిచింది.

“వీడెవడో దారి కడ్డంవచ్చి ఉంటాడు. వాణ్ణి రక్షించడం కోసం జరిగిన ప్రయత్నంలో వాడూ చచ్చాడు, కార్లో ఉన్న వాళ్ళూ చచ్చారు. లంజకొడుకులు తాగి రోడ్డు కడ్డంపడి, వాళ్ళ ప్రాణాలు పోగొట్టుకోడమే కాకుండా, కార్లవాళ్ల

ప్రాజాలుకూడా తీస్తారు. ఈ పోలీసునాయాళ్ళకూడా కార్లవాళ్ళదే తప్పంటారు!” అంటున్నాడో లారీద్రైవరు. నాయుడు రోడ్డుకి ఎడంపక్కగా పడున్న శవం కేసి చూశాడు. నోట్లోంచి రక్తం కక్కుకొని, పేగులు బయటకొచ్చి భయంకరంగా ఉన్న, పేరిశాస్త్రి కట్టెని గుర్తుపట్టాడు.

నాయుడి హృదయం బండబారిపోయింది. తనకూడా వచ్చిన రెండో బండి వాణ్ణి ఉద్దేశించి అన్నాడు. “ఒరేయ్, నువ్విక్కడే ఉండు. అటునుంచి వస్తున్న అంబులెన్సుల్ని దగ్గరుండి మన ఊళ్ళోకి తీసుకురా.” వాడు సరే నన్నాడు. నాయుడు పోయి వెంకటేశు బండిలో కూర్చున్నాడు. వెంకటేశు బండి వెనక్కు తిప్పి, పొలంకేసి బండి తోలాడు పుంతదగ్గర మలుపు తిరిగి ఊరుదారి పట్టాడు. ఊరు చేరుతూండగా, వెనుకనుంచి లైట్లు కనబడ్డాయి. “ఒరేయ్ వెంకటేశూ, అంబులెన్సులు వస్తున్నట్లున్నాయి. నన్నింటిదగ్గర దింపి నువ్వాసు పత్రికి పోయి ఉండు. నేను మీకందరికీ డబ్బు అదీ పట్టుకొని ఓ పావు గంటలో వస్తాను,” అన్నాడు. వెంకటేశు బండిని నాయుడింటిదగ్గ రాపాడు. నాయుడు బండి దిగాడు. వెంకటేశు బండి తోలుకొంటూ పోయాడు.

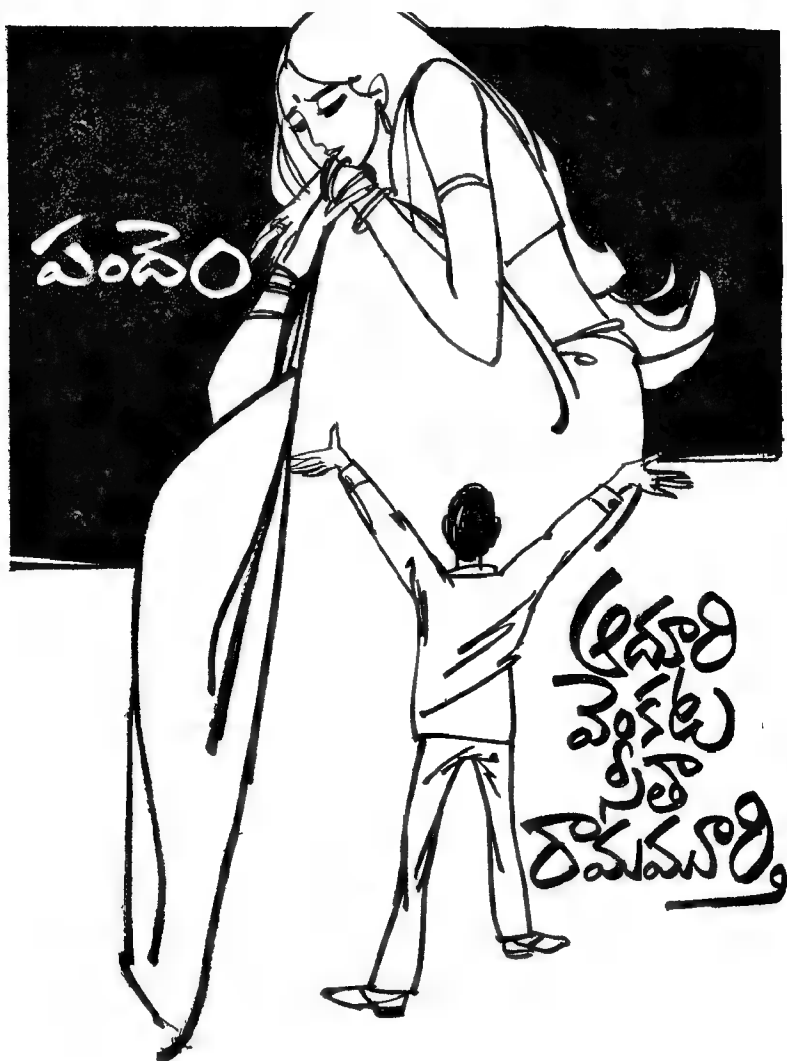
నాయు డింట్లో అడుగుపెట్టిన తర్వాత, వర్ధనాన్ని తను గదిలో పెట్టి గొళ్లం వేసిన సంగతి గుర్తుకొచ్చింది. వెళ్ళి గది తలుపు తీశాడు. దూలంనుంచి వేలాడుతోంది వర్ధనం బండబారిన నాయుడి హృదయం ఆ దృశ్యాన్ని చూసి మరి చలించలేదు. నిర్దిష్టంగా ద్రావరు సొరుగు తీసి తెల్లకాయితం తీశాడు.

“ఇది, నా స్వదస్తురితో రాస్తున్న చివరి రాత. ఇది నా చివరి కోరిక. నాకున్న యావదాస్తినీ వెచ్చించి, ఈ ఊరికో పెద్ద ఆస్పత్రిని కట్టించండి. మాలవాద దగ్గర చెరువు తవ్వించండి. ఈ రెండింటికీ రాయుడిపే రుండాలి.” అని రాసి, సంతకంచేసి మడిచి జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

ఇంటి బయటకు వచ్చి, వెంకటరత్నం సైకిలు తీసుకొని, నాయుడు పొలం చేరాడు. పడక్కుర్చీలో కూర్చుని, కర్రతొట్టిలో మిగిలి ఉన్న సారాయిబుడ్లని ఒకదాని తర్వాత మరోదాన్ని తాగి, ఖాళీ చేసేశాడు.

23

ఏళ్ల తరబడి ఎదుగూ బొదుగూ లేని ఊరు— ఉడుకు మోతనం వచ్చి, రాత్రి తెల్లవార్లు మేలుకొని, కాలసర్పంలా కాచేసి, పాపం చేసిన వాళ్ళకి శిక్షగా, కష్టాల్లో ఉన్న వాళ్ళకి ముక్తిగా, మృత్యువుని ప్రసాదించి, తూర్పు తెలతెలవారు తూండగా నిద్రలోకి జారుకుంది.



“అయితే అందరూ ఒప్పు కున్నట్లేనా?”

రాజారావు గొంతు ఖంగుమంది- అతని కళ్ళలో ఎర్రజీరలు వుత్సాహంగా నాటకీయమవుతున్నాయి. సీసాలలోని స్టాప్ ని గాబ్బెట్ రోకి వ:పుకుని సివ్ చేసి, లేచి కిటికీదగ్గరకు వెళ్ళాడు. గాజు తలుపులు రెండూ తెరిచే చూస్తే బయట వర్షం కురుస్తోంది. చిక్కటి చీకటి యీరురు గాలికి తలబాంచే మామిడిచెట్లు జుట్టు విరబోసుకున్న డెయ్యాలై వున్నాయి. చలిగాలితోపాటు తుంపర కూడ

రాజారావును తోసుకుని లోసికొచ్చింది. రాజారావు తలుపులు మూసేశాడు. ఇప్పుడు రాజారావుకి స్వర్గంలో వున్నట్టుంది.

“యేం మాట్లాడరేం- అయితే మీలో ఎవరికీ నమ్మక్కాల్లేవన్న మాట,” అన్నాడు.

ఓప్స్ తింటున్న క్రిష్ణమూర్తి, చికెన్ తింటూ లండన్ డ్రై బిన్ బాటిల్ ఖాళీ చేస్తున్న విశ్వం రాజారావు వంక చూశాడు. చూసి ఒకర్నొకరు చూసు కున్నారు.

“నాకేం అటువంటి భయం లేదు. నేను రెడీ” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి. కొత్త పేవర్డ్స్ను చేతిలోకి తీసుకుంటూ.

“వెరీ నైస్” అంటూ రికార్డ్స్ పేయర్ ఆన్ చేశాడు రాజారావు. పాశ్చాత్య సంగీతం ■ గడినంతదీని ఆవరించింది.

“మరి నీ సంగతేమిటి” అన్నట్లు చూశాడు రాజారావు విశ్వంవైపు.

“మా ఆవిడేం అంత సంస్కార హీనురాలు కాదు. నే నా విషయం నిరూపించగలను కానీ ఒక్కసంగతి...” అంటూ ఆగిపోయి అందరివంకా ఒక్కసారి చూసి రాజారావు పైన దృష్టిని నిలిపాడు.

రాజారావు మరో పెగ్గు పూర్తిచేసి, గొంతు సవరించుకుని, “యేవిటో చెప్ప- మీ ఎవ్వరికీ ఎటువంటి అనుమానమూ, అన్యాయమూ జరగకుండా ఈ

గేమ్ పూర్తిచేసే భారం నాది,” అన్నాడు నిర్భయంగా.

“అదే నేనంటున్నది- డబ్బున్న వాడివి, బ్రహ్మచారిముందాకొడుకువీ కాబట్టి నువ్విలాంటి పండేలేస్తున్నావు అయినా ఒప్పుకుంటున్నాం- గెలిచిన వాళ్ళకి అయిదొందరి చొప్పున యిస్తా నన్నావ్. అదీ బాగుంది- కానీ యీ పోటీలో మేమే నెగ్గి నువ్వే ఓడి పోతేనో...”

విశ్వం మాటలకు నవ్వి, “జీవితాంతం బ్రహ్మచారిగానే వుండిపోతాను. సరా!” అన్నాడు రాజారావు.

“వుండిపోతావ్. నువ్వెందుకుండవ్. నీలాంటి వాడికి పెళ్ళి కావాలా యేమిటి కోరికలు తీరేందుకు,” అన్నాడు అంత వరకూ వారి మధ్యకేరాని ఆనందరావు.

“అది సరే- మీలో ఎంతమంది పెళ్ళికి బ్రహ్మచార్లో నాకు తెల్సు గాని నీ సంకల్పేప్ప,” అన్నాడు రాజారావు త్రిబుల్ ఫ్రైడ్ నోట్లో నుంచుకు పొగ పదుల్తా.

“ఐయామల్ సో రెడీ- మా ఆవిడేం అంత అనాగరికురాలేం కాదు- చదువు కున్నదీ, ప్రాజెక్టుద్యోగంచేస్తూ సొసైటీలో తిరుగుతున్నదీను- మా మధ్య రహస్యా లకు తావే వుండదు.”

“ఒకే- మీరందరూ యిందుకు ఒప్పుకున్నారు కాబట్టి యిప్పుడు నేను చెప్పినట్లు మీరంతా ఉత్తరాలు మీ మీ

భార్యలకు రాయాలి. నేను చెప్పడ మెందుకో తెల్సా? భావలోగాని, భావంలోగాని మీ ముగ్గురూ వ్రాసే ఉత్తరాల్లోనూ తేడా వుండకూడదు,” అంటూ లెటర్ పేడ్ తీసి వాళ్ళ ముందుం చాడు రాజారావు.

“బతికించావ్- నాకుత్తరాలు రాయ దమే రాదు” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“రవయితవి కాబట్టి ఒప్పుకుంటు న్నాను-ఆ యేడుపేదో తొరగా కానీ” విసుక్కున్నాడు విశ్వం. ఆనందరావు మౌనంగానే యేకీభవించాడు.



ఐదు నిమిషాల్లో ఉత్తరం డిక్టేడ్ చేసి మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు రాజారావు. అతడి కళ్ళు యిప్పుడు సంతృప్తిగా మెరుస్తున్నాయి—

ఎంత జీవిత భాగస్వామి అయినా భార్యదగ్గర కొన్ని కొన్ని రహస్యాలు దాచక తప్పదు. ముఖ్యంగా స్త్రీల విషయాలు- అలా దాచకుండా వున్నది వున్నట్లు చెబితే ఎప్పటికైనా భర్త అన్నవాడు యిబ్బందుల్లో పడకమానడు అంటాడు రాజారావు.

విశ్వం అందుకు ఒప్పుకోలేదు. మనసులో వున్నది మంచో చెడో ఆమెకు చెబితేనే యే అనర్థం వుండదు. లేదా ఆ నిజాలెప్పుడెప్పుడో బయటపడి ప్రళయం ముంచుకురాక మానదు, అంటాడు— పెళ్ళయినవాళ్ళు కాబట్టి కృష్ణమూర్తి,

ఆనందరావుకూడ విశ్వానికి సపోర్ట్ యిచ్చారు— వారిలో పెళ్ళికానివాడు రాజారావు చివరికి పందాలవరకూ వచ్చింది - ఓ కట్టుకథతో పరీక్ష మొదలయ్యింది- మూడు ఉత్తరాలూ పోస్టచేసి జవాబులకోసం నిరీక్షణ ప్రారంభించారు స్నేహితులు, నలుగురూ.



జీవితానికి థ్రిల్ కావాలి అనుకునే వ్యక్తి రాజారావు. అందుకే వింటర్ లో, అదీ చలి ఎక్కువగా వున్న రోజుల్లో తాతగారు మిగిల్చిపోయిన లంకంత బంగళాలో తన స్నేహితులతో ఖుషీగా ఓ రెండు రోజులన్నా బాహ్యప్రపంచాన్ని మరచి గడిపితేగాని అతని మనసు పూరట చెందదు- రాజారావు తలపెట్టిన యీ యజ్ఞం ప్రతియేడూ అతని స్వంత ఖర్చులతో మొదలయి ముగుస్తుంది. ఎక్కడ యే పరిస్థితులలో వున్నా అతని స్నేహితులు రెక్కలు కట్టుకు వాలారు.



మూడోనాడు ముగ్గురికీ ఉత్తరాలు వచ్చాయి— మొదట విశ్వం కవరు విప్పాడు.

“ఎవరో వన్నెలాడి తన పేరూ, పూరూ కూడ అడగొద్దని, ఓ వారం రోజులు తండాచుకోనిమ్మని అడిగితే ఒప్పేసుకోడమేనా? యేళ్లాచ్చినా బుద్ధి పెరగలేదు మీకు - ఇంట్లో పెళ్ళాం,

పిల్లలూ వున్నారన్న సంగతి కూడ మరచిపోయి దాని వలతో పడ్డారంటే ఎవరన్నా నవ్విపోతారు— వెంటనే వస్తారో— పోలీసు రిపోర్టిమ్మంటారో తేల్చుకోండి.”

ఇదీ ఆ ఉత్తరఁ యొక్క సారాంశం. విశ్వం ముఖం నల్లబడిపోయింది.

“నే చెప్పలేదూ ? అసూయ, అనుమానం ముందు పుట్టి యీ అడవాళ్ళు తర్వాత పుట్టారట— అనవసరంగా పందెం కట్టావు.” రాజారావు హీరోగా నవ్వేడు

విశ్వం పరిస్థితి చూశాక కృష్ణమూర్తికి కూడ జఁకు పుట్టింది— అయినా చేసేదెం లేదు— ఇది మానసిక బలహీనతలకి మనుషుల మీదుండే నమ్మకాలకి పరీక్ష. కృష్ణమూర్తి కవరు చించి రాజారావునే చదవమని అందించాడు. దాని సారాంశ మిది—

“మొదట్నుంచి అనుమానంగానే వుంది మీ వరస— చదువుకోనిదాన్ననీ. అందమైనదాన్ని కాదనేగా మీ అబ్బస ? చదువులేకపోయినా సంస్కారముంది నాకు. అందం లేకపోయినా మంచి నడవడిక వుంది. ఒకగంట పరిచయంతో ఎవరో రోడ్డున పోయేది వారంరోజులు వుంచుకోమంటే వుద్దేశం మీకు, నాకు ఎలా అన్పించినా లోకులేమనుకుంటారు? అందరి దృష్టిలోనూ లోకువయ్యాక నా బ్రతుకెందుకు ? నా మాటమీద గురి

వుంచి వుత్తరం అందినవెంటనే వచారా సరేసరి— లేకుంటే పుట్టింటికి కాదు పై లోకానికే పోతాను.”

ఈ మాట రాజారావు కాలరు పైకెత్తి మీసం మెలేశాడు.

“నాకు సెండ్ పర్సండ్ సక్సెస్— మిగిలిన ఆ మూడో ఉత్తరం చదవనే అక్కరలేదు,” అంటూ జిన్ బాటిల్ సీల్ వూడదీశాడు.

“నో నో— ఈ ఉత్తరం కూడా చూడాల్సిందే” అన్నాడు ఆనందరావు. మొదట్లో అతడూ నిరుత్సాహపడ్డాడు. కానీ తన భార్య వాళ్ళలా వంటింటి కుందేలు కాదు. ఉద్యోగంచేస్తూ నాలుగు రాళ్ళు తెచ్చి భర్తకు సాయపడుతున్న ఆధునిక స్త్రీ. సమాజాన్నీ, అందులోని లోతుపాతున్నీ అర్థంచేసుకుని పీలైతే సమాన హక్కులకోసం పోరాడగలిగే ప్రతిభా—ంతురాలు.

అందుకే ధైర్యంగా కవరు విప్పేడు. అతని కళ్ళ ఆనందంతో మెరిసి పోయాయి.

“సమాజం వెంటాడి తరిమికొడితే అలసిపోయిన అభాగినులెందరో వున్నారు మన దేశంలో. అటువంటి స్త్రీ ఎదుట పడి నీడకొసం అర్థించినపుడు ఆదుకో వలసిన బాధ్యత మనకుంది. ఎవరేమను కున్నా మీరు చేసింది మంచి వనే. నిజంగా మీపంటి సంస్కార హృదయ మున్న భర్త దొరికినందుకు నేను గర్వి

స్తున్నాను. వారం రోజులు ఎంతలో గడిచిపోవాలి- అవసరమైతే వ్రాయండి. డబ్బు పంపుతా.”

ఈసారి ఆశ్చర్యపోవడం రాజారావు వంతు అయింది.

“ఇప్పుడేమంటావ్ రాజారావ్- లోకంలో శ్రీజాతినంతా ఒకే త్రాసులో తూచాలకున్నావ్- నువ్వనకునే రకం శ్రీలలోనూ వుండొచ్చు- సంస్కార మన్నది పుట్టుకతో వచ్చి అనభవాలతో పెరుగుతుంది. అయినా పెళ్ళికాని బ్రహ్మచారివి శ్రీ గురించి నీకేం తెల్సు. నీ దృష్టిలో ఆడది అయిదు నిమిషాలు ఆడుకునే ఆటబొమ్మ. అంతే తెల్సు నీకు.” ఆనందరావు ఈమాటలంటూవుంటే రాజారావు ముఖం వాడిపోయింది. అనుకున్నట్లుగానే అయిదు వందలూ ఆనందరావు చేతికిచ్చాడు రాజారావు.

4

రాత్రి పదకొండయింది. ఓనుకులు చిన్నగా రాల్తున్నాయి. వీధి దీపాలు మసగమసగగా ఎప్పుడారిపోదామో అన్నట్లున్నాయి. ఈదురుగాలి రివ్వని వీస్తోంది.

రిజ్డా దిగి గుమ్మంలో ఆడుగు పెట్టాడు ఆనందరావు.

గదిలోనుండి బెడ్ రూం లైట్ యొక్క లేత నీలంకాంతి కిటికీలోంచి క్రోటన్ మొక్కమీద పడుతోంది. తలుపు తట్టి భార్యను పిలిపాలన్న వాడల్లా టక్కున ఆగిపోయాడు. లోపలినుండి మాటలు నెమ్మదిగా వినిపిస్తున్నాయి. మగగొంతు చాలా అస్పష్టంగావుంది. “నో డియర్- ఆయ నిప్పుడే రారు. ఎవరో నాలుగు రోజులు తలవాచుకోనిమ్మండిట. సంగతి నాకు రాశాడు. మగాడు!”— నవ్వింది.

నవ్వుతున్నది తన భార్య అని గుర్తించడానికి ఆనందరావు కాట్టేసేపు పట్టిలేదు. అతని మనసు కుతకుతలాడి పోయింది. పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి. వద్దనుకుంటూనే సన్ షేడ్ నాభారం చేసుకుని చూశాడు కిటికీలోంచి. లోపలి నుండి మత్తయిన సువాసన- ఆ నీలి వెలుగులో పాలమీగడలాంటి డబుల్ కాట్ పైన తన భార్య కౌగిట్లో... ఎవరో?

ఆనందరావు మనసులో పిడుగులు పడ్డాయి.

జేబులో పందెంతాలూకు డబ్బు బరువుగా అనిపించి దతనికి.

ప్రక్క వీధిలో ఎక్కడో కుక్క అరుపు కర్కశంగా వినిపించింది.

బయట వర్షం హెచ్చింది.





కూకా ఫురుషుడు చెహరా మెకటసుబ్బారావు

అఫీస్ నుంచి యింటికి వస్తూంటే నిద్రంగా ఉన్నారు రఘురాంగారు. స్టాఫ్ స్కూటరు ఎక్కి బయలుదేరడానికి చేయలేదు. ఇంట్లోకి చూస్తున్నారు.

భార్యమణి రమణికోసం. కొత్త సినిమా రిలీజ్ అయింది కాబట్టి సినిమా ప్రోగ్రాం కాబోలు అనుకొన్నా. నా అద్దాంగి అనూరాధ మా వాటా గుమ్మంలో నింబడి అతన్నీ, అతని స్కూటర్నీ చూస్తోంది. నన్ను గమనించినా మాట్లాడే పరిస్థితిలో లేదు. పక్కకు జరిగింది, నేను లోపలికి పోడానికి వీలుగా. అఫీసునుంచి రాగానే నాకు కాఫీ తాగడం అలవాటు. బట్టలు మార్చుకొని ఓసారి వీధిగుమ్మంలోకి చూసా. అనూరాధ ఆలాగే నింబడి చూస్తోంది. ఫ్లాస్కులోని కాఫీ గ్లాసులో పోసుకొని పెరటి గుమ్మంలో నింబడి అరటి మొక్కలవైపు చూస్తూ తాగడం మొదలుపెట్టా. రెండురోజులక్రితం వేసిన గాలికి ఏపుగా వేసిన గెలతో పెద్ద అరటిచెట్టు పడిపోయింది గెల కొట్టేసి యింట్లో పెట్టింది అనూరాధ. చెట్టు కొట్టి అవతల పారేయడం నా వంతు. రేపు ఉదయం తప్పకుండా కొట్టిపారేయాలి అనుకొన్నా ! రఘురాంగారు తిరిగి యింట్లోకి వచ్చారు కాబోలు ! ఆ దంపతుల మాటలు పక్కగదిలోంచి స్పష్టంగా వినబడుతున్నాయ్.

“ముష్టి యాభై రూపాయలకోసం మొహం చూసుకొన్నారు ! ఈ చీర నా కేమీ నచ్చలేదు ! మీ యింజనీర్ భార్య లలిత చూడండి ! రెండువందల యాభై పెట్టి కొనుక్కుండి ! ఎంత బాగుందని !” విసుక్కుంటుంది రమణి.

“ఇదిమాత్రం తక్కువా ? రెండు వందలు తగలేసావ్ !”

“మా గొప్ప ఖరీదుపెట్టికొన్నారు ! మరో యాభై పారేస్తే లలితలాంటి చీర వచ్చి ఉండేది ! మీ కక్కుర్తి పోనిచ్చు కున్నారుకాదు !” సణుగుతోంది

“సినిమా డ్రైమ్ అయిపోతోంది ! తొందరగా తెములు !”

“నాకూ అలాంటి చీర కొంటా నందేనే వస్తా.” మారాము చేస్తోంది.

“సరే ! వచ్చే నెల్లో కొంటా ! క్విక్ !”

తొందరచేస్తూ ప్రామిస్ పారేసా దా కులాసాపురుషుడు.

“అంత తొందరెందుకండీ ? మూడు రోజులు ముందుగానే కొనేసారుగదా టికెట్టు !”

“టికెట్టు మనదగ్గరుంటే సీట్లు రిజర్వ్ అయి ఉంటాయి గానీ సినిమా బిగిన్ చెయ్యడం మాత్రం మానదు ! ఇంటర్వల్ దగ్గరనుంచే చూడాల్సి వస్తుందేమో !” విసుక్కుంటున్నారు రఘురాంగారు.

“వచ్చేస్తాగానీ ముందు మీ రవతలికి పదండి !”

అజ్ఞాపించింది రమణి. చీర కట్టు కొంటోంది కాబోలు !

వాళ్ళు బయలుదేరడానికి యింకా టయిము పడుతుంది. ఆ విషయం అనూరాధకి తెలిక యింకా గుమ్మంలోనే

నిలుచుంది, ఆ ముచ్చటయిన నవయువ
జంటను చూద్దానికి. కాఫీ గ్లాసు కింద
పెడుతూ కేకేసాను. ఆమెకు వినబడి
నట్లు లేదు. పార్కు-నించి పిల్లలు కూడా
వచ్చేసారు-బాగా పొద్దుబోయింది.

“అమ్మను ఏలా బాబూ !” అన్నా
గట్టిగా.

వాడు పోయి అనూరాధని చేయి
పట్టుకొని లాక్కొచ్చాడు.

“ఎందుకూ ? కాఫీ తాగేసారు
గదా !” దూకుడుగా వస్తూ కన్నుమంది.
నేనేదో అనబోయేలోగా ఆమె అందు
కొంది.

“ఓ ముద్దా, ముచ్చటా ? పెళ్ళయి
ఆరేళ్ళయినా అనుభవించింది ఒక్కటి
లేదు ! పిల్లలుమాత్రం పుట్టారు
నలుగురు !”

విసుక్కొంది గట్టిగానే. నే నేమీ
మాటాడలేదు. ఏమయినా అంటే ఆమెకి
మరీ ఫోర్సు ఎక్కుతుంది. అయినా
ఆమె ఊరుకోలేదు. “నాలుగు చీరలూ,
నాలుగు నగలూ ఉంటే సరా ? ఓ గాన్
ప్లవ్వయినా తెచ్చి మొహాన పడేయ
మన్నా ! డబ్బున్నా అనుభవించే
అదృష్టం ఉండాలి ! నాన్నగారూ,
పెద్దన్నయ్యా నా పెళ్ళయేవరకూ నిద్ర
పోలేదు ! పదిహేనువేలు తగలేసి
సంబంధం చేసారు ! ఏదో అందరిం
ఎక్కి సుఖపడిపోతానని...”

ఇంకా ఏవేవో ఏకరువు పెట్టి తననీ,

తనను కన్నవాళ్ళనీ, నన్నూ తిట్టి
పోసింది. ఆమె శృతిమించినందుకు నాకు
కోపం వచ్చింది అప్పుడే కాదు అప్పు
డప్పుడు వస్తూ ఉంటుంది ఆమె
మాటలకి. ఈ మధ్య అంటే మా యింట్లో
ఆ దంపతులు అద్దెకి దిగినప్పటినుంచీ
ఆమె సాధింపులూ, చీతాగ్రాలూ
మరీ ఎక్కువయ్యాయి.

మా యింట్లో అద్దెకు దిగిన రఘురాం
గారికిగానీ, వారి అత్తవారికిగానీ ఏపాటి
ఆస్తిపాస్తు లున్నాయో తెలీదు ! నే
నెప్పుడూ అడగనూలేదు కూడా. వారు
యిదివరలో సీతమ్మదారలో ఉండేవారు.
టౌనుకి దూరం అని ఊళ్ళోకి మారారు.
అతనికి కాలెక్స్ లో ఉద్యోగం. జీతం
వెయ్యిరూపాయ లుంటుందని వినికిడి.
అద్దె నూటముప్పయి ముట్టజెబుతున్నారు
... చాలా ఖరీదైన బట్టలే కడు
తూంటారు. వాళ్ళింట్లో ఆపిల్సా, బత్తా
యిలూ, ద్రాక్షపండ్లూ ఎప్పుడూ స్థాకుం
టాయ్ ! ఏ బాదరబండి లేదు. అత్యా
ధునిక విలాసజీవితం అనుభవిస్తున్నారు.
వారు సమస్త సౌకర్యాలూ సమకూర్చు
కొని అనుభవిస్తున్నారనీ, నేను వత్తి
పినారావాడిననీ, డబ్బును దాదాపు
గానీ అనుభవించననీ, తక్కినవారిని
అనుభవించనీయననీ మా ఆవిడ భావన.
ఆ భావంతోనే నన్ను ఈసడించు
కొంటుంది. దానికి తోడు ఈ మధ్య
రఘురాంగారు స్కూటరు కొన్నారు...

ఆ స్కూటర్ను చూసినప్పుడల్లా అనూరాధ నన్ను తిట్టుకొంటుందని నా అనుమానం. ఎందుచేతనంటే నన్నూ ఓ స్కూటరు కొనమని అడిగింది, అర్థించింది. ఆఖరికి ఓనాడు సత్కా గ్రహం చేసింది కూడా. ఎంతకూ లొంగకపోవడంతో సహాయ నిరాకరణోద్యమం నడిపింది కొన్నాళ్ళు.

మనకు పిల్లలున్నారనీ, వాళ్ళలా డబ్బుని మంచినీళ్ళప్రాయంగా ఖర్చు చేస్తే ఆఖరిదశలో అగచాట్లు పడాల్సి వస్తుందనీ, అలాగని కనీసావసరాలు, సౌకర్యాలూ మానుకోనవసరంలేదనీ, అదనీ, యిదనీ ఏవేవో చెప్పి కొన్నాళ్ళకి ఆమెను వొప్పించా. రఘురాంగారు దిగిన కొంతకాలంవరకూ సుమారు ఆరు నెల్లవరకూ మా రెండు కుటుంబాలూ ఒక్కటిగానే నడిచాయ్. మా పిల్లలు ఎప్పుడూ వాళ్ళింట్లోనే ఉండే వారు. తినడానికి అవీ యివీ యిచ్చే వారేమో వాళ్ళని వదిలేవారు కాదు. వాళ్ళని చదివించి అడించేది రమణి— మా ఆఖరి అబ్బాయికి ఏడాది వెళ్ళింది. వాడంటే ఎంతో ముద్దు రమణికి. వాళ్ళకి పిల్లలు లేకపోవడం కారణం అయి ఉండొచ్చు !

అనూరాధా—రమణి వాళ్ళిద్దరి మధ్యా ఏ మొచ్చిందో మరి! ఓ సుముహూర్తాన ఉదయం భోజనం వడ్డిస్తూ అంది అనూరాధ.

“చూసారా? దాని కెంత పొగరో !” అని

“ఎవరూ ?” అన్నట్లు తలెత్తి చూసా ఆమెవైపు.

“ఎంత డబ్బుంటేమాత్రం అంత పొగరు కూడదు ! డబ్బుని చూసి వాణ్ణి ప్రేమించింది. దాని వగలూ, వయ్యారం చూసి దాని వల్లోపడ్డాడు ! దానికేముంది దిబ్బ !”

నా కేమీ అర్థంకాలేదు.

“ఎవర్ని గురించి మాట్లాడుతున్నావ్ ?” అడిగా.

అనూరాధ ఆగ్రహానికి గురయిన అబల ఎవరో తెలిక తికమక పడ్డా. ఊహించుకోలేకపోయా.

“ఈవేళ ఉదయం మన రెండోవాడు పాపం సరదాపడి స్కూటరుమీద కూర్చుంటే రెక్కపట్టుకొని కిందకి లాగేసింది చూసారా దాని కెంత పొగరో !”

అప్పుడు అర్థమయింది - అంత ప్రాణ స్నేహితురాలు అంత ఆగ్రహానికి ఎందుకు గురయిందో ! అనూరాధ చెప్పింది సరైన కారణంగా తోవలేదు. మరొకటి ఏదైనా ఉండి ఉండాలి.

“అసలు ఏమయింది ?” పక్కగదిలో ఉన్న రమణి వింటుండేమోనని మెల్లిగా అడిగా.

“ఆ రంకులాడి యింట్లో యింకా ఎండుకుంటుందీ ! మొగుడు అలా

అఫీసుకు పోగానే యిలా వుడా యిస్తుంది. క్లబ్ లో ఏదో మీటింగుండిట! పోయింది !”

అంది గట్టిగా, నిర్భయంగా, నా అనుమానాన్ని నివృత్తి చేస్తూ.

“అనలేం జరిగింది ?” మరలా అడిగాను, వివరంగా చెబుతుందని.

“ఆ రఘురాం స్కూటర్ని తుడుచు కొంటున్నాడు ! (ఏకవచన ప్రయోగం చేసింది మొట్టమొదటిసారిగా. కోపంతో అయితే అవ్వచ్చు !) మనవాడేమో సీటు మీదకి ఎక్కబోయాడు !...”

సగంలోనే అందుకొన్నా.

“అవును మరి ! తుడుస్తూండే అడ్డుగా ఉన్నాడని దింపింది కాబోలు!” అని అన్నానో లేదో చద్రమని అందుకొంది.

“మీరు చూసినట్టు చెప్పకండి! నాకు వళ్ళుమంట ! అడ్డు లేమ్మండే లేవడూ! రెక్కపట్టుకొని లాగాలా ?” అంది కోపం ఎక్కువ చేసుకొంటూ.

■ విషయం అప్పటితో ఆపుచేస్తే మంచిదనిపించింది. అందుకే నేనేమీ మాట్లాడలేదు. చెప్పి, చెప్పి ఆమె ఊరు కొంటుంది అనుకొన్నా. ఆమె రమణి గురించి చాలా విషయాలు ఏకరవు పెట్టింది. ఎప్పుడు సేకరించిందో లేక ఊహించిందో మరి !

వాళ్ళది ప్రేమ వివాహం ! పైగా కులాంతర వివాహం ! (?) కాలేజీలో

యిద్దరూ ప్రేమించుకొన్నారు ! రమణి వుట్టింటివారు చాలా బీదవారుట! రమణి క్యారక్టరు కూడా మంచిదికాదుట పూర్వం. బంగారంలాంటి కుర్రాడు దాని వల్లో పడిపోయాట్ట. ఇదీ ఆమె చెప్పిన విషయాల సారాంశం! రఘురాం గారి గురించి మాత్రం ఏమీ చెప్పలేదు. ఆ రోజునుంచీ ఆ వాటా పెంకులుమీద వాలిన కాకి మా వాటా పెంకులుమీద వాలడానికి వీలేదు ! (ఇల్లు ఒక్కటే కాబట్టి) అంతవరకూ మా రెండిళ్ళకీ పనిచేసే పనిమనిషీ, పాలుపోసే పాల వాడూ, చాకలీ అందరూ మారిపోయారు. అనూరాధ వాళ్ళ ఐశ్వర్యం చూసి అనూయపడుతోందని నా అనుమానం. ఇంట్లో పనిమనుషులు యిద్దరవడంవల్ల కొన్ని కొన్ని చీకాకులు వస్తూండేవి. పనిమనుషుల తగవుల్లో యిల్లాండ్లు తలదూర్చేవారు. ■ తగవులు మా యిద్దరి దగ్గరికీ వచ్చేవి జడ్జిమెంటు కోసం. అయితే నాలాగే రఘురాంగారు కూడా పట్టించుకొనేవారు కాదు. ఆఖరుకు అనూరాధ ఆఖరి అస్త్రం ప్రయోగించడానికి ఉద్యుక్తురాలయింది.

ఓనాటి రాత్రి అంది.

“వాళ్ళని యిల్లు ఖాళీచెయ్యమని చెప్పారండీ !” అని.

ఆ మాట ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అంటుందని నాకు తెల్పు. ఆమె

సూచనకు తగువిధంగా జవాబు చెప్పా
లనుకున్నా.

“మొన్న మున్సిపాలిటీవాళ్ళు వచ్చి
వాళ్ళని ఏమైనా ఎంక్వయరీ చేసారా ?”

“ఆ అడిగారు ! అప్పుడు ఆ
బడ్డూ స్కెర్ యింట్లోనే ఉన్నాడు !”

రఘురాంగారికి పెట్టిన పేరుకి
నవ్వొచ్చింది ! ఆపుకొన్నా.

“ఏమని చెప్పారు ?”

“అరవై రూపాయలు అద్దె యిస్తున్నా
నని చెప్పాడు ! వాళ్ళు నమ్మలేదు
కాబోలు ! ఇంత వాటాకి అరవై రూపాయ
లేనా అద్దె అని రెట్టించారు !”

“అప్పు డేమన్నారు ?”

“వారు మాకు దగ్గర బంధువులు.
ఎంతో కొంత యివ్వమన్నారు ! అరవై
రూపాయలు యిస్తున్నాం ! అని
చెప్పాడు !”

“చూసావా ! ఆయ నెంత
మంచివాడో ! అలా చెప్పమని మనం
ఆయనతో చెప్పామా ? అనవసరంగా
రమణితో పేచీకి దిగుతున్నావేమో
అనిపిస్తోంది !”

నా మాటలకి అనూరాధకు రోషం
వచ్చింది.

“తీరి కూర్చుని నేనే తగువుపెట్టు
కున్నానంటారు ! అనండి ! మీరూ
నన్నే అనండి ! దిక్కుమాలిన సంత !
అద్దెకు కక్కుర్తిపడి నెత్తిమీద కుంపటి

తెచ్చి పెట్టుకొన్నా ! ఇంట్లోవాళ్ళకి
డిశ్లో వెధవలకి లోకువైపోయాను !”

రాగాలు ప్రారంభించింది.

“నువ్వే కదా దింపావ్ ! మొగుడూ
పెళ్ళాం ! యిద్దరే ! చిన్నకుటుంబం
పెద్ద అద్దె ! పైగా మర్యాదగా
అజకువగా కనిపిస్తున్నా రన్నావ్ !”
అన్నాను, నా తప్పు లేదన్నట్లు.
నా అదృష్టవశాత్తూ అనూరాధే అద్దె
మాట్లాడి వాళ్ళని దింపింది.

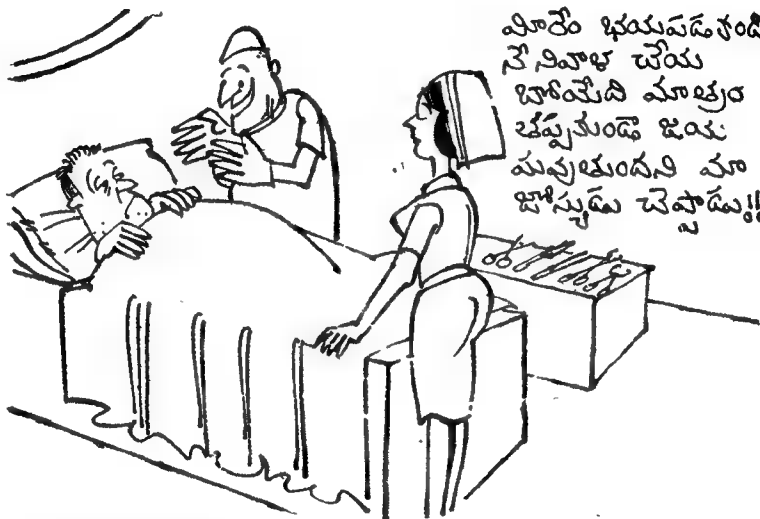
“అందుకే ఏడుస్తున్నా !” అంటూ
లేచిపోయింది.

ఈ సమస్య ఎలా పరిష్కారం
అవుతుందిరా భగవంతుడా అనుకొంటూ
ఆలోచిస్తున్నా మంచంమీద పడుకొని
పైకి చూస్తూ. ఏమీ మార్గం తోచలేదు.
పేపరు తీసుకొని చదవడం మొదలు
పెట్టా. ఇంటి పనులన్నీ ముగించుకొని
వచ్చింది అనూరాధ. నా మంచానికి
దగ్గరగా కుర్చీ లాక్కొని కూర్చోంది.
పేపరు చాటునుంచి గమనించా. మళ్ళా
ఆ విషయం ఎత్తుతుందని తెల్పు.

“ఎలాగయినా ఖాళీ చేయిం
చాలండి !” అంది.

నే నేమీ మాటాడలేదు. అలాగని
పేపరూ చదవలేదు ... నా ధోరణి
ఆమెకి నచ్చలేదు.

“ఆ దిక్కుమాలిన పేపరు తీయండి !
ఎక్కడికి పోదు !” అంటూ నా
చేతిలోని పేపర్ని లాగి కిందపడేసింది.



మీరే భయపడనండి!
నోనివాళు చేయ
బోయేది మాత్రం
చప్పకుండా ఇంక
మవుతుందని మా
జోస్సుడు చెప్పాడు!!

“ఆ ఏఏటంటావ్?” అడిగా
కోపం తెచ్చుకోకుండా.

“ఉదయంనుంచీ పోరుతున్నా మీ
కొక్క మాటా బుర్ర కెక్కలేదన్న
మాట! అవునులేండి నా బాధ మీ కెలా
తెలుస్తుంది! అసలు నా మాటకి
ఎప్పుడు విలువుండి యేడిసింది ఈ
యింట్లో!”

సాగదీసింది. ఇక రాఖంలేదని
రాయబారానికి దిగాలనుకొన్నా.

“ఏ వంకపెట్టి ఖాళీ చేయించ
మంటావ్ చెప్పు? అద్దె ముందునెల్లోనే
వారంరోజులు ముందుగానే యిచ్చేస్తు
న్నారు. రెండునెల్ల అడ్వాన్సు నీ దగ్గర
డిపాజిట్ ఉంది! ఇల్లు పాడుచేస్తున్నారా
అంటే అదీలేదు.” అన్నా, ఏమనాలో
బోధపడక.

కొన్ని నిమిషాలు మౌనంగా గడిచి
పోయాయ్. అనూరాధ ఏదో ఆలో
చిస్తోంది కాబోలు!

“అద్దె మరో యాభై పెంచా
మనండి! చెప్పా చెయ్యకుండా ఖాళీచేసి
పోతారు!”

సూచించింది ఎంతో తెలివైనదానిలా.
నాకు నవ్వొచ్చింది.

“అలాగే రఘురాంగారితో మాటా
డుతా! ఈ విషయం రమణి దగ్గర
అనకు!”

అంటూ గోడవైపు తిరిగాడు
పరుకొనే ఉద్దేశంతో...

“దాంతో మాటాధానికి నాకేం
ఖర్చు!”

అంటూ తనూ లేచిపోయింది.

* * *

మర్నా దుదయం రఘురాంగారు నూతిదగ్గర స్నానంచేస్తూంటే పనిగట్టు కొని వెళ్ళి కబుర్లలోకి దింపా. ఆ మాటా, ఈ మాటా అయాక ఆసలు విషయంలోకి మాటలు మార్చా...

“ఈ హవున్ టాక్సెన్ మరీ ఘోరంగా పెంచేసారండీ !” అన్నా రియాక్షను ఎలా ఉంటుందో అని చూస్తూ.

“అవురండీ ! మా కొలిగ్ కూడా గోలపెడుతున్నాడు !” అన్నాడు.

“ఇల్లు అద్దె కిచ్చుకొనేకన్నా అమ్ము కొని ఏ చెట్టకిందనో కాపరంపెడితే మంచిదనిపిస్తోంది !”

నా మాటకు ఆయన వెంటనే అందుకొన్నారు.

“బాబ్బాబూ ! ఇల్లు అమ్మడంగానీ, ఖాళీచెయ్యమనడంగానీ చేయకండి ! కావలిస్తే మరికొంచెం పెంచుకోండి !” అన్నారు, సబ్బునురగలు రుద్దుకొంటూ. ఆదేమీ సబ్బోగానీ పెరడంతా గుప్తమని సువాసన వెదజల్లుతోంది ! ఒక్కసారి రుద్దుకొంటే బావుణ్ణు ! అనిపించింది. అనూరాధ మా వంటింటి కిటికీ దగ్గర నిలబడి చాటుగా మా మాటలు వింటోంది. కొద్దిగా జరిగి వార్నింగిస్తూ నావైపు చూసింది.

“అదేనండీ ! ఈ నెలనుంచీ మరో ఫిఫ్టీ రుపీస్ ఎక్కువ చెయ్యాలను

కొంటున్నా !” అన్నా గట్టిగా అనూరాధకి విన్పించేలా.

“అలాగే చేద్దాం మాష్టారు !” ఈజీగా అనేసారాయన, బాల్చీలోని నీళ్లు కిందకి గుమ్మరిస్తూ. వెంటనే అనూరాధ వైపు చూసా, ఆమె ఇనస్ట్రక్షన్స్ కోసం. ఆమె మూతి వంకర్లు తిప్పతూ లోనికి పోయింది.

“ఇలా కాదండీ ! మీ రుండడం మా కిష్టంలేదని నిర్మోహమాటంగా చెప్పేయ్యండి !” అంది భోజనం వడ్డిస్తూ.

అంత నిర్మోహమాటంగా చెప్పే శక్తి నాకు లేదు. అలా అంటే అనూరాధతో గొడవ.

“ఈ మాట ఆలాగనే చెబుదాం ! నాలుగురోజులు పోనీ !” అన్నా అప్పటికా ప్రోబ్లెం డెంపరరీగా డ్రాప్ చేస్తూ.

అంతటితో తృప్తిపడి ఊరుకొంది అనూరాధ.

ఆ రోజునుంచీ కుక్కమీదా, పిల్లిమీదా పెట్టి మాటలు విసిరేది అనూరాధ.

“తప్ప అనూ ! పొమ్మంటే వాళ్ళే పోతారు ! సాటి స్త్రీని అలా ఆచమాన పరచకూడదు !” అనేవాణ్ని సౌమ్యంగా, ఆమెకు కోపం రాకుండా.

“మొగుడు వెయ్యిరూపాయల జీతగాదని దానికి గర్వం ! క్లబ్బా,

బీచ్ లూ, సినీమాలూ, షికార్లు ఏమి పోకిరీ వేషా లేస్తుందని ? డబ్బుందే మాత్రం అంత మిడిసిపాటా !” అంది గట్టిగా ఆమెకు వినబడేలా.

ఆ ఉణంలో అక్కడున్నందుకు నాకు చాలా సిగ్గేసింది. పాపం ఆమె ఎంత బాధపడుతోందో ! ఈ మాట బయటకంటే అనూహ్య చంపేస్తుంది. పరిష్కారమార్గంకోసం పరిపరివిధాల ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయా. కాంపర్ మైక్ ప్రశ్నేలేదు. ‘ఇంటిలోని పోరు యంతింతగాదయా !’ వేమన పద్యం జ్ఞాపకానికి వచ్చింది.

* * *

మా బాబాయికి సుస్తీగా ఉందనీ గుంటూరు జనరల్ హాస్పిటల్లో అడ్మిట్ చేసారని ఉత్తరం వస్తే బయలుదేరక తప్పిందికాదు. అనవసరంగా రమణితో తగువు పెంచుకోవద్దనీ మూడో రోజు కల్లా వచ్చేస్తాననీ చెప్పి బయలుదేరా. నాకు హాస్పిటలన్నా, జబ్బులన్నా చచ్చేంత భయం. ఆ వాసనే పడదు ! అంటిసెప్టిక్ లోషన్ల వాసన అయిదు నిమిషాలు చాలు ! తల తిప్పుతుంది. మా బాబాయి ఉన్నది మెడికల్ వార్డు కాబట్టి చాల నీడ్ గా ఉంది. వార్డు అంతా రోగులతో నిండి ఉంది. బెడ్లు చాలక కొంతమంది రోగులు కిందపడుకొన్నారు. రకరకాల రోగాలు ! బతకాలనే ఆశ ఆందరికీ ! బాబాయితో ఓ గంట

మాట్లాడాక రోగుల్ని చూడాలనిపించింది ...మూడో నెంబరు బెడ్ కి ఏమి జబ్బో తెలీదు చాలా సీరియస్ ఉంది కాబోలు ! ఒక చీపూ, ఇద్దరు అసిస్టెంట్లూ, ముగ్గురు నర్సులూ ఆ మంచం చుట్టూ మూగారు. హడావిడిగా ఉన్నారు. వారి మొహాల్లో ఆందోళన వ్యక్తమవుతోంది. ఆక్సిజన్ సిలిండర్లు తోసుకొని వెళ్తున్నాడు వార్డుబాయ్. పైవాళ్ళ నెవ్వరినీ దగ్గరగా వెళ్ళనీయటంలేదు. కొంచెం దూరంలో నిలబడి నేనూ చూసా. వయస్సు మళ్ళినాయనే ! అరవై పైనే ఉంటాయ్ ! ఒక స్త్రీ, అతని భార్య కాబోలు ! దుఃఖాన్ని మింగుకోవాలని వ్యర్థప్రయత్నం చేస్తోంది. ఆమె పక్కనే పదేళ్ళకుర్రాడు బెంబేలుపడి చూస్తున్నాడు. చినిగిపోయి, మాసిపోయిన చొక్కా, తైలనంస్కారంలేని జుత్తూ అతి దీనంగా ఉన్నాడు. వాళ్ళని చూడ లేకపోయా. వెంటనే బాబాయి దగ్గర కొచ్చేసా కానీ నా దృష్టి అంతా బెడ్ నెంబరు త్రిమీదనే.

“అతను జాయిను అయి వారం రోజులు అయింది ! రిచైర్డ్ టీచరుట ! ఎనీమియా ! బాగా ముదిరిపోయింది !”

నే నడక్కుండానే చెప్పాడు బాబాయి.

“పాపం ! ఎలా ఉంటుందో ! ఆక్సిజన్ కూడా యిస్తున్నారు !” అన్నా సానుభూతిగా.

“అనూరాధనీ, పిల్లల్ని తీసుకొని రాలేకపోయావా! చూసి చాలా రోజులయింది!” అడిగారు.

“వచ్చే నెల్లో వస్తాం! ముందు నన్ను వెళ్ళి మిమ్మల్ని చూసి రమ్మండి!” అన్నా ఆ బెడ్ వైపే చూస్తూ.

కొద్దినిమిషాలు మౌనంగా గడిచిపోయాయి.

“వస్తా బాబాయ్! మళ్ళా రేపు వెళ్ళిపోవాలి!” అన్నా లేచి నిలబడుతూ.

“అదేవిట్రా? రేపు ఆదివారమే కదా?”

“అవును! రేపుదయం మళ్ళా వస్తా! మధ్యాహ్నం వెళ్ళిపోతా.” అని చెప్పి బెడ్ నెంబరు శ్రీవైపు మరోసారి చూసి బయటకు వచ్చేసా. ఉపాధ్యాయులందరూ నాకు అభిమానమూ, గౌరవమూను. కారణం ఏదైనా కావచ్చు! “ప్రతి పౌరుణ్ని తీర్చిదిద్దే మొట్టమొదటి అవకాశం వారికే ఉంటుంది!” అనే కావచ్చు. తక్కువ ప్రతిఫలంతో, ఎక్కువ బాధ్యతలతో సతమతమవుతూ ఉంటారనే కావచ్చు! ఏమైతేనేం! రిటైర్డ్ టీచర్స్ ఎవరైనా వచ్చి సహాయం అర్జిస్తే ఆనందంతో సహాయం చేస్తా. ఆ నిర్బాగ్యుడికి ఎలా ఉంటుందోనన్న బెంగ పట్టు కొంది. సాయంత్రం ఆరయింది.

సిసీమా కెళ్ళాలని హాబుదగ్గర క్యూలో నిలబడ్డా. మనసు బాగులేక బయటకు వచ్చేసా. బజారుకెళ్ళి నాలుగు బల్తాయి పళ్ళు, రెండు ఆపిల్స్, కొన్ని డ్రాక్ష పళ్ళు కొని యింటికిపోయా. రాత్రి సరిగా నిద్రపట్టలేదు. ఆ మాష్టారి మొహమే కనిపించేది.

మర్నా ఉదయమే లేచి పళ్ళను బేగ్ లో వేసి హాస్పిటలుకు బయలుదేరా. అలాగే విశాఖపట్నం వెళ్తున్నానని పిన్నికి చెప్పా. వార్డులో అడుగు పెడుతూనే బెడ్ నెంబరు శ్రీవైపు చూసా ఆతృతగా. ■ బెడ్ చుట్టూ కర్చెట్ల కట్టి ఉన్నాయ్! దగ్గరగా వెళ్ళి చూసా. ఆ యిల్లాలు స్థూలుమీద కూర్చొని మాష్టారి పాదాలమీద తల ఆన్చుకొని శోకిస్తోంది. మాష్టారి శరీరం అంతా తెల్లని దుప్పటితో కప్పబడి ఉంది. కాళ్ళు వణిక్కాయి. చేతిలోని సంచీ చాలా బరువుగా తోచింది.

“మాష్టారూ!” అని కేక వేసా ఆవేశంగా.

ఆమె వెనక్కు తిరిగి నా వైపు చూసింది. అపరిచిత వ్యక్తులం! అదోలా చూసుకొన్నాం.

“మాష్టారు మనల్ని వాదిలిపోయారు బాబూ!”

గట్టిగా శోకాలు తీయడం ప్రారంభించిందామె. ఆమె గొంతు బొంగురు



పోయింది. కళ్ళు తోతుకుపోయాయ్ ! చిరుగుల చీర ! దుర్బర దారిద్ర్యం అనుభవిస్తూన్నట్లు తెలుస్తోంది. ఎలా ఓదార్చాలో తెలియలేదు. నాకూ కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయ్. ఆ ఊరిలో బంధువులున్నారో లేదో ? అసలు ఏ ఊరో ? బంధువులుంటే ఎందుకు రారు ? మరి దహనసంస్కారం ?

ఇంతలో స్టాఫ్ నర్సు వచ్చింది ఉరుకులూ, పరుగులూ వేసుకొంటూ.

“ఎలాగమ్మా ? డెడ్ బాడిని తీసెయ్యాలి ! చీఫ్ వచ్చేవేళయింది ! చూసారంటే కోప్పడతారు ! ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యం అయింది !”

తొందర చేసిందామె నిర్ణయంగా.

నా క్కోపం వచ్చింది ఆమె ప్రవర్తనకు.

“అదేంటి సిస్టర్ ! అంత తొందర పడతారు ?” అన్నా కల్పించుకొంటూ.

“తొందరా?” అంటూ కనుబొమలు

చిట్టించి ఆమె నావైపు కోపంగా చూసింది.

“రాత్రి పదకొండుగంటలకు పోయాదాయన! ఇంతవరకూ ఉండనిచ్చాం!” అంది ఎంతో కస్పిడరేషన్ యిచ్చి నట్టుగా మొహం పెడుతూ.

నే నేమీ మాట్లాడలేకపోయా. అవును వారి డ్యూటీ అవి! మానవత్వం ఉన్నా చంపుకోవాలి! వారి రూల్సు వారివి!

“మీ వారెవ్వరూ రాలేదామ్మా?” అడిగింది సిస్టర్ తగ్గుస్వరంతో.

“వస్తారమ్మా వస్తారు! కూతురూ, అల్లుడూ ఈ ఊళ్ళోనే ఉన్నారు! మా అబ్బాయి వెళ్ళాడు తీసుకొని రావడానికి!” ఏడుస్తూనే చెప్పిందామె

“ఏమో! మరో అయిదు నిమిషాలు చూస్తాం! ఎవ్వరూ రాకపోతే ఐసు కొట్టో పడేస్తాం!” అనేసి నిర్లక్ష్యంగా వెళ్ళింది స్టాఫ్ నర్స్

“ఎంత నిర్భాగ్యుడు చావు వచ్చిందండీ! ఆరుగుర్ని కన్నాను!” రాగాలు ప్రారంభించిందామె.

“చూడండమ్మా! మీ అల్లుడిగారి అడ్రస్సు చెప్పండి! నే వెళ్ళి తీసుకొస్తా!” అన్నా.

“ఆ వివరాలు నాకు తెలియవు బాబూ! మాది ఈ ఊరు కాదు...మా ఆఖరి కుర్రాడు గంటక్రితం వెళ్ళాడు! వస్తూనే ఉంటారు!” అంది మొహమూ,

కళ్ళూ చీరచెంగుతో తుడుచుకొంటూ. కొంతసేపు వెయిద్ చేసా. ఎవ్వరూ రాకపోవడంతో అతృతా, కంగారు ఎక్కువయ్యా! ఏమిటో అనుబంధం! మన తెండుకులే! అని సరిపెట్టుకోలేకపోయాను. సందీని బాబాయి దగ్గరుంచి మెయిన్ గేటు దగ్గరకు గజగజా నడిచా.

“అయన నీకు తెలుసు నేటివ్రా?” అన్న బాబాయి ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పలేదు. మెయిన్ గేటుకు ఆవతలి వచ్చేవాళ్ళనందర్ని పరికిస్తూ నిలబడ్డా. నిన్న చూసిన కుర్రాడికోసం నా కళ్ళు వెతుకుతున్నాయ్! మేష్టార్ని ఐసు కొట్టో పడేస్తారేమో నన్న భయం పీడిస్తోంది.

కొంతసేపటికి ఆ కుర్రాడు కన్పించాడు. చిన్ననైజా పరుగుతీస్తున్నాడు. అతనివెంట మరో ముగ్గురు గజగజా నడుస్తున్నారు...ఇరవై యేళ్ళ యువతి! కూతురై ఉంటుంది! మరొకడు అల్లుడు! మూడోవాడు? ఎవరో?

ఎదురుగా వెళ్ళి అడిగా-

“మాష్టారి తాలూకు మీరేనా?” అని.

‘అవునంటూ’ లోపలికిపోయారు నన్ను చూడకుండానే. నేనూ వాళ్ళని అనుసరించా. శవం బెడ్ మీదనే ఉంది. కూతుర్నీ, అల్లుణ్ణి చూసి ఆమె మరలా ఏడుపు మొదలు పెట్టింది ... ఏమి

చేయాలి తోచక అటూ ఇటూ చూసాడు మాష్టారి అల్లుడు. వెనుక నిలబడి ఉన్న నన్ను చూసి-

“ఏం చేయాలి ?” అడిగాడు.

నన్ను నేనే పరిచయం చేసుకొన్నా. మాష్టారి శిష్యుణ్ణి చెప్పకొన్నా.

“ముందు డెడ్ బాడీని యిక్కడుంచి తరలించాలి! బాగా ఆలస్యం అయిందని హాస్పిటలువాళ్ళు గొడవచేస్తున్నారు !” అన్నా.

నేలచూపులుచూస్తూ ఉండిపోయాడు.

“ఎలా తీసుకెళ్తా ?” తలెత్తి అడిగాడు.

అతనికి అనుభవం లేదులా ఉంది ! కనీసం చూడనైనా లేదేమో !

“టాక్సీని మాట్లాడండి !” అన్నా.

అతను కొంచెం దూరంగా నడిచి నన్ను తన దగ్గరకు రమ్మన్నాడు, ఏదో అడగాలనే ఉద్దేశంతో. డబ్బుకోసం ఆలోచిస్తున్నట్లుగా తోచింది...దగ్గరగా వెళ్ళాక అన్నా డతను.

“టాక్సీ అయితే ఎక్కువదుగు తాడేమో !”

“ఎంత దూరం మీ యిల్లు ?”

ఏదో చెప్పాడు.

“ఊళ్ళోనేకదా ! కాకపోతే డెడ్ బాడీ కదా అని ఎక్కువదుగుతాడు ! ఎంతయినా పాతిక రూపాయలకన్నా ఎక్కువదగదు !” అన్నా.

“పాతిక రూపాయలుండాలంటారా ?” అన్నాడు నిస్పృహగా.

“ఆ డబ్బు నే నిచ్చుకొంటా ! ఆ విధంగానైనా మాష్టారి ఋణం కొంతయినా తీర్చుకొన్నట్లుంటుంది !” అనేసా అనారోచనగా.

అతని కళ్ళ కృతజ్ఞతతో మెరిసాయ్ !

అవతలికిపోయి టాక్సీని బేరంచేసి తీసుకొచ్చా. శవాన్ని డిక్కిలో పడేసాం. మాష్టారి అబ్బాయి, అల్లుడూ ముందుసీట్లో కూర్చున్నారు. భార్యా, కూతుర్ని వెనుకసీట్లో కూర్చోబెట్టాం. నా పక్కనే నిలబడ్డాడు వారితో వచ్చిన మూడో వ్యక్తి. టాక్సీకి డబ్బు చెల్లించి “మరి నే వస్తానండీ !” అన్నా.

“ఒరేయ్ భాస్కరం ! బావలి ఎక్స్ప్రెస్ బెల్ గ్రాం యియ్య !” చెప్పాడు మాష్టారి అల్లుడు నా పక్కనే నిలబడ్డ అతనితో.

“మీ సహాయానికి చాలా థాంక్స్ !” అన్నాడు నన్ను చూస్తూ, టాక్సీ కదులుతూండగా...

“నే వెళ్ళి బెల్ గ్రాం యిస్తా సార్ !” అన్నాడు భాస్కరం-

“డబ్బుందా ?” అనుమానంగా అడిగా.

ఉన్నాయన్నట్లు తలూపుతూ జేబులో ఉన్న డబ్బంతా చేతిలోకి తీసుకొని లెక్కపెట్టాడు ... “మూడురూపాయల

ఎనభై పైస లున్నాయ్ సార్ !” అన్నాడు.

“అర్థసరి డెలిగ్రాంకే చాలదు ! నేనూ వస్తానుండు !” అని చెప్పి మా బాబాయి దగ్గర కెళ్ళా.

నావైపు అదోలా చూసాడు మా బాబాయి, అతని ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పనందుకేమో !

“ఆయన నా ఫ్రెండ్ నాన్నగారు !” అని బొంకా.

“అలాగా !” అన్నారు సంతృప్తిగా.

ఆయన దగ్గర పెట్టిన సంచీని తీసుకొని విశాఖపట్నం వెళ్ళిపోతున్నానని చెప్పి బయలుదేరా.

నేనూ, భాస్కరమూ రిక్తా ఎక్కి డెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసుకు బయలుదేరాం ... దారిలో మాష్టారి విషయాలు అడిగి తెలుసుకొన్నా.

అతను మాష్టారి అల్లుని తమ్ముడట ! నిరుద్యోగి మాష్టారు రిటైరయి అయిదు సంవత్సరాలకి పైగా అయిందిట ! నలుగురు మగపిల్లలూ, యిద్దరాడపిల్లలూ ! పెద్దపిల్ల లిద్దరికీ కాలేజీ చదువులు చెప్పించారుట. ఆడపిల్ల లిద్దరికీ పెళ్ళిళ్ళు చేసారుట ! పెద్దబ్బాయి లిద్దరూ ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారుట ! పెద్దవాడికి విశాఖపట్నంలో ఉద్యోగ మట ! పెద్ద ఉద్యోగమే అయినా కానీ పంపట్ట ! రెండోవాడు అత్తవారి ఊరికి బదిలీ చేయించుకొని వారిలో కల్పి

పోయాట్ట ! అతను ఉత్తరాలే రాయట్ట ! రిటైరయిన తర్వాత నాలుగు సంవత్సరాలదాకా ప్రయివేట్టు చెప్పకొని కాలక్షేపం చేసార్ట ! ఒక సంవత్సరంనుంచీ జబ్బు ప్రవేశించిందిట ! పాతిక రూపాయలు పెన్షన్ వస్తుందిట ! మాష్టారి భార్య ఆ ఊరి కరణం గారింట్లో పనిచేసి నెలకు పాతిక రూపాయలు తెస్తుందిట ! అదే వారి ఆదాయం. అల్లుడికి గుంటూరులో చిన్న ఉద్యోగం ! సహాయం చేయలేని స్థితి ! నానా పస్తులూ పడి దుర్బర దారిద్ర్యం అనుభవించారుట ఆఖరి దశలో — ఇదీ అతను దారిలో చెప్పిన విషయాల సారాంశం.

“చాలా జబ్బుగా ఉందనీ బతకడం కష్టం అనీ అందరికీ యిదివరకే ఉత్తరా రాయకపోయారా ?” అడిగా అంతా విన్నాక.

“నాలుగురోజులక్రితం రెండోసారి ఉత్తరం రాసాం సార్ ! నిన్న అందరికీ డెలిగ్రాములు కూడా యిచ్చాం !”

చెప్పాడు భాస్కరం.

ఇహ అతణ్ణి అడగాల్సిన విషయా లేవీ లేవు ! డెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసు వచ్చింది. గబగబా కౌంటరు దగ్గరకెళ్ళి రెండు ఫారాలు తీసుకొని మేటకు రాసా.

“యువర్ ఫాదర్ ఎక్స్పెయిర్డ్ స్టాఫ్ ఇమీడియట్లీ” -భాస్కరం.

పెద్దబ్బాయిల యిద్దరి ఎడ్రస్సు చెప్పమన్నా.

మొట్టమొదట మాష్టారి పెద్దబ్బాయి ఎడ్రస్సు చెప్పాడు. నాలోని నవ నాడులూ కృంగిపోయాయ్ ! పక్కనే ఉన్న కుర్చీలో కూలిపోయా ! మాట రాలేదు ! అతనూ నా ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు మౌనంగా. కొంత సేపటికి తేరుకొని అడ్రస్సులు రాసి బుక్ చేయించి బయటకు వచ్చేసాం ! రశీదులు అతని చేతిలోపెట్టి.

“మీ రెళ్లండి !” అన్నా. అతను కళ్ళతోనే థాంక్స్ చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

సంచీపట్టుకొని బరువుగా నడక సాగించా. ఎలాగో నానా తిప్పలూ పడి నాలాగే బరువుగా వాల్తేరు స్టేషనుకు జేర్చింది ఎక్స్ప్రెస్. మాష్టారికోసం కొన్న పళ్ళు సంచీతోసహా ట్రైన్లోనే వదిలేసా ! అవి మాష్టారికోసం కొన్నవి. నేను చూస్తుండగా మరొకరు తింటూంటే సహించలేను. ఇల్లు చేరేసరికి బాగా రాత్రి అయింది. గేటులో అడుగు పెడుతూనే రఘురాంగారి వాటాలోకి చూసా. లైట్లు వెలిగి ఉన్నాయ్ ! మాయింటి తలుపులు తట్టగానే అనూరాధ తలుపులు తీసింది.

“రఘురాంగారు ఎక్కడికి వెళ్ళ లేదా ?” అడిగా అడుగు వెనక్కు వేస్తూ, ఆమె నన్ను తాకుతుందనే భయంతో.

యువ

“ఎలా ఉందండీ మామయ్యగారికి?” అడిగిందామె. నా ప్రవర్తనకి కీడు శంకిస్తూ.

“అయన బాగానే ఉన్నారు ! రేపొ యెల్లండో డిస్కార్డి చేస్తారు ! రఘురాంగారు ఇంట్లోనే ఉన్నారా ?” మరలా అడిగా.

“ఆఁ ! ఎక్కడికో తెల్లవారు ఝామునే వెళ్ళి ఇప్పుడే తగులడ్డారు !” అంది ఆమె ధోరణిలో.

ప్రయాణికపు బడలికగా ఉందనీ వేడినీళ్ళు పెట్టుమనీ చెప్పి రఘురాంగారింట్లోకి వెళ్ళా.

“రండి మాష్టారూ !” సాదరంగా ఆహ్వానించారు రఘురాంగారు. రమణి రేడియో వింటూ నన్ను గమనించనే లేదు. పైన సీలింగు ఫేరు గిరగిరా తిరుగుతోంది. వారిలో ఏ విధమైన అందోళనా కనబడలేదు ! దెలిగ్రాం అందలేదేమో అనుకుంటూ కుర్చీలో కూర్చున్నా.

“మీ కేమీ దెలిగ్రాం అందలేదా ?” అడిగా.

నా మాటలు విన్న రమణి కుర్చీ లోంచి లేచినిలబడింది. నాకు సమాధానం చెప్పకుండా భార్యవైపు చూసారు రఘురాంగారు.

“అవునండీ ! నిన్న ఉదయం వచ్చింది ! మన ఆరకు ప్రోగ్రాం



గజ్జలకరం

మధురంతకం రాజారాం

శంకరమంటే నాకు ఓళ్ళుమంట. అతణ్ణి తోను అతని నివ్రయోజకత్వాన్ని
 నేను ఎగతాళి పట్టించాలనుకున్నాను. బయటపెట్టి, లోకులందరూ అతణ్ణి చూచి
 ఎద్దేవా చేయాలనుకున్నాను. పదిమంది నవ్వుతుంటే వాళ్ళతోబాటు గొంతు

ఇలాతలంపైన ఆ టిఫిన్ టాక్స్లో ఏముంటుందో తెలిసినవాళ్ళు ముగ్గురంటే ముగ్గురు. ఒకరేమో ఆభావ్య పదార్థాన్ని తయారుచేసిన ఇల్లాలు రెండో వ్యక్తి ఎవరి కోసమైతే ఆ పదార్థం తయారు చేయబడిందో ఆ శంకరం. మూడోవాడు సర్వాంతర్యామి అయిన భగవంతుడు!

ప్రతి నెలకూ శుక్లపక్షమనీ, కృష్ణ పక్షమనీ వున్నట్టుగా శంకరానికి ప్రతి పక్షంలోను ఊదావారమనీ, బూడిద వారమనీ రెండు వారాలు. మరేంలేదు. అతడు ధరించే పాంటు రంగునుబట్టి యిలా పేర్లు పెట్టకోవడం జరిగింది. శంకరం మా ఆఫీసులో ఉద్యోగం చేసిన కాలం నాలుగేళ్ళు. ఈ నాలుగేళ్ల కాలంలో ఏ సమయంలోనైనా అతనికి ముచ్చటగా మూడు పాంట్లున్నట్టు నాకు గుర్తులేదు. ఉన్న రెండింటిలో ఒకటి చిరుగులు పసిపోయి, పూర్తిగా ఉపయోగార్హత కోల్పోయినప్పుడు మాత్రమే అతడు కొత్త పాంటు కుట్టించుకునేవాడు.

“అకౌంటుపైన బట్టలు అప్పుగా యిచ్చే అంగళ్ళు గూడా వున్నాయి శంకరం ! ఒకసారిగా నాలుగు పాంట్లు కుట్టించుకోరాదా ?” అంటూ సలహా యిచ్చి చూశాను.

నా అమాయకత్వానికి జాలిపడుతున్నట్టుగా నవ్వేసాడు శంకరం. “ఎందుకు లేండి శేఖరంగారూ ! ఇదే హాయిగా వుంది. నాకిప్పుడు చాకిలివాళ్ళతో బెడద

లేదు. లేదంటే ప్రతి ఆదివారమూ యిందుకోసమని కొంత కాలం వినియోగించాలి. ఓ పాంటు, షర్టు ఉతికి ఆరవేసుకుంటానేమో, ఇందువల్ల ఇస్త్రీ చేసి పెద్దైలో పెట్టుకుంటానేమో! ఇందు వల్ల ఎల్లప్పుడూ నా పెద్దైలో ఒక జత బట్టలు స్టాకుండిపోతాయన్నమాట ! అంతకంటే ఏం కావాలి చెప్పండి !”

లోభత్వాన్ని కూడా అదొక వైభోగంలా చెప్పకోడానికి వీలుంటుందని నా కప్పడే మొదటిసారిగా తెలిసింది.

అయినా ఆమాత్రంతో నేను ఆశ వదులుకోలేదు. శంకరాన్ని మెల్లగా మా దారిలోకి మళ్ళించుకోడానికి ఎన్ని ప్రయత్నాలైతే చేయవచ్చో అన్నింటినీ చేసి చూసాను. మహర్షులకు తపోభంగం కలిగించటానికి ఇంద్రుడు కూడా అన్ని పాట్లు పడివుండడు. సిగరెట్లు ఆఫర్ చేశాను తేనీటి సేవనం మప్పాలను కున్నాను. ఆఫీసు కాండినుకు అలవాటు చేద్దామని ప్రయత్నించాను. ఆఖరుకు ‘ప్రపంచమనే ఎడారిలో ఓయాసిస్సు ల్లాంటి నీనిమా థియేటర్లున్నాయి శంకరం ! రెండు రూపాయలు మనవి కావనుకుంటే మూడు గంటలసేపు వినోద కాలక్షేపం’ అంటూ సదుపదేశం చేశాను. మహానుభావుడు శంకరం చెక్కు చెదిరేటట్టులేదు !

“మన్నించండి శేఖరంగారూ ! మీ కిష్టమైన వ్యాసంగాలే నాకూ యిష్టం

కావాలని ఎక్కడుంది ? నా కానందం కలిగించేవి వేరే వున్నాయేలేండి !” అనేవాడు.

ఈ మాట కాస్తా మా ఆనందరావు చెవిలో వేశానేమో, అతడు విరగబడి నవ్వేశాడు— “వాడి కానందమైన వ్యాసంగా లేమిటో నేను చెప్పనా శేఖరం ! ఒకటి, జీవచ్ఛవంలా బ్రతకడం. రెండోది, నడపినుగులా మసలుకోడం ! ఇంతకూ వాడు తాను బ్రతుకుతున్నది గూడా ఒక బ్రతుకేనని అనుకుంటున్నాడా శేఖరం ! ఎంత ఆశ్చర్యం, ఎంత ఆశ్చర్యం!” అంటూ విస్తుపోయాడు.

తా నీ ఊరికి వచ్చి ఉద్యోగంలో చేరిన క్రొత్తలో ఒకనాటి సాయంకాలం శంకరం నాకొక మారుమూల వీధిలో ఎదురయ్యాడు. ఆఫీసులో ఎప్పుడైనా ముక్తసరిగా పలకరించుకోడమే గానీ నా కప్పటివరకూ శంకరంతో పెద్దగా పరిచయంలేదు. ఇలా తిరుగుతున్నా వేమయ్యా శంకరం ! ఇక్కడెవరైనా తెలిసినవాళ్ళున్నారా?” అనిప్రశ్నించాను.

“అబ్బే, అదేం లేదండీ ! కాపురం తెచ్చుకోవాలి గదా ! అద్దె యింటి కోసం వెదుకుతున్నాను,” అన్నాడు శంకరం.

నా చితిని నేనే పేర్చుకున్నాను— అన్నాడట మహానుభావు డెవడో ! ఆ ఊణాన శంకరాన్ని చూస్తుంటే నాకు ఆమాచే జ్ఞప్తికి వచ్చింది.

“కాదయ్యా శంకరం ! ఈ పూరి లోనే పుట్టి పెరిగి, యిక్కడే ఉద్యోగం చేస్తున్న నాబోటి వాళ్ళం ఆఫీసులో వున్నాము గదా ! మాలో ఎవరికి చెప్పినా ఈ పాటికి సీక్ అద్దెయిల్లు చూపెట్టి వుండమా ? ఆ సులభోపాయం వదిలిపెట్టి నీ అంతట నువ్వే కాళ్ళరిగి పోయేటట్టు తిరుగుతానంటావా ? చోద్యం గానే వుండిలేవయ్యా నీ వాలకం” అంటూ ఓ దులుపు దులిపేశాను.

“అయ్యో, మీరు చూపెట్టరని కాదండీ !” నొచ్చుకున్నట్టుగా సంజాయిషీ ప్రారంభించాడు శంకరం. “ఎలాంటి పరిసరాల్లో, ఏ మాత్రం అద్దెరేటుతో నా కిల్లు కావల్సివచ్చేది మీకేం తెలుసు చెప్పండి ! కొంచెం ఆలస్యమైనా నాకు తగిన యిల్లు నేనే వెదుక్కోడం మంచిది కాదంటారా ?”

బహుశా నేను తెల్లబోయివుంటాను. ఇతగా డిప్పడిప్పడే మనకు అర్థమయ్యే ఘటంలా లేడనికూడా నాకు అనిపించి వుండొచ్చు. అయినా పోనీ లెమ్మని నా ఎరుకలో వున్న వర్తమానాన్ని బయటపెట్టేశాను.

“చూడు శంకరం ! మన ఆఫీసులో భానుమూర్తి లేదూ, ఈ మధ్య అతనికి యిల్లు కొలసినవచ్చి వాకబు చేస్తుండగా తెలిసింది. మా వీధిలోనే రెండిళ్ళు ఖాళీగా వున్నాయి. ఒకటేమో పెంకుటిల్లు. అది మా యింటికి నాలుగో యిల్లే. వీధి

వైపున వసారా, వెనుక రెండో మూడో గదులూ, చేదబావీ, పెరడూ నదుపాయా లన్నీ వున్నాయి. ఇంకొకటి— అబ్బే, దాన్ని యిల్లనుకోడానికి వీలేదు. ఓ పెద్ద యింట్లో పెరటివైపున అవుట్ హౌస్ లాంటి వాటా. ఆ యింట్లో ఖాళీ జాగా కన్నా గోడలే ఎక్కువ స్థలం ఆక్రమించా యేమోనని నా అనుమానం. ముద్దుగా దాన్ని అగ్గిపెద్దల మేడ అంటుంటాం. ఎవరో చిన్న తరహా ఉద్యోగుల తమ పెళ్ళాం బిడ్డలతో ఆ గడలనిండా క్రిక్కిరిసి వున్నారు. ఏది నీ కిష్టమైతే దాన్నే సెలక్ట్ చేసుకోవచ్చు. అవసర మైతే పచ్చి చూసుకో బాబూ !” అని. నా పాటుకు నేను నా పనిపైన వెళ్ళి పోయాను.

రెండు రోజుల తర్వాత మూడోనాటి ఉదయం శంకరం ఆఫీసులోనే నన్ను సంధించి కృతజ్ఞత చెప్పుకున్నాడు.

ఇల్లు కుదిర్చి పెట్టడంలో నైతం నా సహాయం ఆపేషించని అతడి ధోరణికి ఆశ్చర్యపడిపోతూ “ఏ యిల్లు ?” అన్నాను.

“అదేనండీ ! అగ్గిపెద్దల మేడలో వెనకవైపు వాటా.”

“అయ్యో శంకరం ! అంతకంటే నీ కాపురాన్ని తీసుకెళ్ళి కూరగాయల మార్కెట్లో పెట్టలేకపోయావా?” అంటూ చీదరించుకున్నాను.

“ఫరవాలేదు లేండి ! వీధిలోనుండి

వేరే సందుదారి వుంది. ■ యింటితో మనకేమీ సంబంధం వుండదు.”

ఉండకపోవచ్చు. ఎందుకంటే నాలుగు వరుసలలో దాదాపు నలభైమంది గుమాస్తాలు కూర్చుని పనిచేసుకునే హాల్లోనే అతడు ఇంకొకరితో సంబంధం లేకుండా వ్యవహరింప గలుగుతున్నాడు. అగ్గిపెద్దల మేడలో నైనా సర్దుకోకపోదు.

కానీ అతడు ఎంతగా లోకంతో అంటి ముట్టకుండా వ్యవహరింప జూచినా ఈ మనుషులు మాత్రం అతణ్ణి సులభంగా వదిలిపెట్టిపట్టు లేరు. ఎక్కడిదాకానో ఎందుకూ, ఆ ప్రయత్నం మా ఇంట్లోనే ప్రారంభమైంది.

“ఏమండీ ! మీ తోటి గుమస్తా ఎవరో మన వీధిలోనే చేరాడన్నారు గదూ ! వాళ్ళావిడ నొకసారి తీసుకొచ్చి నాతో పరిచయం చేసిపెట్టగూడదూ ?” అంటూ ప్రావంభించింది రాజేశ్వరి.

“బాగానే వుందిలే రాజేశ్వరి ! మేమింకా ఒక పాత్రను అర్థంచేసుకో దమే పూర్తికాలేదు. అంతలో యింకొక పాత్ర గూడానా ?” అన్నాను.

అప్పటికైతే ఫుల్ స్టాప్ పెట్టేశాను గానీ ఆ ప్రసక్తి మళ్ళీ పొడసూపే అవకాశం లేకపోతేదని నేను కొద్దిరోజు ల్లోనే గ్రహించాను. మా పాప పుట్టిన రోజు పండుగ ‘సెలబ్రేట్’ ఏర్పాట్లను గురించి చర్చించుకుంటూ వుండగా వున్నట్టుండి మా ఆవిడ ఆ ప్రస్తావన తీసుకొచ్చేసింది.

“ఏ వూరో, ఏ పల్లో, ఏ తల్లి కన్న బిడ్డో ఆవిడకు మాత్రం ఎలా ప్రొద్దు పోతుందండీ? ఎక్కడికైనా వెళ్ళాలనీ, ఎవరితోనైనా పరిచయాలు పెట్టుకోవాలనీ వుండదా? ఆ దిక్కుమాలిన శంకరం మాటకేంలేండి తాను రాకపోతే మానె, భార్యనైనా పంపించమనండి..”

ఆ మరునాడంతా నాకు ఆఫీసులో తోడి గుమాస్తాలను అహ్వనించడంతోనే సరిపోయింది. కానీ అదెందుకో శంకరం దగ్గరికి వచ్చేసరికి ఏదో పొరపాటు చేస్తున్నట్టు ఫీలవుతూ, ఎప్పటి కప్పుడు అతణ్ణి పిలవడం వాయిదా వేసుకుంటూ వచ్చాను. గంట అయిదు కొట్టగానే అతడు లేచి వెళ్ళిపోతుండడం గమనించి వసారాదాకా వెన్నంటి వెళ్ళి “మిస్టర్ శంకరం ! మాట...” అన్నాను.

“ఏమిటండీ?” తిరిగి చూస్తూ నింపాదిగా అడిగాడు శంకరం.

“మా యింట్లో రేపొక చిన్న విశేషం పాపాయి పుట్టినరోజు పండుగ చేసుకుంటున్నాం. ప్రధానంగా అది ఆడవాళ్ళ ముచ్చట. అందరూ వచ్చినా సరే ! ఆలా కుదరకపోతే మీ ఆవిడ నైరా తప్పక పంపించాలి...”

ఏదైనా కుండిసాకుతో అతడు తప్పించుకో జూస్తాడేమోనన్న అనుమానము నాకు లేకపోలేదు. అందుకని చెప్పి ముగించడమే తరవాయిగా వెనుదిరిగి వదిపడిగా ఆఫీసులోకి వెళ్ళిపోయాను.

మరునాడు నేను ఆఫీసుకు సెలవు పెట్టి యింటిపట్టునే వుండిపోయాను.

బిడ్డకు హారతి, ఉపాహారాలు సేవించి, ముత్యములు లందరూ వెళ్ళి పోయాక మా ఆవిడ ఫిర్యాదు మొదలెట్టింది—

“ఏమండీ, చూసారా ! పిలిచిన వాళ్ళందరూ వచ్చారు గానీ, ఆ శంకరం గారి పెళ్ళాం మట్టుకు రానేలేదు...”

“వస్తే ఎంత, రాకపోతే ఎంత ! తానొక ఒంటికాకిలా బ్రతుకుతున్నాడా, మరింక పెళ్ళాన్ని వీరమోషాలో వుంచే శాడేమో !”—నాకు శంకరంపైన పీకలదాకా కోపమొచ్చింది.

ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ శంకరానికి సంజాయిషీ చెప్పకునే అవకాశం దక్కకుండా చేయాలన్నది నా ఉద్దేశం. సూటిగా నా ఉద్దేశంపైన దెబ్బతీస్తూ అతడు నేరుగా నా బల్లదగ్గరికి వచ్చి ఎట్టయెదుట నిటారుగా నిలబడిపోయారు. కొద్ది క్షణాలపాటు వేచి చూచిన తర్వాత మెల్లగా గొంతు సవరించుకుంటూ “మన్నించండి శేఖరంగారూ! మొన్నటి సాయంకాలమే మీతో చెప్పాలనుకున్నాను... దయచేసి వేరు విధంగా భావించవద్దు.....” అంటూ గింజుకున్నాడు.

నే నతడి ఉనికినైనా గమనించిన పాపాన పోకపోయేసరికి ఒకటి రెండు నిమిషాలదాకా ఆలాగే నిల్చుని “సర్లెండి!

మీరేదో తొందర పనిమీద వున్నట్టున్నారు. మళ్ళీ ఎప్పుడైనా చెబుతాను లెండి..." అంటూ తన సీటువైపు సాగిపోయాడు

తనతో ముఖమిచ్చి మాట్లాడానికైనా నాకు మనస్కరించడంలేదన్న విషయం శంకరానికి అవగతమయ్యే వుంటుంది. నేనేగాదు, తోడి గుమస్తాలందరూ అతని నొక ఘట్ర కీటకంగా లెక్కకడుతున్నారన్న విషయాన్ని కూడా గుర్తించే వుంటాడు. అయినా లోకులతో మన కెందుకు లెమ్మన్న అతని ఉదాసీన భావాన్ని గమనిస్తూ నేను కుతకుతలాడి పోయేవాణ్ణి. ఇతని నెలాగైనా రచ్చ కీడ్వాలి, అపమానించాలి, అపహాస్యానికి గురిచెయ్యాలి. ఎలాగబ్బా? అందు కేది దారి? నకిలీ ట్రాన్స్ఫర్ ఆర్డర్ కాకటి టైప్ చేయించి పోస్టలో వేయస్తే? జవానుతో చెప్పి కాలిజోళ్ళలో ఒకటి మటుమాయం చేయిస్తే? 'మదర్ సీరియస్' అంటూ ఒక డెలిగ్రాం యిప్పిస్తే?—

శంకరంపైన యిలా కార్టూన్లు గీసుకోడమూ, బహున్ల చిత్రించుకోడమూ కూడా నా మానసిక ప్రపంచంలో నిరాఘాటంగా జరిగిపోతున్న సమయంలో, హఠాత్తుగా అతణ్ణి గురించి వునరాలో చించుకోవలసిన ఆగత్యం ఏర్పడింది. ఇందుకు కారకు లెవరో గాదు— మా ఆవిడ రాజేశ్వరి !

దళవాయి వీధిలోవున్న మా బంధువుల యింటికి వెళ్ళి తిరిగొస్తూ వున్న రాజేశ్వరికి దారిలో అగ్గిపెట్టెల మేడ దగ్గరి కొచ్చేసరికి శంకరం యింటికి వెళ్ళి, అతని భార్య ఎలా ఉంటుందో చూసిరావా లనిపించిందట ! మగవాడి దౌష్ట్యానికి గురైన ఆడవాళ్ళమీద రాజేశ్వరికున్న సానుభూతి అపారమని చెబితే అది నా భార్యను నేను పొగుడు కున్నట్టు గాదు, యదార్థాన్ని ఒప్పు కున్నట్టు మాత్రమే !

సరే, రాజేశ్వరి శంకరం యింటికి వెళ్ళింది. అతడి భార్యను చూసింది. అందాకా బాగానే వుంది. చూసిన తర్వాత ఆమెను పోల్చుకోడం దగ్గరినుంచే ఈ కథ నా పైన అక్షరాలా తిరుగుబాటుకు పూనుకోడం ప్రారంభమైంది.

“ఏమండోయ్, బోలెడన్ని కొత్త వర్తమానాలు పట్టుకొచ్చాను. చినగలిగే గుండె దిటవు మీకుండారే గానీ, చెప్పడానికి నేను తయారు....” అంటూ ఉపక్రమించింది రాజేశ్వరి.

“అబ్బో, ఏమిదోగదా ఆ సాహస గాథ ! అంత థ్రిల్లింగ్ గా వుంటుందా రాజేశ్వరి ?” అన్నాను అమాయకంగా!

“తల్లిదండ్రులు కట్టిపెట్టిన యింట్లో వుంటూ, పల్లెలోనుంచీ వచ్చే గింజలు తింటూ, జీతంలో ఎక్కువ భాగం జల్నా ఖర్చులకే వాడుకునే మీబోటి వాళ్ళ కింతకు మించిన థ్రిల్లింగ్ యింకొక

టుండదు. అన్నట్టు శంకరం భార్యను నేను పోల్చుకున్నానని చెప్పాను గదండీ! ఆవిడ ఎవరోనని అడగరే?"

— చెప్పింది రాజేశ్వరి.

రాజేశ్వరి తండ్రి పోస్టుమాష్టరుగా పనిచేశాడు. పిల్లి తన కూనల్ని నోట కరచుకుని పడిళ్ళు తిరిగినట్టుగా ఆయన తన ఉద్యోగ జీవితంలో పిల్లలకు పదింటికి మించిన ఊళ్ళే చూపించాడు. ఆయన పలమనేరులో వుండగా పోస్టాఫీసు కెదురుగా ఓ శిరస్తాదారుండే వాడు. ఆ శిరస్తాదారుగారి మూడో అమ్మాయే రేవతి. రాజేశ్వరికంటే చిన్నది. ఈవిడ అయిదో తరగతిలో వుండగా, ఆమె రెండో తరగతి చదువు తుండేది.

“వట్టి అబ్బనాకారపు పిల్లలెండి ! వెర్రిబాగుల్ని గూడా ! చిన్నప్పటినుంచీ అంతే ! తాయలం యిస్తానంటే ఆయదు గుంజీలు తీసేది. మా యింట్లో మేము మా నాన్నగారిని పిలుస్తుంటే, తాను గూడా ‘నాన్నా, నాన్నా’ అంటూ సిద్ధమయ్యేది ఒకసారి ‘ఏమయిందను కున్నారు...’ గొల్లున నవ్వేస్తూ కొన సాగించింది రాజేశ్వరి. “వాళ్ళ నాన్న గారి గడ్డానికి సబ్బు పూసి మంగలి కత్తి చేతికి తీసుకున్నాడో లేదో, ఈ పిల్ల పెంకు తెగిరిపోయేటట్టుగా ఏడుస్తూ వీధి లోకి పారిపోయింది.”

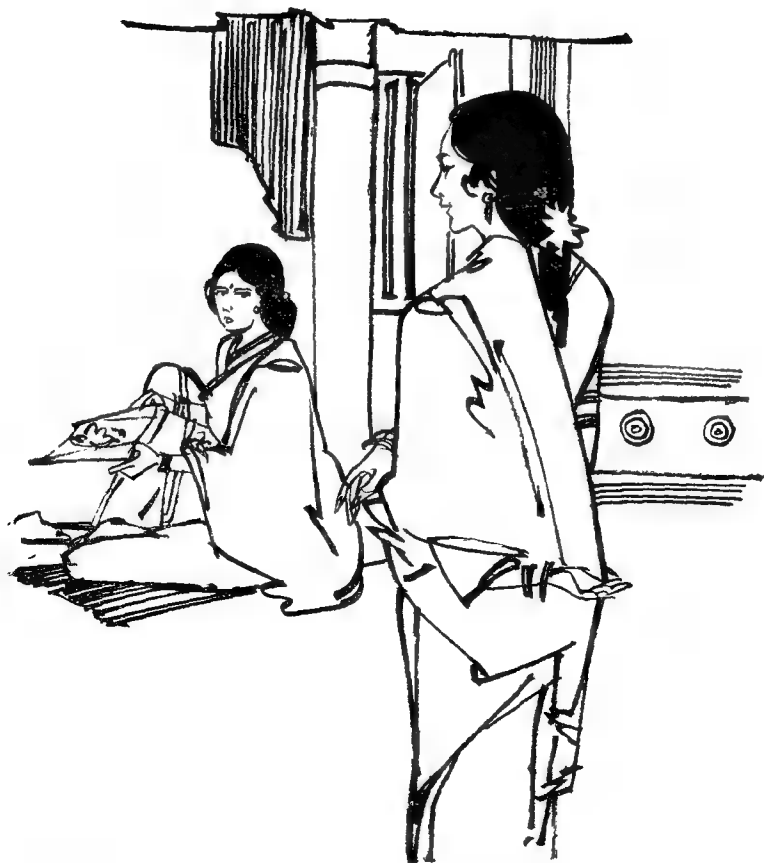
ఓ షణం ఆగి అడిగింది—“ఏమండీ ! చిత్రంగా లేదా ?”

“ఏమిటి ? ఆ పిల్ల వీధిలోకి పారి పోవడమా?” అన్నాను.

“కాదండీ, యిన్నాళ్ళ కిన్నాళ్ళకు మేమిలా కలుసుకోడం ! తనవైపు తేరి పారజూస్తూ నేనేమో గుమ్మంలో నిల్చు న్నాను. చేటలో బియ్యం పోసుకుని రాళ్ళేరుతూ కూర్చుండేమో, అలికిడి వినిపించేసరికి తల పైకెత్తి నా వైపు చూస్తూ ఆ అమ్మాయి బొమ్మలా వుండి పోయింది. మొట్టమొదట నేనే తమా యించుకుని ‘నువ్వు... నువ్వు...’ అని మాత్రం అనగలిగాను. ‘రాజేశ్వ రక్కయ్యవి గదూ...’ అంటూ ఆ పిల్ల గాలిలా వచ్చి బిగ్గరగా నన్ను వాచేసు కుంది. ‘ఎంత కాలానికి కనిపించావు రాజేశ్వరక్కయ్యా ! మీ రిక్కడేనా వుండడం ! మీ రున్నారని తెలిస్తే రెక్కలు గట్టుకొచ్చి వాలిపోయే దాన్ని...’ అంటూ వుక్కిరి బిక్కిరై పోయింది.”

“ఎలాగైతేనేం, బాల్య స్నేహితు రాళ్ళు కలుసుకున్నారు. ఏ పాటి సత్కారం లభించిందో చెప్పు...”

“ఏమండీ !” ఉల్లాస లక్షణాల నన్నింటినీ త్రోసిరాజని రాజేశ్వరి ముఖంలో తీవ్రమైన భావమేదో తొంగి చూసింది. “మీరు సినిమాల్ని ఎగతాళి చేస్తారు. రాజకీయాల్ని ఎగతాళి చేస్తారు. కవుల్ని కూడా ఎగతాళి చేస్తారు. అంతెందుకు, సాక్షాత్తు దేవుడు కూడా



మీ ఎగతాళినుంచీ తప్పించుకోడంలేదు. కానీ మనిషిగా పిలవబడే ప్రతి వ్యక్తి గుండెలు నీరైపోయేటట్టుగా కృంగి పోవలసింది దేన్ని చూసి? దరిద్రాన్ని చూచి. ఆ దరిద్రాన్ని మాత్రం ఎగతాళి చెయ్యనని మాట యిస్తేగానీ నేను చెప్పలేను. ఆ యింట్లో కాఫీ పెట్టి యివ్వడానికి గుక్కెడు పాలుగానీ, అందులో కలపడానికి చిటికెడు చక్కెర గానీ లేదంటే మీరు నమ్ముతారా?"

"అర్థమయిందిలే రా జేశ్వరీ! పెళ్ళాన్ని ఘోషాలో పెట్టడమే గాదు, ఇంట్లో నిప్పచ్చరంకూడా నెలకొల్పి వుంటాడు, నాకు తెలుసు. వాడాపాటి నిర్వాకం చేయగలవాడే!"

"ఏమంటే! నాకు తెలియక అడుగు తాను, డబ్బు దుబారా కాగల చెడు అలవాట్లవైనా శంకరానికి కున్నాయా?"

ఈ సారి గొల్లన నవ్వే వంతు నాకు వచ్చింది. నవ్వే నవ్వి "అంత మంచి

ముఖానికి అర్థశేరు కుంకుమ గూడానా రాజేశ్వరి! వాడికిపోయి చెడు అలవాట్లా? ఆ మాత్రం ప్రయోజకత్వం గూడా ఏడ్చిందా మనిషిలో! అదేం లేదు వాడు తాంబూలం నమడమైనా నేను చూడలేదనుకో!"

"మరైతే చేతికొచ్చే డబ్బంతా ఏ మవుతుందంటారు?"

"ప్రపంచంలో సేవింగు స్క్విమ్ లెన్ని లేవు! పోస్టాఫీసులో వేస్తాడు. బ్యాంకులో కడతాడు. నిలవ చేసిన మొత్తాన్ని అంకెల రూపంలో చూచు కుంటూ ఆనందపరవకుడౌతాడు..."

"ఏమండీ! ఇదంతా మీ తెవరు చెప్పారు?" - క్రాసుపరీక్షలో పాయింటు వారికిన న్యాయవాదిలా విరుచుకపడింది రాజేశ్వరి.

నేను గూడా పులిక్కిపడి, వీలయినంతలో జాగరూకుణ్ణిగా వుండటానికి ప్రయత్నిస్తూ, "ఇంకొక రెవరో వచ్చి చెబితేగానీ తెలియదా? నా కామాత్రం ఊహాశక్తి లేదేమిటి?" అన్నాను.

"ఒక గాడివెంట ఆలోచించుకోడానికి అలవాటు పడిపోయి యింకొక రకంగా ఊహించలేకపోవడం దగ్గరేనండీ చిక్కు వచ్చేది! నిలవ చెయ్యొచ్చు. దుబారా చెయ్యొచ్చు. ఈ రెండింటినీ మినహాయించి డబ్బును వినియోగించడానికి కొక మార్గమే లేదంటారా?"

నేను తెల్లబోయాను. ఈ కథ

ఎక్కడ ప్రారంభమైదో నాకు తెలుసు. కానీ ఎక్కడికి వెళ్ళి తేలుతుందో నాకు అతుపట్టడంలేదు. అంతకంతకూ డీన్నొక 'పజుల్'గా రూపొందించి మా ఆవిడ నన్ను ఆటపట్టిస్తున్న తీరు చూస్తుంటే నాకు చిరాకు ముంచుకొచ్చింది.

"ఫరవాలేదు. ఆలోచించుకునే చెప్పండి. వంటపనులన్నీ ముగించుకుని వచ్చేదాకా గడువిస్తున్నాను." అంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

సవాలు విసిరినట్టుగా మా ఆవిడ నన్నే ఆలోచించుకోమనడం నాకు మెత్తటి అవమానంలా తోచింది. అందుకని ఆ పనికిమాలిన విషయాన్ని గురించి బొత్తిగా ఆలోచించబోవడమే లేదని భీష్మించుకున్నాను. భోజన కార్యాన్ని కూడా మౌనంగానే పూర్తి కానిచ్చి, మళ్ళీ హాల్లోకి వెళ్ళి ఏదో వారపత్రిక చదువుకోసాగాను.

అరగంటసేపటి తర్వాత "మాష్టరు గారికి కోపం వచ్చినట్టుంది" అని బిగ్గరగానే స్వగతం పలుకుకుంటూ హాల్లోకి వచ్చింది రాజేశ్వరి.

"నాకు కోపమా! ఎందుకూ?" ఆమె వైపు బిక్కిరించి చూసాను.

"అదేనండీ శంకరం కథ! డబ్బు ఖర్చవుతున్న వైనం, దుబారానా, పొదుపా? లేక వేరే కారణమా? వగైరా వగైరా... మరచిపోయారా?"

“రాజేశ్వరీ! అది నువ్వు తయారు చేసిన పొడుపు కథ. చేతనైతే నువ్వే విప్ప. లేకపోతే పూరుకో! నేను చదువు కోవాలి...” పత్రిక తెరవబోయాను.

తాంబూలం డబ్బా నా చేత బెట్టి పత్రికను వెల్లగా తన చేతిలోకి లాక్కుంటూ అంది రాజేశ్వరీ— “డాక్టరీ చదువుకుంటున్న తమ్ముడికి ప్రతి నెలా రెండు వందల దాకా పంపించుకోవలసి వస్తుందట! ఆ మధ్య ఎప్పుడో చెల్లెలి పెళ్ళికోసం ప్రావిడెంటుఫండు నుంచి తీసుకున్న అప్పుకోసం జీతంలో యాభై రూఫాయలు పట్టుకుంటారట - ఏమండీ, వింటున్నారా?”

ఈ వర్తమానం తాకిడికి నేను డంగై పోతానని ఎదురుమానిందేమో రాజేశ్వరీ, అదేం జరగలేదు సరిగదా— నాలో ఎంతో కొంత ఆగ్రహమే పరవళ్ళు ద్రొక్కింది.

“నీకు తెలియదా రాజేశ్వరీ! దీని పేరే ‘త్యాగం’. సినిమాల్లోనూ, పుస్తకాల్లోనూ దీన్ని గురించి బోలెడంత ఇన్ ఫర్మేషన్ దొరుకుతుంది,” అన్నాను.

“అంతేగానీ నిత్యజీవితంలో దీనికి చోటు లేదంటారు, అవునా?”

“నీ సెంటిమెంటును తీసుకొచ్చి నా తలపైన పులమొద్దు రాజేశ్వరీ! ఎందు కొచ్చిన త్యాగం? మురికి కొంపలో కాపురమాయే! తాను వేసుకోడానికి మూడోజత బట్టలు లేకపోయే!

అతిథి యిండికొస్తే కాఫీచేసి యివ్వడానికైనా దారి దొరక్కపోయే! అంతెందుకు, తన కెన్ని చీరలున్నాయో నువ్వు నీ స్నేహితురాల్ని అడిగివుండవల్సింది...”

“అడిగాను లెండి! కట్టు విడుపు చీరలు రెండో మూడో వున్నాయట! ఏ ఆషాడానికో, అమావాస్యకో సినిమాకు వెళ్ళే అవకాశం దొరికితే పెళ్ళినాటి ముహూర్తం వీర కట్టుకుని వెళ్తుందట!”

“పోనీ ఆ చీరే కట్టుకుని మని ట్లో పేరాంటాని కొచ్చి వుండొచ్చుగా! ఎందుకు రాజేశ్వరీ అడిగావా?”

“చెప్పింది. వాళ్ళ నాన్నగారు రేవతికి వేసిన ఆరు తులాల గొలుసును శంకరం తన చెల్లెలి కిచ్చేశాడట! నగ పెడితే నీ చెల్లెలికి పెళ్ళయ్యేటట్టు లేదు! ఎం చేస్తాడు?... పాపం, ఆ అమ్మాయి బోసిమెడతో సాటి ఆడవాళ్ళలోకి ఎలా వస్తుందండీ?”

“నా మాట గూడా కాస్త వింటావా రాజేశ్వరీ! తనకు మించిన ధర్మాల జోలికి వెళ్ళనే గూడదు. వెళ్ళావో, అందువల్ల ఎదురయ్యే కష్టనష్టాల్ని నువ్వే భరించాలి. అంతేగాని, నిన్ను కట్టుకున్న నేరానికి నీ పెళ్ళాన్ని జీవచ్ఛవంలా బ్రతకమనే అధికారం నీ కెవడిచ్చాడు చెప్పు!”

“ఇంత ఘాటుగా కాకపోయినా నేనూ అదే మాట చెప్పాను. రేవతి

ఏమందో తెలుసా? 'పోసీరే అక్షయ్య! నగలు ముఖ్యమా, బాధ్యతలు ముఖ్యమా? మంచి రోజులొస్తే మా నగలు మేమే చేయించుకుంటాం?' అంటూ ఆ పిల్ల నన్నే ఓదార్చబోయింది..."

"వరుసగా రాసిపెట్టుకుంటే ఆ మాటలు సినిమాలో డైలాగులుగా వాడుకోడానికి పనికిస్తాయి." అంటూ ఆ ప్రసంగాన్ని నే నంతటితో త్రుంచి పారేశాను.

మరునాటి ఉదయం ఆఫీసుకు వెళ్ళినా పది గంటలకు సరిగ్గా లోపలికి వస్తూ శంకరం కనిపించాడు. నా ప్రయత్నాని కతీతంగా శంకరపట్ల నాలోని నిరసన భావం తగ్గి వుంటే అందుకు నేనేం చేయ గలను? అతడు దగ్గరి కొచ్చేసరికి 'ఏమోయ్ శంకరం! ఏమిటి విశేషాలు!' అని పరికరించి, అంతవసీ జరిగి పోయి నందుకు నాలో నేనే ఆశ్చర్యపడి పోయాను.

శంకరం కూడా కాస్త తొట్రుపాటు తోనే నా బిల్లదగ్గర ఆగి, 'విశేషాలే మున్నాయండీ! అంతా మామూలే!' అని, అంతలో అసలు విషయం జ్ఞప్తికి వచినట్లయి 'అన్నట్టు వదినగారు నిన్న మా యింటి కొచ్చారట కదూ! చిన్న ప్పడు పీళ్ళు ఎదురెదురు ఇళ్ళలోనే వుండేవారట! మా రేవతి ఆనందానికి పట్టపగ్గా లేవనుకోండి!" అన్నాడు.

ఎలాగైతేనేం, వరుసలు కలిశాయి.

రాకపోకలు కూడా ప్రారంభమయ్యే టట్టున్నాయి. శంకరం ఈ మాత్రంగా నైనా ఒక్కొంత సంఘటిగామారాడంటే, యిదంతా రాజేశ్వరి చలవ! ఆమెకు అభినందనలు చెప్పదలుచుకున్నాను.—

సాయంకాలం యింటికి వెళ్ళేసరికి రేవతి చండిబిడ్డ నెత్తుకుని మా యింటికి వచ్చి వెళ్ళిన విషయం రాజేశ్వరి నా చెవిలో వేసింది.

ఒక వస్తువుపట్ల గానివ్వు, మనిషి పట్ల గానివ్వు మన దృక్పథంతో మార్పంటూ వచ్చిన తర్వాత, ఆ మారిన దృక్పథానికి అనుగుణ్యంగా మన ప్రవర్తన గూడా తనంత టదే మారిపోతుంది కాబోలు ననిపిస్తుంది. హేశనకు బదులుగా శంకరంపట్ల నాలో జాలిలాంటి భావమేదో చోటు చేసుకుంటున్నదేమోనని నేను ఆత్మ పరిశీలన చేసుకున్నాను. అంతరంగం మాట ఏమిటోగానీ, బాహ్యప్రవర్తనకు సంబంధించి నేను శంకరాన్ని ఎగతాళి పట్టించడం మట్టుకు మానుకున్నట్టే ఉన్నాను. ఎవరైనా అతణ్ణి గురించి తేలికగా మాట్లాడుతుంటే దూరంగా గూడా వెళ్ళిపోతున్నాను.

మొత్తానికి యితడు మన అంచనాకు సరిపడివచ్చే మానవుడు కాదని తెలిసి పోవడంతో ఆఫీసుకుమాత్రమే పరిమిత మైన మా సహజీవనంలో శంకరాని కివ్వదగినంత గౌరవం అతడి కిచ్చి,

నేను పుచ్చుకోవలసినంత గౌరవం నేను పుచ్చుకోదానికి అలవాటుపడ్డాను.

నెలలూ, సంవత్సరాలూ గడచి పోతున్నాయి

“ఇంకొక సంవత్సరంలో మా తమ్ముడి కొద్దు పూర్తయిపోతుందండీ!” అన్నాడు శంకరం.

ఆ సంవత్సరం గడిచేలోగానే శంకరానికి మా ఊరినుంచి ట్రాన్స్‌ఫరు వచ్చింది.

చెప్పడం మరిచాను. ట్రాన్స్‌ఫర్ కావడానికి మూడు మాసాల క్రితం ఒకనాటి సాయంకాలం ఏడుగంటలప్పుడు శంకరం నాకు బజారులో తారసిల్లాడు. మామూలుగానే పలకరించబోయి, అతణ్ణి వెన్నంటి ఉన్న యింకొక వ్యక్తిని చూసి, నేను యిచ్చుమించు నిర్ఘాంతపడిపోయాను. శంకరం ఎంత ఎత్తున్నాడో అతడున్నా అంతే ఎత్తున్నాడు. నడిచే పద్ధతిలో, నడుస్తుండగా చేతులు కదిలే తీరులో, ముఖవళికల్లో అన్నింటా అచ్చు గుద్ది నట్టుగా అతడిలో శంకరం పోలికలే కానీ ఉన్నాయి. లేదంటే పదిహేను రోజులపాటు శంకరం జబ్బుపడి లేస్తే ఎలా ఉంటాడో అలా కొంచెం బక్కపలచగా, నీరసంగా ఉన్నాడు. మరొక ముఖ్యమైన తేడా, అతడి క్రాపింగు బాగా పలచబడి, తెల్లబారిపోయి ఉండడం! శుభంగా ముఖం గీక్కుని

ఉండడంవల్ల తెలియడంలేదు గానీ, బహుశా అతడి మీసాలు గూడా నెరిసి పోయే ఉండొచ్చు...

కొత్తవ్యక్తి సముఖంలో ఉండగానే ‘ఇత డెసరు?’ అని శంకరాన్ని అడగడానికి నా సంస్కారం నాకు అడ్డుపడింది. ఇలాంటి సందర్భాల్లో కొత్త మనిషిని పాతస్నేహితుడు పరిచయం చేసిపెట్టడం సహజమైన లోకవ్యవహారం. కానీ శంకరానికి ఆపాటి యింగిత జ్ఞానం లేనట్టే తేలిపోయింది. ముక్తసరిగా ఒకటి రెండు మాటలు మాట్లాడి అతడు జనసమూహంలో కలిసిపోయాడు.

మరునాడు ఆఫీసులో అడిగితే చెప్పాడు శంకరం— “మీరు భలేవారండీ శేఖరంగారూ! ఆయ నెవరో గాదు మా నాన్నగారు!”

ఆశ్చర్యాతిరేకంలో నేను బిర్రు బిగుసుకపోయాను. శంకరంలాంటి నడితరం మువకులకు తల్లిదండ్రులుండడంలో అబ్బురమేమీలేదు కానీ యిన్నాళ్ళుగా శంకరం తండ్రి సజీవుడుగా ఉన్నాడని నాకు తెలియక పోవడమే విచిత్రం. ‘లేదు’ అని శంకరం చెప్పలేదనుకోండి! కానీ ఉన్నట్టుగా రవంత ప్రస్తావన అయినా ఎందుకు రాకపోవాలి? పెద్దన్నయ్య తండ్రితో సమానమంటారు. కానీ అదెప్పుడు? తండ్రి లేనప్పుడు తండ్రి

బ్రతికుండగా కొడుకు తనొక్కడే నిస్సహాయంగా కుటుంబభారంతా మోయవలసి రాదుగదా !

నా మాటల్లో నేను చూచాయగా యిదే భావాన్ని వెల్లడించానేమో, ఇలాంటి సందేహాన్ని మొదటిసారిగా వింటున్నట్టు శంకరం అయోమయంగా నావైపు చూసాడు.

“మా అమ్మ పోయి పదిహేనే శతయింది గదండీ శేఖరంగారూ, ఆ తరువాత ఏడెనిమిదేళ్ళకే మా నాన్న గారు రిటైరయిపోయారు. ఆయన చేసింది సమితిలో ఆర్. యం. పి ఉద్యోగం. ఆయన సంపాదన అప్పటి కప్పుడే సరిపోతూ వచ్చింది. తాను గూడా ఓ అదనపు భారంగా ఉండడ మెందుకని ఆయన రిటైరయ్యాక గూడా పల్లెలోనే ఉండిపోయారు. కొద్దిగా ఓ మోస్తరు ప్రాక్టీసుగూడా జరుగుతోందట లెండి...”

ఈ సరికొత్త వర్తమానం విని రాజేశ్వరి గూడా నోరు తెరిచేసింది. “అయినా వీళ్లే మనుషులండీ బాబూ ! ఆ రేవతి గూడా తన మామగారిని గురించి ఒక్క మాటయినా చెప్పింది కాదే !” అంటూ విస్తుపోయింది.

“అంతేలే ! గడన ఉడిగిన తర్వాత అయినవాళ్లు గూడా మనిషిని మనిషి క్రింద లెక్కగట్టరు ...” అంటూ చదుక్కున రాజేశ్వరి ముఖంలోకి

చూసి వెంటనే నాలుక కొరుక్కున్నాను. ఆమె నా మాటల్లో ఏదో పొరబాటును శంకిస్తున్నట్టు తోచింది.

శంకరానికి వచ్చిన బదిలీ వట్టి బదిలీగా గాకుండా ఒక మెట్టు ప్రమో షనుగా గూడా వచ్చింది. సర్వీసులో సీనియారిటీ కలిగినవాళ్ళెందరో ఉండగా శంకరానికి ప్రమోషన్ రావడం గురించి సహోద్యోగుల మధ్య తర్జన భర్జన చాలా జరిగింది. తేలిక విషయాన్నిబట్టి చూస్తే అతనికి ప్రమోషన్ రావడంలో విడ్డూరమని చెప్పకోదగ్గదేదీ కనిపించింది గాదు. అత డెప్యూటీ అయిదారేళ్ళ క్రిందటే డిపార్ట్మెంటల్ పరీక్షలన్నీ పాసై ఉన్నాడు

ఆఫీసులో శంకరానికి చిన్న టీ పార్టీతో వీడ్కోలు ముగిసింది. అతణ్ణి గురించి వరుసగా నాలుగు మంచి మాటలు స్ఫురించకపోవడంవల్లనై తే నేమి స్ఫురించినా వాటిని వల్లించే ఓపరికం లేకపోవడంవల్లనై తేనేమి, ఆ సందర్భాల్లో ప్రసంగాల కార్యక్రమం అపివేయబడింది. సాగనంపడానికి నేనూ, రాజేశ్వరి మాత్రం స్టేషనుకు వెళ్ళాము. “రాజేశ్వరక్కయ్యా ! మమ్మల్ని మరిచిపోవుగదా ?” అంటూ రేవతి మావైపు దీనంగా చూసింది. ఈ వెర్రిబాగుల అమ్మాయి ఈ లోకంలో ఎలా బ్రతుకుతుందోగదా అనిపించి వా కళ్లు చెమ్మగిల్లిపోయాయి.



రాజేశ్వరి తన స్నేహితురాలి చెయ్యి గట్టిగా నొక్కిపట్టి, ఆ స్పర్శతోనే ఆత్మవిశ్వాసాన్ని సరఫరా చేసినట్టుగా, “సీకేం భయంలేదులేవే రేపటి ! ఇంకా నువ్వే మమ్మల్ని మరిచిపోతావేమో ! భగవంతుడనే వాడుంటే గింటేమనిషి లోని మంచితనంతోనే ఉన్నాడు” అంది.

ఒకదాని కొకటి సంబంధం లేకుండా రాజేశ్వరి చెప్పిన మూడు వాక్యాలనే

మననం చేసుకుంటూ ఉండగా రైలు కదిలింది.

శంకరం బదిలీఅయిపోయిన తర్వాత మూడు మాసాల కొకనాడు ఆఫీసు ఇవాను, జకరయ్య నా దగ్గరికొచ్చి “బాబుగారూ ! శంకరం జాబు వ్రాశాడండీ ! బియ్యే ప్యాసయ్యాడట ! శేఖరంగారికి చెప్పవలసి - దని వ్రాశాడు” అన్నాడు.

“పోసీలే ! శుభవార్త సీకైనా

తెలిపాడు. సంకషం అని, అంతలోనే పరధ్యానంనుంచి లేరుకుంటూ “అన్నట్టు జకరయ్యా! శంకరం బియ్యేకి కట్టడమూ, చదవడమూ, పాసుకావడమూ గూడా అయి పోయిందా? నా కా వివరా లేవీ తెలియదే!” అన్నాను.

“పరీక్ష ఫీజు కట్టారంటే నూటికి రెండురూపాయల రేటుతో రెండువందల రూపాయలు అప్పు యిప్పించాను. ఆ డబ్బు తిప్పివంపుతూ కూపనులో నాలుగు మాటలు వ్రాశాడు. పరీక్షకు డబ్బు కట్టడంతో ఏమయింది గానీండి, మానవుడికి చదువుకోడం దగ్గరే పెద్ద బుబ్బింది వచ్చింది. అగ్గిపెద్దల మేడలో తొమ్మిదింటికి తర్వాత లైటు వేసుకోనివ్వరు. శంకరం పార్కులో కూచుని చదువుకునేవాడు...”

శంకరాన్ని గురించి నా కెన్నో విషయాలు తెలిసినట్టే ఉండేవి అయితే సరిక్రొత్తగా ఒక విషయం తెలిసొచ్చేటప్పటికి పాత అభిప్రాయాలను మార్చుకోవలసి వచ్చేది. లేదా సవరించుకోవలసి వచ్చేది.

అయితే శంకరం బియ్యే పరీక్ష కోసం పార్కు దీపంకింద చదువుకున్నాడా?

* * *

శంకరం మా ఊరినుండి వెళ్ళిపోయి పదిహేనేళ్ళయింది. సేవ, త్యాగం,

ఆదర్శం మొదలైన ఖావాలు క్రమ్ముకున్నప్పుడెప్పుడైనా అతడు మనసులో మెదలడం కద్దు. కానీ కొన్ని కొన్ని మంచి పదాల అంతరార్థం కాలక్రమాన మారిపోతూ రావడం గమనిస్తే ఆశ్చర్యంగానే ఉంటుంది. ‘ఓహో, అతనా! చాలా పెద్దమనిషి లెండి!’ అని ఎవరైనా అంటే, మరం వెంటనే అతణ్ణి దగుల్పాణి అనుకుంటాము. ఆ యీ కారణంవల్ల శంకరాన్ని గొప్ప చేసి చెప్పుకోడానికి నేను వెనుకాడేవాణ్ణి. శంకరాన్ని నేను లుబ్ధుణ్ణిగా చిత్రించాను. నిర్భోగిగా ప్రచారం చేశాను. అందుకు విభిన్నంగా అతణ్ణి గురించి మరొక విధంగా చెప్పుకోవాలంటే మాత్రం నా గొంతుకలో వెలక్కాయపడ్డట్టే ఉండేది...

మసిబారిన అద్దంలో ప్రతిబింబం సజావుగా కనిపించకపోతే అది వస్తువు యొక్క దోషం ఎలాగవుతుంది? ఒక వ్యక్తిని గురించి మనమేమనుకుంటామో, ఎలా చిత్రించడానికి ప్రయత్నిస్తామో వాటి మూలాగా మన వ్యక్తిత్వం మాత్రమే విశదమవుతుంది. అందువల్ల గడచిన పదిహేనేళ్ళలో శంకరాన్ని గురించి నాకు తెలిసొచ్చిన ఒకటి రెండు విషయాలను మాత్రమే ఉటంకించి అంతటితో ఈ కథ ముగిస్తాను

తండ్రి తా నే వృత్తిలోనైతే

ఉన్నాడో అదే వృత్తిలో కుమారుణ్ణి గూడా ప్రవేశపెట్టాలనుకోడం మన దేశంలో రివాజు. ■ సాంప్రదాయం మేరకు మా బావమరిది గూడా తన తండ్రిగారిలాగే పోస్టులుడిపార్టుమెంటులో ప్రవేశించాడు. ఎక్కడెక్కడో దూర ప్రాంతాల్లో ఉద్యోగం చేస్తూ ఉండి అతడు కురబలకోటకు వచ్చి పోస్ట్ మాష్టరుగా ఛార్జీ తీసుకున్న క్రొత్తలో నే నొకసారి ఆ ఊరికి వెళ్ళడం తటస్థించింది. వెళ్ళిననాటి సాయంకాలకి మా బావమరిదితో కలిసి నేను ఊరిబయటికి వెళ్ళి తిరిగిస్తుండగా మనక చీకటివేళ బజారులో మరొకవ్యక్తి ఎదురయ్యాడు. అతణ్ణి చూచిన క్షణంలో నేను 'ఏమిటా యిది? శంకరం యిక్కడున్నాడా?' అనుకుంటూ తెల్లబోయాను. మరుక్షణంలో 'అబ్బే, శంకరం యింత ముసలివాడు గావడం ఎలా సంభవ'మని నాలో నేనే విచర్కించుకున్నాను. తరువాత కొద్ది క్షణాలకు అతడు శంకరం నాన్నగారని చటుక్కున స్ఫురించింది

మా బావమరిది ద్వారా అతణ్ణి గురించి కొంచెం భోగట్టా లభించింది గూడా !

"ఎవడు బావా ? దొక్కు డబ్బా లాంటి ఆ ముసలాయన్ను గురించేనా నువ్వడిగేది ? ఈ ఊరికి నేను కొత్తయినా అతడేమో నాకు పాత కాలే,

ఆఫీసుకు తరచుగా వస్తుంటాడు గనుక ! పేరు సత్తిరాజు. అయితే యిక్కడి జనం అతడికి పెట్టిన ముద్దుపేరేమిటో తెలుసా? అరవైయేళ్ళ బాలాకుమారుడు ? ముసలి శరీరంలో పడుచు బుద్ధులు కనిపిస్తుంటే, అలా వ్యవహరించాలిపించడం న్యాయమేగదూ ! కాకపోతే రిటైరు కావడానికి ఏడెనిమిదేళ్లు మాత్రమే ఉంచనగా ఇతడు తగుదునమ్మా అని పెళ్ళికి సిద్ధమౌతాడా ! ఏం మనిషోలే బాబూ, యితని కిప్పుడు ఎలిమెంటరీ స్కూలుకు వెళ్లే పనివాడి దగ్గరనుంచీ పాలు త్రాగే చంటిపాపదాకా నలుగురు బిడ్డలున్నారు..."

నాకు నవ్వొచ్చింది. మా బావమరిది ఒకరిని గురించి చెప్పబోయి, ఇంకొకరిని గురించి చెబుతున్నాడేమో ననిపించింది. "చాల్లేవోయ్! ముసలాయన్ను పట్టుకుని బాగానే వసంతా లాడుతున్నావులే ! నాకు తెలియదనుకుంటున్నావేమో ! ఈ ఈ సత్తిరాజు కొడుకు శంకరం నాలుగైదేళ్ళపాటు నాతో కలిసి మా ఆఫీసులో పనిచేశాడు. ఈయన భార్య ఏనాడో చనిపోయింది" అన్నాను.

"అయ్యా ! భార్య చనిపోయి ఉండొచ్చు. ఆ చనిపోయిన భార్యకు నలుగురైదుగురు బిడ్డలు గూడా ఉండొచ్చు. అంతమాత్రాన మొదటి భార్య పోయాక సత్తిరాజు రెండో పెళ్ళి

చేసుకున్నాడన్న నా స్టేట్ మెంట్ తప్పెలా అవుతుంది ? నీకు తెలిసింది సగం నిజం మాత్రమే ! మిగిలిన సగం నే నిప్పుడు చెప్పింది. నువ్వు పూర్తి నిజాన్ని గుర్తించడానికి నిరాకరిస్తే నేనేం చెయ్యగలను ?” అన్నాడు మా బావమరిది.

ఒంటిలో బలమూ, చేతిలో డబ్బూ వుండితీరాలన్న పట్టింపు కూడా లేదు— మగవాడు ఎన్ని పెళ్ళిళ్లయినా చేసుకో దానికి మన సమాజం అంగీకరిస్తుంది. అందులోనూ మొదటిభార్య చనిపోయింది కనుక సత్తిరాజు రెండో పెళ్ళి చేసు కున్నందుకు అభ్యంతరపెట్టే హక్కు మనకు లేదు. అయితే తన మొదటి సంబంధం విడ్డూ జీవితం సాఫీగా గడచిపోవడానికి అతడు వాళ్ల కేదైనా చూపించినాడా లేదా అన్నది వేరే విషయం. ఎవళ్ళ రాతకొద్దీ వాళ్ళు పోతారని భావించి వుండొచ్చు. పుట్టించిన వాడు ‘పూరి’ వేయకపోడని అశించి వుండొచ్చు. కొందరికి తమ అవసరాలు తీరడమే ముఖ్యం. దుస్తులన్నీ వూడదీసి అవతలికి గిరవాటుపెట్టి, బహిరంగ స్థలాల్లో నిద్రపోయే హిప్పీలకు మల్లే వాళ్ల తమ బాధ్యతల్ని గాలికి వదిలెయ్య గలరు !

సత్తిరాజుపట్ల నాలో ఆగ్రహం పరవళ్ళు దొక్కింది. నేనే గనుక శంకరం స్థానంలో వున్నట్లయితే ‘నాకు

తండ్రి లేనేలేదు. ఏనాడో చనిపోయా’ డని చెప్పుకోదానికి వెనుదీసి వుండను.

పై సంఘటన జరిగిన తర్వాత తొమ్మిదేళ్లకుగానీ నేను శంకరాన్ని కలుసుకోలేకపోయాను. ఆఫీసు పనిపైన ప్రైదరాబాదు వెళ్లవలసి వచ్చింది. ‘ఏమోయ్ శంకరం ! బాగున్నావా ?’

అంటూ యిప్పుడతని భుజంపైన చెయ్యి వేయడానికి వీలుండదని నాకు తెలుసు. నాపేరు వ్రాసిన చీటిని జవాను చేతికిచ్చి దాన్ని డిప్యూటీ డైరెక్టరుగారికి అంద జేయమన్నాను. చీటి అందుకోడమే తడవుగా శంకరం వెయిటింగు రూంలోకి పరుగెత్తుకొచ్చేశాడు. “ఎంత కాలాని కండి శేఖరంగారూ ! బాగున్నారా ? వదినగారు కులాసానా ? సకుటుంబంగా రాలేకపోయారా ?” అంటూ ప్రారంభించి ముందుగా ఏ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పుకో వాలో తోచకుండా నన్ను వుక్కిరి విక్కిరి చేసేశాడు. కుశలప్రశ్న లన్నీ సాంగోపాంగంగా పూర్తయ్యాక నేను ఆఫీసు వ్యవహారం ప్రస్తావించబోయే సరికి, “అబ్బే, అదంతా నిదానంగా చూసుకుందాం లెండి శేఖరంగారూ ! మీరు యింటి కెళ్లండి. స్నానం కానిచ్చి టోజనంచేసి ‘రెస్ట్’ తీసుకోండి !” అంటూ నన్ను బలవంతంగా తీసుకొచ్చి టాక్సీలో కూర్చోబెట్టాడు. టాక్సీ కదల బోతుండగా “ద్రయివరు నాకు తెలిసిన వాడే లెండి శేఖరంగారూ ? మీరు

దబ్బిచ్చినా పుచ్చుకోడు" అంటూ
హెచ్చరించాడు,

ఎండల కడ్డంపడి దూసుకుంటూ,
విసవిసలాడుతున్న వడగాడ్పుల్ని
తోసుకుంటూ టాక్సి వెళ్ళి వెళ్ళి పచ్చిక
జొంపాలతో, పూల మొక్కలతో, పొద
రిళ్ళతో పరివేష్టిత మైవున్న ఓ చిన్న
మేడ ముంగిట నిలిచింది.

మండు చెండలలోనుంచి చల్లటి నీడ
పట్టులోకి వచ్చేసరికి ప్రాణాలకు హాయిని
పించింది. అయితే ఆ చల్లదనంకూడా
యింటి యిల్లాళి ఆదరణమందు వెల
వెల పోవచ్చునని నేననుకోలేదు.

"బావగారూ! మీరా! ఆక్కయ్యేదీ?"

"రాలేదమ్మా! నే నొక్కజ్జే వచ్చా"
నన్నాను.

"అలేలేండి! మీకు మే మెవరిమి ?
నేనైతే మిమ్మల్ని తలుచుకోని రోజు
లేదు. 'ఏమండీ! వెళ్ళి ఆక్కయ్యా
వాళ్ళని చూస్తామండీ అని నేనంటే,
ఏవో పనులున్నాయంటూ' ఈయన నా
మాట వినిపించుకోరు. మీరైనా అంతే!
లేకపోతే రాకరాక యింత కాలానికొస్తూ
ఆక్కయ్యని తీసుకరాకుండా వస్తారా?"

"పొరబాటయి పోయిందమ్మా!
ఇంకొకసారి వచ్చినప్పుడు తప్పకుండా
మీ ఆక్కయ్యని తీసుకొస్తా"నని చెప్పు
కోడం తప్పితే గత్యంతరం లేక
పోయింది.

బాయిలర్ నిండుకు కాగిన నీళ్ళను

పెద్దఅండాలోకి తోడింది రేవతి. బడలిక
తీరా స్నానంచేసి, సుష్టుగా భోజనం
చేసేసరికి గాఢంగా నిద్రపట్టింది.

నేను నిద్రపోతుండగానే ఆఫీసు
నుంచి వచ్చిన శంకరం డిఫిన్ చెయ్య
మని భార్యకు పురమాయించి, ఆ
పనిలో ఆమెకు సాయపడుతూ వంట
గదిలోనే కూర్చున్నాడు. ఉపాహారం
తీసుకున్నాక "అలా బయటికి వెళ్ళా
మటండి శేఖరంగారూ!" అన్నాడు.
ఆ వీధి, ఈ వీధి టిప్పి ఆఖరు కతడొక
సినిమా థియేటరువైపు దారి తీసేసరికి
నేను బిక్రమొఖం పెట్టేశాను. "మరైతే
మీకు సినిమాలంటే యిష్టం గదండీ
శేఖరంగారూ! నేనూరికే మీకు కంపెనీ
వుండడంకోసం వస్తున్నాను" అన్నాడు.

మరునాడు నే నెందుకోసమైతే
ప్రైదరాబాదు వెళ్ళానో ఆ ఆఫీసు పని
పూర్తయింది.

మూడోనాటి సాయంకాలం అయిదు
గంటల బస్సులో శంకరం నాకు సీటు
రిజర్వు చేయించాడు. బస్సుస్టాండుకు
వచ్చి సాగనంపేవాడే. దైరెక్టుగారి
వెంట మంత్రిగారి కాన్ఫరెన్సుకు వెళ్ళ
వలసి రావటంతో అందుకు వీల్లేక
పోయింది.

మధ్యాహ్నం భోజనమైన తర్వాత
వసారాలో వేసిన వాలుకుప్పీలో
కూర్చున్నాను.

కాసేపు పడుకుని లేవమని చెప్పింది

రేవతి. అసలే నాది మొద్దునిద్ర. సకాలంలో బస్ స్టాండుకు చేరుకునే ఉద్దేశంతో నిద్రాకార్యక్రమం రద్దు చేసుకున్నాను.

గడిచిన రెండు రోజులనుంచీ ఒక ప్రశ్న నా గొంతుకలో కొట్టుమిట్టాడి పోతోంది. దాన్ని బయటపెట్టడానికి యంతకంటే తగిన సమయం వుండదని పించింది.

హాల్లోకి చూస్తూ "మీ మామగారు బాగున్నారటమ్మా?" అన్నాను.

"అయ్యో, ఆయన పోయి అయిదేళ్ల యింది గదండీ..."

అనుబంధంగా యింకొక ప్రశ్న ఏదో అడగదలుచుకుని వెనుదిరిగి చూసే సరికి ఆమె హాల్లో లేదు.

గంట మూడున్నర కావస్తోంది.

ఇంక లేచి, ముఖం కడుక్కుని. ఆటో తెప్పించుకుని, దారిలో పళ్ళూ, బిస్కట్లు లాంటి వేమైనా కొనుక్కుని...

కిర్రుమంటూ గేటు తెరుచుకుంది. పోస్ట్మేన్ లోపలికి వచ్చి సాయంకాలపు టపా నా చేతి కిచ్చి పోయాడు.

ఇతరుల ఉత్తరాలను చదివేపాటి కుసంస్కారం నాకు లేదు. అయినా ఉత్తరాల మధ్య కానః చ్చిన ఓ కాగితం

ముక్కు నా దృష్టిని ఆకర్షించింది. అదే డబ్బు ముట్టినందుకు గుర్తుగా తిరిగి వచ్చే యం ఓ. రసీదు.

పంపిన మొత్తమెంతో చూసాను. ఇంత మొత్తం ఎవరికి పంపినట్టా అని వితర్కించుకుంటూ వుండగా. క్రింది భాగాన తెలుగుక్షరాలతో 'సరసమ్మ' అన్న సంతకం కనిపించింది. ఎవరీ సరసమ్మ? చిరునామాలో వివరణ లభించింది. 'సరసమ్మ - లేట్ సత్తిరాజు గారి భార్య.'

చివురించే అనుభవం ఎలా వుంటుందో మ్రోడుకు తెలియకపోవచ్చు.

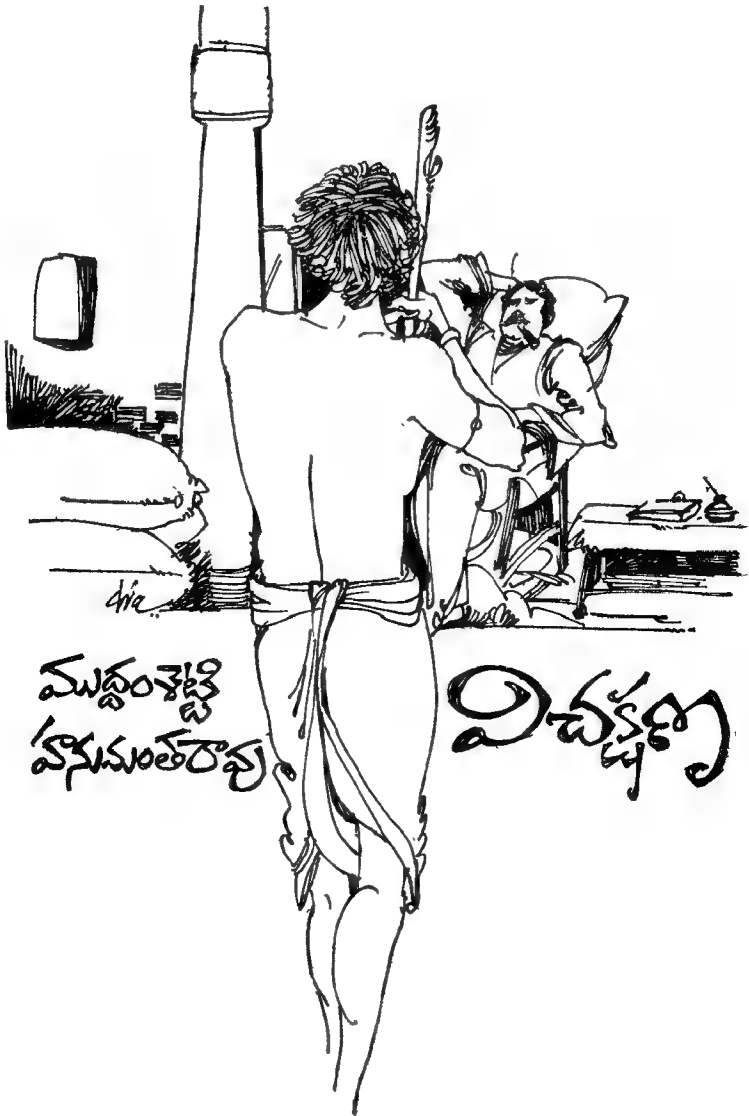
కరిగి నీరై పారే అనుభవం ఎలా వుంటుందో రాతికి తెలియకపోవచ్చు.

నేను మనిషిని గనుక ఊహిస్తున్నాను. మ్రోడునైవుంటే ■ షణాన చిగురించి వుండేవాణ్ణి. రాయినైవుంటే ఆ షణాన కరిగి నీరై ప్రవహించి వుండేవాణ్ణి.

ఎల్ల రెరుగని మంచితనం కూడా ఒక బలహీనత కావచ్చు. కానీ దాని ఎదుట తలవంచి మ్రొక్కడం మినహా మరొకక్క భావన కల్గడానికి ఆస్కారం లేదనిపిస్తుంది.

భగవంతుణ్ణి ఎవరు చూసారు ?





మధ్యంశాస్త్ర
వ్యవహారం

విచక్షణ

వెంకట్రామయ్య వాలు కు రీతిలో ముడుచుకుపోయిన తీరు చూస్తేనే
చేరబడి, చుట్ట కాలుస్తున్నాడు. తెలిసిపోతుంది.
అతని మెదడులో చీకటి ఆలోచన లేవో వెంకట్రామయ్యకి యెదురుగా
సాగుతున్నాయని, నుదురు, కనుబొమలు నిల్చున్న గంగులు, బిగుతుగా పంచె

కట్టి, శాండోబనియన్ తో వస్తాడటలా అనుపిస్తున్నాడు. అతడి మొహంలోనూ, కళ్ళల్లోనూ, కాస్తంత క్రూరత్వం కనిపిస్తుంది. అందుకేనేమో, గంగుల్ని తనకి అంతరంగిక వ్యక్తిగా పెట్టుకున్నాడు, వెంకట్రామయ్య.

“గంగులూ ...” గంభీరంగా అన్నాడు, వెంకట్రామయ్య.

“బాబూ...” సవినయంగా చేతులు కట్టుకుని అన్నాడు, గంగులు

“మా రామ్మూర్తి యేంజేశాడో తెల్సుకదూ నీకు?”

“తెలవకేం బాబూ? ఇన్నేళ్ళు తవరి దగ్గర పెరిగి పెద్దోరై, ఇప్పుడు యిడిగా యెల్లిపోడం, యేం సబబుగా నేడు బాబూ!”

వెంకట్రామయ్య గంగులుకేసిచూసి, అదోలాంటి నవ్వు నవ్వేడు.

“ఔనా మరి? నీకున్నపాటి జ్ఞానం, వాడికి లేకపోయిందిరా; వాళ్ళనాన్నగారి ఆస్తిని నేను కాజేశానని అంటున్నాడు బడద్దాయి. వాళ్ళ నాన్నా, అమ్మా పోయాక, వాణ్ణి చేరదీసి, యిన్నేళ్ళు పెంచి, పెద్దచేసిన నా మంచితనాన్ని, నా విశాలహృదయాన్ని మర్చిపోయి, యిప్పుడు నన్నే నిందిస్తున్నాడు. అటువంటి కృతఘ్నుణ్ణి యేంజేస్తే పాపం చెప్పు?”

“ఆ బాబుగారు అలా అనడం నేయంగా నేదండీ! ఎంతయినా

సిన్నాన్నగోరు తవరు. తవరుమాత్రం ఆ బాబుగారి బాగోగులు సూత్రాయేటి? ... ఆ బాబుగారి తెలివితక్కువ తనంగాని...”

“వాడది అర్థంచేసుకోలేదురా! పైగా, నామీద కత్తిగట్టాడు. నన్ను రచ్చకీడ్చి, అవమానపరుస్తాడట ... వాడి కెంత పొగరో చూడు. వాడికి చేసిన సహాయంలో పదోవంతు నీలాంటి వాడికి చేసి ఉంటే, జన్మజన్మలకి మర్చిపోయేవాడివి కాదు...”

“ఇప్పుడైనా తవర్ని మర్చిపోతానేటి బాబూ?” సవినయంగా చేతులు నులుము కంటూ అన్నాడు, గంగులు.

“ఔననుకో. అందుకే, యిప్పుడను కంటున్నానా ... ఇంకెవరికయినా సహాయం చేసేముందు, నిన్ను బాగు పర్చాలని; నీకో అంతస్తు తీసుకు రావాలని.”

వెంకట్రామయ్య మాటలకి, మురిసి పోయాడు గంగులు.

“తవరి దయంటే సాలు బాబూ! తవరి పాదాలదగ్గర బతుకుతున్నోణ్ణి.” కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా అన్నాడు.

“నీకున్నపాటి అప్యాయత, నాయం దుండే గౌరవమూ, మా రామ్మూర్తికి లేకపోయిందిరా! అందుకే, వాడిమీద కసి పెరిగిపోతుంది. అటువంటి కృతఘ్నుడి పొగరు అణచాలనిపిస్తుంది.”

“తవరికే గాదు. ఎవరికైనా అట్టాగే అనిపిస్తది బాబూ !”

“వాడి పొగరు అణచాలని, యీ వెంకట్రామయ్య అంటే యేమిదో చూపెట్టాలనుందిరా. అది, నీ చేతిలో ఉంది...” గంగులు మొహంలోకి చూస్తూ అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

గంగులు గతుక్కుమన్నాడు. తన చేతిలో ఉండటమేమిటా అన్న సందేహం కలిగింది వాడికి.

“నా సేతిలోనా బాబూ?” అన్నాడు.

“ఔనా !”

“సెప్పండి బాబూ ! మీరేం సెప్పే అదే సేతాను. మీ పాదాల దగ్గర పడున్నోణ్ణి...”

వెంకట్రామయ్య, నిండుగా ఓ నవ్వు నవ్వేడు. కాలుస్తన్న చుట్ట పారేసి, జేబులోంచి కొత్తచుట్ట తీసి వెలిగించాడు. మరో చుట్ట తీసి, గంగులుకి అందించాడు. “నువ్వు కల్పరా...” అంటూ.

గంగులు నివ్వెరపోయాడు. యజమాని స్వయంగా చుట్ట అందించడం, అదే మొదటిసారి.

“కాల్పరా...”

“తర్వాత కాలుస్తాలెండి బాబూ :” అంటూ మెల్లీ దోపుకున్నాడు.

“ఓరేయ్ గంగులూ ! నువ్వు రామ్మూర్తిని మరో లోకానికి పంపాలా !” అంటూ మెల్లగా చెప్తూ, పీక తీసెయ్యాలన్నట్టు సౌంజుచేశాడు.

గంగులు షాక్ తిన్నట్టుగా అదిరి పోయాడు. వాడి మొహంలో రంగు మారింది.

“బాబూ...” అని యేదో చెప్ప బోయాడు వాడు.

“నువ్వు మరేం అనకు. వాడి ఆస్తి మళ్ళీ నా ఆస్తిలోనే కలవాలి. అందులో నీకు కొంతభాగం ఉంటుంది. నీ స్థాయి పెరగాలని నేననుకుంటున్నట్టు చెప్పాను కదరా ! ఈ విషయం మూడో వ్యక్తికి తెలీకూడదు.”

“మరి...” మళ్ళీ యేదో అన బోయాడు, గంగులు.

“మరేం లేదు. వాడు యీ రాత్రి పట్నంనుంచి తిరిగి వస్తున్నాడు. తోటలో వాణ్ణి అంతంచెయ్యి. దొంగ లెవరో పనిచేశారని ప్రచారం చేద్దాం. మిగతా విషయాలు నేను చూసుకుంటాను. కత్తిమాత్రం కాలువ లోకి విసిరేయ్... అది నీ దగ్గరుండటం మంచిదికాదు.” అంటూ సంహరించాడు.

యజమాని చూపిన యెరకి లొంగి పోయిన గంగులు, కాదనలేకపోయాడు.

“మరేం పెమాదం నేడంటారా ?” వాడి గొంతు, కాస్తంత కంపించింది.

“నేనుండగా నీకు ప్రమాద మేమిట్రా ! నారాయణుడు యెలా చచ్చి పోయిందీ, యింతవరకూ యెవరికయినా

తెలిసిందా ? అలాగే ! గతాన్ని గుర్తు చేశాడోసారి.

గంగులు మరేం మాట్లాడలేక పోయాడు.

“సరే బాబూ !”

“భేష్ అలా ఉండాలిరా స్వామి భక్తి అంటేను. అందుకే నిన్నో మనిషిని చేద్దామనుకుంటున్నాను ...” చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు, వెంకట్రామయ్య.

“తవఁరి దయ...”

“వెళ్ళింక... ఇదిగో, యీ అయిదు రూపాయలు తీసుకెళ్ళి, కాస్త చుక్కెను కుని మరీ వెళ్ళు. లేకపోతే, ఆ ఫోర్సు రాదు.” అంటూ అయిదు రూపాయలు తీసి అందించాడు, వెంకట్రామయ్య.

గంగులు హుషారుగా ఆ నోటు అందుకుని, నిష్క్రమించాడు.

వెంకట్రామయ్య సగర్వంగా లోలోన నవ్వుకున్నాడు.

* * *

రాత్రి యెనిమిది కావస్తోంది, గంగులు రెండు గ్లాసుల సారా యెక్కించేసి, కత్తి పట్టుకుపోడానికి, యింటికేసి నడిచాడు.

ఇల్లు చేరేకునేసరికి, గంగులు భార్య రంగి యేడుస్తోంది. ఆమె చుట్టూ నలుగురైదుగురు ఆడవాళ్ళు కూచున్నారు. గంగులుకి అర్థంకాలేదు.

“ఏటయ్యిందే రంగి?” ఆత్మతగానే అడిగాడు.

“వచ్చినావా! సిన్నోడికి వల్లమాలిన జొరం వచ్చేసినాది. కళ్ళ తెరవడం నేను. నాకేందో భయంగా ఉంది,” అంటూ భోరుమంది.

గంగులుకి, ఉన్న కాస్త మత్తు వదిలిపోయింది. కొడుకుని తాతాడు. సలసల కాగుతోంది.

“డాకడేరు దగ్గరికి తీసుకెళ్ళాం పదే !” అంటూ కొడుకుని భుజమ్మీ దేసుకుని బయల్దేరాడు. వాడికి మరో ఆలోచన లేదు. వాడివెంట రంగి కూడా వెళ్ళింది.

డాక్టరు, ఆ చంటివాణ్ణి తనిఖీచేసి, ఓ ఇంజక్షను యిచ్చాడు. రాత్రివాటితే, ఫరవా లేదన్నాడు.

ఆ రాతంతా గంగులు, రంగి చంటాడి దగ్గరే కూచున్నారు.

గంగులు అక్కడ చంటాడి దగ్గర కూచున్నాడేగాని, వాడి ఆలోచనలు రామ్మూర్తిమీదే ఉన్నయ్. వెంకట్రామయ్య చెప్పిన మాటలు, వాడి చెవుల్లో గింగురుపెట్టాయి. తాను ఒక స్థాయికి రావాలంటే, డబ్బు గడించాలంటే, రామ్మూర్తిని చంపాలి, కాని...కాని... తర్వాత తను పట్టుబడితే ... ? ... జైలు కెళ్ళాలి. ఉరిశిక్ష పడినా పడుతుంది. అప్పుడి వెంకట్రామయ్య అడ్డు పడతాడా ? తప్పుకుంటాడు. తన



పెళ్ళాం, పిల్లలు ముప్పైత్తుకు తిరుగు
తారు ... అయినా తన స్వార్థంకోసం,
తన మంచికోసం రామ్మూర్తిలాంటి
మంచి మనిషిని చంపడమా ? వెంక
ట్రామయ్య, తనచేత ఆ పని చేయించి,
తరువాత మొండిచెయ్యి చూపిస్తే ... ?
... రామ్మూర్తి బాబుకి అన్యాయం తల
పెట్టడంవల్లనే గామోసు, తన కొడుక్కి
అంత బాగులేకపోయింది ! ఇదంతా
దేవుడి మాయా ?... యిలా ఆలోచనలు

సాగినయ్ గంగులు మెదడులో.
వాడి మొహం చెమటతో నిండిపోయింది.
చూపుట్లో ఆరాటం ఆగుపించింది.
ఇదంతా గమనిస్తున్న రంగి, కంగారు
పడింది.

“ఏటయ్యింది మావా ? ఎందుకలా
అయిపోతన్నావు ? మొహం నిండా
ఆ సెవచేటి ?” ప్రశ్నలవర్షం
కురిపించింది, రంగి.

గంగులు, మొదట్లో చెప్పకూడ

దనుకున్నాడు. కాని, చెప్పడమే మంచి దనుకున్నాడు. భారంగా ఓ నిట్టూర్పు విడిచి, అంతా చెప్పాడు.

రంగి, గుండెలు బాదుకుంది.

“ఎంత గోరం జరిగి పోను ! సిన్నోడికి ముంచుకు రాపోలే, అన్నేయంగా రామ్మూర్తి బాబుగోరి పేజాలు పోనుగదా ! అయినా పెద్ద బాబు సోదంతో సెప్పారే అనుకో... నువ్వు సేసినదేనాయేటి ? ఆ తర్వాత మా గతేంగాను ! ఇదంతా దేవుడి మాయలాగుంది మావా ! అంత మంచి బాబుకి అన్నేయం సెయ్యడానికి నువ్వు తలపెట్టినావు గాబట్టే, దేవుడు మనకి అన్నేయం తలపెట్టినాడు. ఇట్లాంటి అన్నేయాలు సెయ్యడానికేనా నువ్వు పెద్దబాబు దగ్గర పనిచేస్తంది ? వొడ్డు మావా... ఇంక అక్కడ పన్నొద్దు. కూలిసేసుకుని నేయంగా బతుకుదాం.” యేడుపు స్వరంతో అంది, రంగి.

గంగులు ఆలోచించాడు. అతడిలోని విచక్షణా జ్ఞానం, వొళ్ళు విరుచుకుని లేచింది రంగి చెప్పింది సబబుగానే తోచింది వాడికి. రామ్మూర్తిబాబుని దేముడే కావాడినట్టనిపించింది వాడికి.

“ఓనే రంగీ, కానా గోరం జరిగి పోను. దేముడే తప్పించినాడనుకో, ఇంకెప్పుడూ యిటువంటి పనులు సెయ్యడానికి ఒప్పుకోస్తే. నీ మీ దొట్టు...”

రంగి తృప్తిగా నవ్వుకుంది.. అప్పుడే చంటాడు కళ్ళు తెరిచాడు.

“సూసినావా దేవుడి మాయ...” మురిసిపోతూ అంది, రంగి.

గంగులు మొహంలో కొత్త వెలు గొచ్చింది. రెండు చేతులూ జోడించి, కనిపించని దేవుడికి దండంపెట్టాడు.

* * *

మర్నాడు, వెంకట్రామయ్య గంగుల్ని చెనా మడా తిట్టాడు. అంతా సహనంతో విన్నాడు, గంగులు. “ఏటి బాబుగోరూ అలా నోరు పారేసు కుంటారు ? నే నీ అన్నేయప్పనికి ఒప్పుకున్నాను గాబట్టే, నా బిడ్డ రాత్రి సాపు బతుకుల్లో ఉన్నాడు. రాతంతా ఆడిదగ్గరే కళ్ళల్లో ఒత్తులు పెట్టుకుని కూసున్నాం నానూ, రంగీను. అదృష్టం బావుండి ఆడు బతికినాడు బాబూ. నా నింకెప్పుడూ అటువంటి అన్నేయానికి పూనుకోను. నా బిడ్డలు సుకంగా ఉండాలని నాకూ వుంటుంది బాబూ ! రాత్రి జరిగిందంతా దేముడి మాయలా కనిపిస్తంది ...” అంటూ చెప్పుకు పోయాడు, గంగులు.

వెంకట్రామయ్య విస్తుపోయాడు. గంగులు అలా మారిపోవడం, అతని కిష్టంలేదు.

“ఏవెంట్రా అలా మాట్లాడు తున్నావు ? మీ అబ్బాయికి బాగులేక

ఆ రోజునుంచీ, వెంకట్రామయ్యతో
చాలా మార్పు వచ్చేసిందంటే,
అతిశయో కిదాదు.



నిండు చూలాలు చంచల.

మూడేళ్ళ గోపిగాడు ఒక్కో కూర్చోని ఆమె చెబుతున్న కథ వింటున్నాడు. "అప్పు డేమయ్యిందంటే ఆ సూది చెయి జారి నూతిలో పడింది."

"ఈఁ."

"ఈ అంటే వస్తుందా ?"

"రావ్."

"రాదంటే వస్తుందా ?"

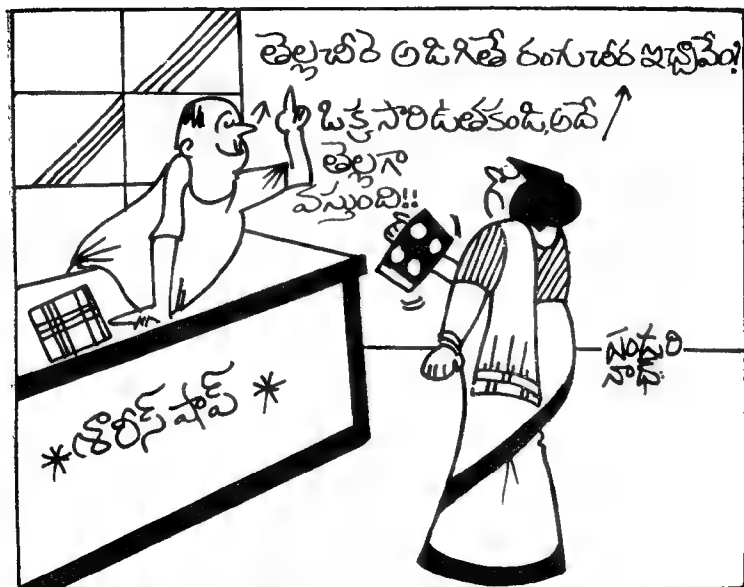
"పోమ్మా."

"పోమ్మా అంటే వస్తుందా ?"

"అస్సలాదులే ఫో."

"శభాష్, శభాష్ చంచలా మొత్తానికి

ఆ కథను ఎవరు రాశారోగాని దానికి



ఇమ్మోర్టల్ వేయ్యా ఉందోయ్” అన్నాడు భార్గవ.

“పిల్లల కథలన్నీ శాశ్వత విలువ గలవే,” అన్నది చంపల.

“ఎటొచ్చి పెద్దల కథకే విలువ లేదంటావ్?”

“ఆ మాట నే ననలేదు. ఇంతకీ నా కథ బాగులేదని వ్యంగ్యమా?”

“నేనో పెద్ద విమర్శకుణ్ణి కాదుగాని, ఆ రాజారావుని అంతలా బలహీనుడిగా చిత్రించడం నచ్చలేదు.”

“ఓహో..”

“కథ అలా ముగించడంవల్ల పాత కథే అనిపించింది.”

“ఇంకెలా ముగిస్తే బాగుండేదో!?”

“ఆ సరస్వతమ్మను తెచ్చి ఇంట్లోనే

ఉంచేసుకున్నాడంటే బాగుండేదేమో!”

“అమ్మమ్మ కాంతమ్మ పళ్ళు రాలి గొట్టిందని కూడా ఓ ముక్క రాస్తే బాగుంటుందా?”

“ఎందుకు బాగుంటుంది? రాజారావు చేసిన తప్పేవిటని, కాంతమ్మకు అంత ఉక్రోశం?”

“అయ్యా మొద్దు బాబుగారూ! కథంతా చదివి కూడా తమ రలా ఆర్థం తిరుగుతున్నారండీ; ఆర్థంకాక కాదు రెండీ.”

“ఆర్థం కాకపోవడమేమిటి? పని మనిషి సరస్వతమ్మను ఆభిమానించాడు రాజారావు. అది కాంతమ్మకు నచ్చ లేదు. కాల క్రమేణా కొంగట్టుకు తిరుగు తున్నాడా - అనుకోంది. ఆ తరువాత

రాజారావు ఓ కొంప అద్దెకు తీసి అందులో ఆ సరస్వతిని ఉంచాడని తెలిసి భారంగా నిట్టూర్చింది. ఇందులో అర్థం గాకపోవడాని కేముంది ?”

“అయితే రాజారావు చేసిన పని సమర్థనీయమైన దంటారు ?”

“అలాగని అనడంలేదు. చేసిన తప్పేవి టంటాను ?”

“తప్పా; తప్పున్నరా ? మీ పురుషులంతా ఒకటే గనుక అలా వెనకేసు కొస్తున్నారుగాని, ఎర్రగా బుర్రగా ఉన్నంత మాత్రాన, తనకంటే పది పదిహేనేళ్ళు పెద్దదే ఆ సరస్వతి; బంగారంలాంటి భార్యను కాదని అలాంటిదాని వెంటబడి వెళ్ళిపోవడమే !? పైగా ఇంట్లోకి కూడా తెచ్చి పెట్టుకుంటాడట ! అదట సబబు !” ఉడుక్కుంది చంచల.

“నీవు కనీసం శ్రీమై యుండి చేసిందేమిటి ? సరస్వతిని గురించి కథలో ఏమైనా చెప్పావా ? ఎర్రగా బుర్రగా ఉండి ఎరహూపించే ఒక నీచురాలన్నావే గాని ఆమె గురించి పూర్వాపరాలు ఏమైనా చెప్పావా ?”

“అది పూర్వం ఓ పదిమందితో తిరిగిందనీ ముందుకి రాజారావుని కాదని మరో నలుగుర్ని ఆదుకొంటుందని కించపరచ లేదంటారు.”

“అలాగని అనను. వయసున భర్త కంటే పది పదిహేనేళ్ళు పెద్దదైనా

భర్తను వంలో వేసుకోగలిగిన ఆమెలోని ఆకర్షణ, వయసులో ఉన్నప్పుడు ఎంతమందిని ఆకర్షించి ఉంటుందో కనీసం కాంతమ్మ ఊహగానమైనా చేసుండాలి.”

“కాంతానికి పని దండుగ. నాకు పేజీలు దండుగ.”

“అలా గనుకునే కథను పాడు జేశావు. నేనొక మాటంటాను. సరస్వతి వయసులో ఉన్నప్పుడు రంభ ! దీపం చుట్టూ పురుగుల్లా అనేకమంది ఆమెను చుట్టుముట్టారు. ఓ పురుగు తటాలున జ్వాలమీద పడింది. జ్వాల ఆరి పోయింది. ఆ పురుగు రెక్కలు దులుపుకొని వెళ్ళిపోయింది. ఆ దీపాన్ని తిరిగి వెలిగించినవారు లేరు - అని కొంచెమైనా సరస్వతి గురించి ఉపోద్ఘాతం చెబితే బాగుండేది.”

“ఏ రాయితే, పళ్ళూడగొట్టుకోవడానికి ? చివరి కది ఆరిపోయిన దీపమేగా ? ఇప్పుడు కొంపలార్పడమే దాని పని అంటే చాలు.”

“కాంతమ్మకు బుద్ధి లేదు.”

“ఏం కాంతమ్మేం జేసింది ?”

“మానవుల మనస్తత్వాన్ని ప్రతిబింబింప జేయవలసిన రచయిత్రి అయి ఉండి స్వార్థం అడ్డొచ్చేసరికి సామాన్య మానవురాలిగా వ్యవహరించింది.”

“కాంతమ్మ రచయిత్రి అని నేను రాయలేదే ?”

“కడుపుతో ఉందని కూడా రాయ లేదు.”

“అయితే అసలు విషయం గ్రహించేనా ఇన్ని కబుర్లు?”

“తెలుసు, నీ కథలో రాజారావును నేనని. సరస్వతి అన్నపూర్ణనీ తెలుసు.”

“అయితే మీరు దాన్ని ఇంట్లోకి తెచ్చి పెట్టాలనుకుంటున్నారన్నమాట!”

“నీవు పక్కాడ గొట్టను-అంటే.”

“తెగించినవాడికి తెడ్డే లింగం.”

“అలాగని కాదు. కడుపుతో ఉన్నావుగా? నీకు చేదోడువాదోడుగా ఉంటుంది. గోపిగాణ్ణి అడిస్తుంది. నా ఆలసా పాలనా చూసుకుంటుంది.”

“ఏవండీ! అవండీ.” పొలికేక పెట్టింది చంచల.

“చంచలా; అన్నపూర్ణకి నాకూ ఉన్న సంబంధం ఈనాటిది కాదు, చిన్ననాటిది. నీవనుకున్నట్టు ఆమెకూ నాకూ ఉన్న వయసు వ్యత్యాసం ఎక్కువే. అందుకనే ఆమె నన్ను పసి వాడుగా ఎత్తుకొని ఆడించింది. ఆమె

నన్ను ఏడేళ్లుదాకా పెంచింది. ఆమె అందమే ఆమెను బలిగొన్నది. ఎవణ్ణో నమ్మింది. ఎదో పోయింది. మోస పోయింది. అభిమాని. తిరిగి రాలేదు. వంచలెంటు ఉంటూ ఇంటింటూ చాకిరి చేస్తూ బ్రతుకుతోంది. పనిమనిషికోసం వెతుకుతుంటే తటస్థపడింది. ఆమె మెడ మీద పుట్టుమచ్చ ఉంది చూశావా? అది గుర్తుచేసింది - అన్నపూర్ణ! నీ అక్కోయ్ !! - అని.”

“ఏవండీ!?”

“ఏవండీ అంటే ఆమె నీ అక్క కాదా?”

“నిజం చెప్పండి.”

“నిజం చెప్పండి అంటే, ఆమె నీ అక్క కాదా?”

“అబ్బ, విసిగించకండి.”

“అబ్బ విసిగించకండి అంటే ఆమె నీ అక్క కాదా?”

“ఎందుక్కాదు? ఆమెను వెంటనే ఇంటికి రమ్మని అహ్వనించండి.”

“రే గోపీ! సూది బయటి కొచ్చిందొరేయ్!” అని గోపీని ఎత్తి ముద్దాడ్డాడు భార్గవ.





వెలుగుతున్న మంగళహారతి కద్దుర హారతి పట్నం చేతపట్టుకొని హజారి
కాంతిలో గర్భగుడిలోని మూ వెలుపలి వచ్చాడు. అడవా శ్లాకవైపు,
విగ్రహం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. మగవా శ్లాకవైపు వరుసగా నిలిచి

“పాపులమైన మేము నీ దర్శనం చేసుకొన్నందుకు షమించు స్వామీ !” అన్నట్లుగా తెంపలు పేసుకొని దణ్ణం పెడుతున్నారు.

పక్కెలో చిల్లర ఉంచి హారతిని కళ్ళకు అడ్డుకున్నాడు దివాకర్. అతని చూపు ఎదుటి వరుసలో ఉన్న సుజాత మీద పడింది. దేవుడంటే నమ్మకంలేని సుజాతలో కలిగిన మార్పును గమనించి తృప్తిగా లోలోపలే నవ్వుకున్నాడు. దేవుడు లేడని కొద్ది రోజులక్రితమే తనతో వాదించిన సుజాత నేడు గుడిలో అర్చన చేయిస్తోంది. ఆమె కట్టూ, బొట్టూ పూర్తిగా మారిపోయాయి. వారం వారం ఉపవాసం ఉంటోంది. అలవాట్ల స్వేచ్ఛతో నిర్లక్ష్యం చేయబడుతూ వచ్చిన ఆమె వయసు పొంగులు ఈనాడు చూరిన సంస్కారపు తెరల చాటుగుండి కవ్విస్తూ తొంగి చూస్తున్నాయి.

సుజాత దృష్టి దివాకర్ పైన ప్రసరించింది. హారతిని కళ్ళ కద్దుకుంటూ తన గుండెలో దైవంగా వెలిసిన దివాకర్ కు జోహారు లర్పిస్తున్నట్లు అతనివైపు క్రీగంట చూసింది. నిజంగా దివాకర్ లాంటి ఆదర్శ యువకుడు ఊరి కొక్కడంటే ఇక ఎవ్వరికీ ఎలాంటి కష్టాలు రావేమో ! ఎదుటి మనిషిలో మండతున్న సమస్యల వేడిమికి అతని మనసులోని వెన్న ఇట్టే కరిగిపోతుంది.

దారి, తెన్ను కనబడక చిక్కు సమస్యల చీకట్లలో - గుడ్డివారై తడబడేవారికి అండగా నిలిచి ఆదుకుంటాడు. తన తండ్రికి ఒక్కగా నొక్కకొడుకు కావటంచేతనూ, తండ్రి ధనవంతుడు కావడంవల్లనూ, తన కొడుకు దర్జాగా ఉండాలని ఆయన అనుకోవడంవల్లనూ అడిగిన వెంటనే తండ్రివద్దనుండి తంతి మనియార్థర్ ద్వారా డబ్బు వస్తుంది. కాని అలా వచ్చిన డబ్బును నలుగురికీ సాయపడేలా ఖర్చుచేసేవాడు దివాకర్. ఎక్కడైనా సరే అన్యాయం జరుగుతుంటే సహించక ఎంతైనా తెగించి న్యాయాన్ని కాపాడేవాడు. అతన్ని ఎవరైనా మంచివాడని పొగిడితే అంత కన్నా మంచితనం ప్రదర్శించడానికి ప్రయత్నించేవాడు దివాకర్.

దివాకర్, సుజాతల పరిచయం నెల క్రిందట జరిగింది. ఒకరోజు సుజాత అన్న వెంకట్రావు తనతో ఆమెను తీసుకొచ్చి దివాకర్ కు పరిచయం చేశాడు. అప్పుడామె ఆందవిహీనంగా చింపిరి బట్టలలో ఉంది. జరుగుబాటు లేకపోవడంతో సుజాతను పడుపు వృత్తిలో పెట్టాల్సివచ్చిందనీ, ఒకసారి పట్టుబడడంవల్ల నానా యిబ్బందులు నిడుక్కొని చివరికి ఊరు విడిచి వెళ్ళడమే సబబుగా తోచి సుజాతను తాను తీసుకొచ్చాననీ వెంకట్రావు వన్నాడు. ఆ కథ విన్న దివాకర్

జాలిపడి వాళ్ళ నాడుకున్నాడు. దైవాన్ని నమ్ముకుంటే బాధ లుండ వన్నాడు. సుజాతకు దేవుడంటే విశ్వాసం లేదు. ఆ విషయంలో సుజాత, దివాకర్లు తరచు వాదించుకొనేవారు. సుజాత కేదైనా చిన్న ఉద్యోగం దొరికే దాక తానే నెల కింత ఇస్తూ వస్తానని చెప్పి వెంకట్రావును వెనక్కి పంపేశాడు. విడిగా సుజాతకు ఒక గది యిప్పించి తానే పోషిస్తున్నాడు.

ప్రక్కకు వెళ్ళి ఒకచోట కూర్చొని ప్రసాదం కళ్ళ కద్దుకొని నోట్లో వేసుకున్నాడు దివాకర్. ఇంతలో మంగళ వాయిద్యాల సందడితో ఒక పెళ్ళి గుంపు గుడిలోకి వచ్చింది. పెళ్ళి కూతురువైపు చూశాడు. ఆమె వయస్సు సుమారు పదిహేనే శుంటాయ్. పెళ్ళి కొడుకు ఇంకెంత ముచ్చటగా ఉంటాడో నని గమనించిన దివాకర్ కళ్ళెర్ర బిడ్డాయి. అమాంతం లేచి నిల్చున్నాడు.

“పదిహేను ఏళ్ళ పిల్లకి, అరవై ఏళ్ళ తాతకి వివాహమా ? నాన్నెన్నో!” అంటూ గబగబా వెళ్ళి ఆ పెళ్ళి పెద్దని పట్టుకున్నాడు.

“ఏమండీ, మీ రసలు మనుషులేనా? లోకం తెలియని ఈ పిల్లకు, ఏ క్షణమో రాలిపోనున్న ఈ తాతకి పెళ్ళి చేస్తున్నారా!” అని గద్దించాడు దివాకర్.

❑ పెళ్ళిపెద్ద ఒక్క క్షణం అదిరి

పడ్డాడు. కాని వెంటనే తమాయించు కొని, “ఆ సంగతి నీ కెందుకోయ్ ? మహా మొనగాడిలా ముందుకొచ్చావ్ ! అసలు మా వ్యక్తిగత విషయాలలో జోక్యం చేసుకోడానికి నీ వెవరు ?” అన్నాడు.

అక్కడున్న పెద్దవాళ్ళలో ఇంకొకాయన ముందుకు వచ్చాడు. “శుభమా అని మేము పెళ్ళి చేస్తుంటే మధ్య నీ వెవడవోయ్ ?” అని కేకపెట్టి చుట్టూ ఉన్న జనాన్ని చూశాడు, వాళ్ళు తన పరాక్రమాన్ని ఎలా అభినందిస్తున్నారో చూడాలని. కాని వాళ్ళందరూ దివాకర్ వై పే చూస్తున్నారు.

“ఈ అమ్మాయికి పెళ్ళి చేయవలసిన అవసరం ఏమొచ్చింది ? ఒక్కసారి ఆమె కళ్ళలోకి చూడండి. అన్నెం పున్నెం తెలియని ఆ పిల్ల ఎలా కాపురం చేస్తుంది ?” గదమాయించాడు దివాకర్.

“జరగబోతున్న వివాహాన్ని ఆప కూడదు నాయనా, అది పాపం !” అంటూ పూజారి అక్కడికి వచ్చి దివాకర్ కు సర్దిచెప్పాడు.

“నా దృష్టిలో ఈ పెళ్ళి జరగడమే మహాపాపం !” విసురుగా జవాబిచ్చాడు దివాకర్.

అసలు విషయం వివరిస్తే కాని లాభంలేదని గ్రహించిన పెళ్ళిపెద్ద యిలా అన్నాడు-

“చూడు బాబూ, అదిగో ఆ మూల పనులు కూర్చున్న ముసలావిడ మా అమ్మ. తన జీవితంలో ఆఖరు దశలో ఉంది. ఇంకా కొన్ని క్షణాలలోనే కన్ను మూయవచ్చు. ఆ లోపుగానే తన మనమరాలి పెళ్ళి చూడాలని ఆమె చివరి కోరిక. అది తీర్చడం నా ధర్మం బాబూ !”

“హం, ఏ నిమిషమో కన్ను మూయనున్న ఆ ముసలామె కొన్ని క్షణాల అనందం గురించి ఆలోచించారే కానీ పది కాలాలపాటు పచ్చగా ఉండాల్సిన ఆ పిల్ల భవిష్యత్తును గూర్చి ఆలోచించారా ?” అని ప్రశ్నించాడు దివాకర్.

“పెళ్ళిపెద్ద ఏదో తలుచుకొంటూ కంట తడిపెట్టాడు. “నీ వన్నమాట నిజమే బాబూ ! కాని నాలాంటి దొర్బాగ్యుడి కిది తప్పదు.”

“ఎందుకని ?”

“కట్నాలు, కానుకలు ఇచ్చుకోలేని వాబోటి అభాగ్యుల కింతకన్నా మార్గం లేదు.”

“అలా అయితే నాతో రండి. ఎంత డబ్బు కావాలంటే అంత యిస్తాను. ఈ బోసినోటి పెళ్ళి కొడుకును వెళ్ళి పొమ్మనండి. ఈ పెళ్ళి ఆపేయండి.” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు దివాకర్. ఎవరికో ఇవ్వాలని ఆ రోజే చెక్ కాష్

చేసి తెచ్చిన మూడువేల రూపాయలు అతని పర్పుతో ఉన్నాయి.

“అవున్లేవోయ్ ! నీకు డబ్బుంది కనుకనే ఇష్టం వచ్చినట్లు ఆరుస్తున్నావ్. నీ సంగతి ఎవరికి తెలియదనుకున్నావ్? బజారులో పరువు అమ్ముకునేదాన్ని చేరదీసి మేపుతున్నావ్. నీ స్వార్థబుద్ధి ఎవ్వరూ గ్రహించలేరనుకున్నావా ?” అంటూ ఒకాయన అరిచాడు. ■ మాటలు విన్న సుజాత వెంటనే తల వంచుకొని ఆక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయింది. అప్పటికే ‘ఈ గోల యిక చా’ంన్నట్లు పెళ్ళి గుంపు విడిపోయి దైవదర్శనం చేసుకుని వెళ్ళిపోయారు. పెళ్ళి ఆగిపోయింది.

దివాకర్ తన గదిలోకి వచ్చి లైట్ ఆన్ చేశాడు. గుడిలో ఆ పెద్దమనిషి చివరగా ఆరచిన మాటలు అతని చెవిలో మారుమ్రోగుతున్నాయి. ‘బజారులో పరువు అమ్ముకునే అమ్మాయి’ ఎవరు? సుజాత అనే కదా ఆ పెద్దమనిషి అభిప్రాయం ? ఒక అనాథ స్త్రీని చేరదీస్తే అందులో దురుద్దేశం తప్ప ఇంకేమీ ఉండదా ? కడుపుకోసం పడుపు వృత్తిచేసే ఆడ వారిపట్ల సానుభూతి చూపలేని సంఘానికి వారిని విమర్శించే అర్హత అసలు ఉందా ? ఒకసారి కాలుజారిన స్త్రీ జీవితాంతం తలవంచుకొని ఉండవలసిందేనా? ఆమెకు మాత్రం పశ్చాత్తాపం

ఉండదా ? మంచి దారికి మళ్ళి, మళ్ళి గౌరవంగా బ్రతికే అధికారం ఆమెకు లేదా ? ఇలా తనలో తానే ప్రశ్నించు కొంటూ గది తలుపు గొళ్ళెం వేసి వచ్చి మంచంమీద కూర్చున్నాడు.

ఎవరో గది తలుపు తట్టారు. వెళ్ళి తలుపు తీశాడు. సూద్ కేసు, బెడ్డింగులతో సుజాత నిలబడి ఉంది.

“మీరా !” అంటూ సుజాతను చూసి, సూద్ కేసు, బెడ్డింగులవైపు చూపు మళ్ళించాడు, దివాకర్. “లోపలికి రండి. ఎక్కడికో అకస్మాత్తుగా ప్రయాణమౌతున్నట్లున్నారు?”

సుజాత లోపలికి వచ్చి సూద్ కేసు, బెడ్డింగులు బల్లమీద ఉంచింది. తానొక కుర్చీలో కూర్చొని, మరో కుర్చీని చూపుతూ, “కూర్చోండి” అన్నాడు దివాకర్. ఆమె కూర్చుంది.

“మీరు నాకు చేసిన మేలు ఎప్పటికీ మర్చిపోను. నా మూలంగా మీరు మాటలు పడటం నా కిష్టంలేదు. అందుకే ఈ ఊరు వదిలి వెళ్తున్నాను,” అన్నది సుజాత.

ఆమె భావాన్ని దివాకర్ గ్రహించాడు. “ఎవరో ఏమో అన్నారంటూ మన భవిష్యత్తును పాడుచేసుకుంటామా ? ఆ పెద్దమనిషి అన్న మాటలు లెక్కచేయకండి. ప్రయాణం మానేసి హాయిగా వెళ్ళి మీ గదిలో పడుకోని నిద్రపోండి” అన్నాడు.

“నన్ను గురించి ఎవరెన్ని మాటలన్నా ఫరవాలేదు. కాని దైవంలాంటి మీరు అనవసరంగా పదిమందిలో మాటలు పడడం నేను సహించలేను. అందుకే వెళ్ళిపోతున్నాను. మీ మాట కాదన్నందుకు నన్ను షమించండి.”

“సుజాతగారూ! మళ్ళి చెప్తున్నాను. మనం నడిచే దారి తిన్నగా ఉన్నంత వరకు ఎవరేమన్నా పట్టించుకో నక్కరలేదు. నన్ను గురించి మీరు బాధ పడకండి, ప్లీజ్ !”

“నన్ను సుజాతా అని పిలవండి చాలు. మీరు నా కింత గౌరవ మిస్తున్నారు. అందుకు నే నద్దురాలిని కానేమో ననిపిస్తుంది. దయచేసి నన్ను వెళ్ళనివ్వండి” అని సుజాత లేచి నిలబడింది.

“సరే, ఎక్కడికి వెళ్తారు ? మళ్ళి మీ ఊళ్ళో ఆ కుటుంబసభల్లో బూజు పట్టిన మోజు తీరిన ముసలి సంఘం బోసినోటి గావుకేకల వాతావరణంలో చలిగిపోతారు. అంతేగా ! మీ యిష్టం. కాని సుజాతగారూ, ఆఖరుసారిగా నా మాట—”

“నన్ను సుజాతా అరచున్నాను” అంటూ సుజాత మెల్లగా దివాకర్ ని సమీపించింది. అప్రయత్నంగా ఆతని భుజాలపై చేతులువేసి తన తలను ఆతని ఛాతీపై వాల్చింది.

దివాకర్ ఇలాంటి సన్నివేశాలు



సినిమాల్లో చూశాడే కాని స్వయంగా ఎప్పుడూ అనుభవించలేదు కనుక ఒక్క-క్షణం సీక్వెన్సుడయ్యాడు. కాని, పట్టాలపై పడిన రైలుబండి గమ్యం తెలియకపోయినా పట్టాల ననుసరించి నట్లు గాడిలో పడిన దివాకర్ ఆమెను కాగిలించుకొని, “సుజాతా !” అంటూ పారవశ్యం పొందాడు.

‘కట్ ?’ అన్నట్లుగా గడియారం అలారం కొట్టింది. ఇద్దరూ ఉలిక్కిపడి విడిపోయారు. జారిపోయిన ప్రైట

సద్దుకుంటూ సుజాత దూరంగా నిలబడింది. దివాకర్ వెళ్ళి అలారం అపుడేగాడు

“సారీ దివాకర్ !” అన్నది సుజాత, అంతకంటే ఏమనాలో తెలియక. మళ్ళీ వెంటనే మాట మార్చేసింది. “అదేంటండీ, రాత్రి పదకొండు గంటలకి అలారం పెట్టుకున్నారు ?”

“రోజూ అప్పుడే పడుకుంటాను. అందాకా ఏమో పుస్తకాలు చదువు

తుంటాను" అన్నాడు దివాకర్, ఆవులిస్తూ.

"పాపం, మీరు పడుకునే లైమైంది. నే నిక వెళ్తానండి. నాకు మీరు చేసిన సహాయం ఎప్పుడూ మరిచిపోలేను. మీ మాట కాదని వెళ్ళిపోతున్నందుకు నన్ను శ్చమించండి," అంటూ సుజాత పోవడానికి సిద్ధపడింది.

"సరే, అంతగా మీరు పట్టుబట్టితే ఏం చేయగలను? ఒక్క నిమిషం ఉండండి," అని పర్స్ తీశాడు. అందులోని కొన్ని వంద రూపాయల నోట్లలోనుంచి రెండు వందలు తీసి, ఆగి, ఇంకో వంద తీశాడు.

"మీ దగ్గర రైలు ఛార్జీలకు, పై ఖర్చులకు ఉన్నాయో లేవో - ఇవి ఉంచండి" అంటూ ఆమెకు అందివ్వ బోయాడు.

సుజాత కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. "వద్దండీ, స్టీజ్! మీ సహృదయత చూస్తూండే ఎలా కృతజ్ఞత తెలుపు కోవాలో అర్థంకావటంలేదు," అన్నది.

దివాకర్ గది తలుపుదాకా వెళ్ళి బయటికి చూశాడు. కొండను ఢీకొంటున్న పొద్దేలులా అమావాస్య కారు చీకట్లను చీల్చుకుంటూ స్టీజ్ లైట్స్ మిణుకు మిణుకు మంటున్నాయి. జనసంచారం బొత్తిగా లేదు.

"చాలా లేటయింది. నా మాట విని ఈ రాత్రి యిక్కడే ఉండి ఉదయం రైలుకు వెళ్ళండి. అయిదు గంటలకు నేనే మిమ్మల్ని లేపుతాను," అంటూ

గది తలుపులు వేసి వచ్చి, అలారం సెట్ చేశాడు.

"కనీసం అందుకైనా ఒప్పుకోనంత మొండిఘటాన్ని కాదులెండి. రేపే వెళ్తాను, మీ యిష్టం," అని సుజాత గదిలో ఓ మూల చాప వేసుకుంది.

"థాంక్స్, గుడ్ నైట్," అంటూ దివాకర్ లైట్ ఆర్పేసి మంచమీద పడుకున్నాడు. తీయతీయని ఊహ తోకాలకు దారితీస్తూ నిద్రపోయాడు.

గడియారం అలారం కొట్టడంతో దివాకర్ లేచి కూర్చున్నాడు. వెనక్కి వాలి, తడుముకుంటూ లైట్ ఆన్ చేశాడు. సుజాత పడుకున్న చాపవైపు చూసి బిత్తరపోయాడు. గబాలున లేచి నిల్చొని "సుజాతా!" అని కేకవేశాడు.

గదిలో సుజాత లేదు. గది తలుపు వైపు వెళ్ళాడు. తలుపులు దగ్గరికి వేసి ఉన్నాయ్. మనకచీకట్లో కళ్ళు పొడుచుకుని రోడ్డువైపు చూశాడు, సుజాత జాడలేదు.

గదినంతా దివాకర్ కలయజ్ఞాశాడు. ఆమె లగేజీ కనిపించలేదు. టేబుల్ మీద తన గోల్డు చెయిన్ రిస్టువాచీ లేదు. తన సూట్ కేసు తీసి ఉంది. ఖరీదైన వస్త్రపులన్నీ మాయమైనాయ్. కంగారుగా పర్చు తీసి చూశాడు. అతనికి ముచ్చెమటలు పోశాయి. పర్చులోని మూడువేల రూపాయలు కూడా దొడు తీశాయి! టేబుల్ మీద ఒక చీటి కనబడింది. అందులో రెండే ముక్కులు వ్రాయబడి ఉన్నాయి - 'మిమ్మల్ని మరవలేను.'

మోరొత్తి



ఎ.ఎస్.వి
ప్రసాద్

“వసూ !

ఎన్నాళ్ళకే నీ దగ్గరనుంచి ఉత్తరం! నీ ‘అనూ’ని యింత త్వరలోనే మర్చి పోయావా? నా పెళ్ళి శుభలేఖ అందిందో లేదోనని మధనపడ్డా. అందే నువ్వు రాలేదని యిప్పుడే తెలిసింది. కనీసం జాబేనా రాశావ్. థాంక్స్! నువ్వు

కాకినాడ వెళ్ళాక రాసిన ఒకే ఒక ఉత్తర మిది. నేను రాసిన రెండు లెటర్స్ కీ ‘రిపై’ ఇవ్వలేదు. నాతో స్నేహానికి స్వస్తి చెప్పావే అనుకున్నా. ఆ లైములో నువ్వు ‘కొలాలంపూర్’ వెళ్ళినట్లు తెలిసింది.

నీ ఉత్తరం చూశాక, నీలో చిలిపి

తనం యింకా పోలేదనిపించింది. విశాఖ పట్నంలో మెడికల్ కాలేజీలో మనం గడిపిన మధుర క్షణాలు యింకా గుర్తిస్తూనే వుంటాయి. ఎన్నో విషయాం గురించి తర్కించే వాళ్లం కదూ ! నా చదువూ, నా అందం కాక నన్ను నన్నుగా చూసి యిష్టపడేవాడిని, ప్రేమ వివాహమైనాసరే, చేసుకుంటాననే దాన్ని కదూ. నా మాట నిలబెట్టుకున్నా, ఫలితమే సుధాకర్ తో నా పెళ్ళి.

ఇక పోతే నా తొలిరాత్రి అనుభవాలు రాయమని మరీ మరీ అడిగావ్ కదూ. తినబోతూ రుచెందుకే ? సినిమాల్లో గర్భదానం సీనుల్లా, చవకబారు సాహిత్యంలో శృంగారంలా నిజంగా డ్రైల్లింగ్ గా వుంటుందా లేదా అని తెలుసు కోవాలని వుందా ? ప్రాజెన్ థివి నీ దగ్గర దాపరికం ఎందుకు. పూస గుచ్చినట్లు చెప్తా. బోపిగ్గా విను మరీ.

‘ఆన్సర్ టు ది పాయింట్ !’ అనే నీ మాటలు మర్చిపోలేదు. అందుకే సరాసరి నీ పాయింట్ కే వస్తున్నా.

ఆ రోజు రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు పెట్టారు ముహూర్తం. ఆ క్షణంలో నా జీవితం మరో మలుపు తిరుగుతోంది. భయం, దిగులు, ఆనందం, ఆందోళన అన్నీ మిళితమై నన్ను చేష్టలుడిగిన దానిగా చేశాయ్. పాతకాలం చాడస్తూ తో ఫంక్షన్ చెయ్యద్దని అమ్మకి మందే చెప్పా. నవ్వి పూరుకుంది అమ్మ.

సాయంత్రం తలంటి స్నానం చేయించారు. మా మేనత్త మల్లెలతో జడ కుట్టింది. మా అక్క లిద్దరూ మా ఇంట్లో ధక్షిణం గదిని సర్దడంతో సత మతమైపోసాగారు. బయట సుధాకర్ ఎవరితోనో మాట్లాడటం వినిపి చ సాగింది.

ముహూర్తం వేళ దగ్గిరవుతోందని తొందర చేశారు. నాకు, సుధాకర్ కి తెల్ల బట్టలు యిచ్చి దీవించారు నాన్న గారు. పాలగ్లాసు చేతిబోపెట్టి గదిలోకి నెట్టి తలుపు వేసింది వదిన. సిగ్గు దొంతరలనుంచి తేరుకుంటూ గది అంతా కలియచూసా. ఎంతో నీటుగా సర్ది వుంది గది అంతా అగరువత్తుల పొగతో నిండి వుంది. మబ్బుల్లో చంద్రుడులా సుధాకర్ మంచంపై కూర్చోన్నాడు.

పాలగ్లాసు అందించా. గ్లాసు పక్కన పెట్టి తనపైకి లాక్కున్నాడు సుధాకర్. వసూ !

అంతరాయం కల్గించినందుకు క్షమించు. తర్వాత జరిగిన సంగతులు తెల్పుకునే ముందు, నా సొదకూడా విశేష తప్పదు. అందులో కొంత నా స్వార్థంకూడా వుంది. నీ ‘యింప్రెస్ట్’ తో నా ‘యింప్రెస్ట్’ జతచేసి వ్రాయడమే ఈ లెటర్ ఉద్దేశ్యం. మధ్యలో సెన్సార్ వాళ్ళ కర్రెరిలా యిదేమి టనుకున్నా లాభంలేదు.

ఈ సుధాకర్ ఎవరు? ఇది 'ఆరేంజిడ్ మేరేజా' లేక 'లవ్ మేరేజా?' అతనేం చేస్తాడు? ఎలా నచ్చాడు! అనే సంగతు లేవీ నువ్వు అడగలేదు. అయినా చెప్తా విను.

హవున్ సర్వైన్సి చెయ్యడానికి నువ్వు కాకి నాడ వెళ్ళావ్. నేనది కాస్తా తె. జి హెచ్. లోనే పూర్తిచేశా. ఆ రోజుల్లో సంగతి యిది.

మెడికల్ వార్డ్ లో 'పోస్ట్' అయి నప్పుడు తొలిసారిగా సుధాకర్ తో పరిచయమయింది. అతను స్పెషల్ వార్డ్ లో ఎడ్మిట్ అయ్యాడు. అతని కేసు నేనే చూశా.

తెల్లగా, సన్నగా వుండే సుధాకర్ అందగాడేనని చెప్పాలి. ఉంగరాలు తిరిగిన జుట్టు. అమాయకంగా కన్పించే అతని కళ్ళూ, ఆతనిలో ప్రాలెడ్స్. మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనిపించే ముఖాలలో సుధాది ఒకటి.

'గుడ్ మార్నింగ్ డాక్టర్!' అంటూ విష్ చేసేవాడు రోజూ. అతనిలో హుందాతనమేగాని, వెకిలితనం ఎప్పుడూ కన్పటలేదు నాకు.

రక్త పరీక్ష చెయ్యడానికి అతని వేలు 'ప్రిక్' చేశా.

'మీకేమీ అనిపించదా, డాక్టర్?' అన్నాడు అమాయకంగా. అతని చెయ్యి పట్టుకున్నందుకా. లేక సూది గుచ్చి నంతుకా అన్న సందేహం వచ్చింది

నాకు. అతని మొహంలో ఏ రకమైన భావాలు లేకపోయేసరికి, 'డ్యూటీ ఈజ్ డ్యూటీ, డటాస్' అన్నా.

ఇంటికి వెళ్ళాక కూడా ఎంత మర్చి పోదామన్నా సుధాకర్ గుర్తుకొస్తూనే వున్నాడు.

ఇకపోతే యింగ్లిషు నవల్లంటే నేను చెవికోసుకుంటానని నీకు తెల్సాగా. సుధాకర్ కూడా 'వారోసియన్ రీడర్.' అతని బెడ్ ప్రక్కన ప్రతి రోజూ ఒక కొత్త నవల కనిపించేది. ఒక్కొక్క ఆఫర్ గురించి అనసర్గళంగా మాట్లాడే వాడు. అన్ని పనులు మానేసి అతని మాటలు వింటూ వుండాలనిపించేది.

డిస్సార్డ్ అయి వెళ్ళిపోయేటప్పుడు నాకు టాల్ స్టాయ్ రచించిన 'అనాకర్డినా' నవలని ప్రజెంట్ చేశాడు.

'మీ కథ్యంతరం లేకపోతే అప్పు డప్పుడు కలుసుకుంటా, ఐ లైక్ యువర్ కంపెనీ' అన్నాడు

అట్లాగే అన్నా అనారోచితంగా.

అట్లాగని చీటికిమాటికి కుంటి సాకులతో నన్ను చూడ్డానికి రాలేదు. రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ నాకే అతన్ని ఒక్కసారి చూడాలనిపించేది.

ఒకరోజు సాయంత్రం సుధాకర్ వచ్చాడు. నేను పోగొట్టుకున్న విలువైన వస్తువు తిరిగి పొందిన ట్లనిపించింది. తనకి పరీక్షల మూలంగా రాలేకపోయా నన్నాడు.

‘ఏచదువుతున్నా’రన్న కేజువల్గా.

‘యూ ని వ ర్సి టి లో యమ్. ఏ. సైకాలజీ చేస్తున్నా. అదృష్టం వక్రించింది కాని లేకపోతే నేనూ మీ ప్రొఫెషన్లో చేరేవాడిని’ అన్నాడు.

‘చేరకపోవటమే మంచిదయ్యింది’ అన్నా అనాలోచితంగా.

■ తర్వాత చాలాసార్లు సుధాకర్ కలుసుకున్నాడు. అతని భావాలు, ఆలోచనలు చాలా సెన్సిటివ్గా కన్పడేవి. అతని ప్రవర్తనలో వెకిలితనం ఎప్పుడూ బయటపడలేదు. అందుకే అతనితో షాపింగ్కి కాని, పిక్చర్స్కి కాని వెళ్ళడానికి సందేహించలేదు.

ఒకసారి యూనివర్సిటీలో డిన్నర్, వెరైటీ ఎంటర్ టైన్మెంట్ ప్రోగ్రాం వున్నాయని నన్ను యిన్వైట్ చేశాడు.

డిన్నర్ అయేటప్పటికీ రాత్రి ఏడు గంటలు దాటింది. అంస్యమైపోయిందంటూ నన్ను నా హాస్టల్ దగ్గర దింపాడు. నేను లేటయిందని ఆభ్యంతరం చెప్పందే ఎందుకో ఈ మనిషికింత ‘డెలికేసీ’ అనుకున్నా. అతని తత్వం నాకు బోధపడలేదు. ‘లోతైన మనిషి’ అనుకున్నా.

ఇది యిట్లా వుండగా మన కాలేజీ ‘వోల్డ్ స్టూడెంట్స్ డే’ వచ్చింది. కాలేజీ సెక్రటరీ వచ్చి ప్రోగ్రామ్ యివ్వమని పట్టబట్టాడు. నేను

‘ప్రెషర్స్ డే’ రోజున యిచ్చిన ‘కుష్టి రోగి’ ప్రదర్శన చాలా బాగుందిట. మళ్ళీ యిప్పుడు అది వెయ్యమని పట్టు బట్టాడు. ఇప్పుడది నేను వేస్తే, సిల్లీగా వుంటుందని నేనెంత మొత్తుకున్నా వినకుండా పేరు తీసుకొనిపోయాడు. తప్పనిసరైంది నాకు.

ఫంక్షన్కి సుధాకర్నికూడా యిన్వైట్ చేశా. ఆరేళ్ళ తర్వాత ■ మొనో ఏక్షన్ వెయ్యాలంటే ఏమిటోలా అనిపించింది. ఎట్లాగో పూర్తి చేశా. అనుకున్న దానికంటే ఎక్కువే ‘ఎప్లాబ్’ వచ్చింది జనంనుంచి.

‘నిజంగా కుష్టిరోగికన్నా అద్భుతంగా నటించారు’ అన్నాడు సుధాకర్.

‘నిజం కుష్టిరోగి నటించడు. బాధ పడతాడు. వేషం వేసిన వాళ్లే నటిస్తారు’ అన్నా నేను.

మర్నాడు క్వాలిటీ రెస్టరెంట్లో ఐస్క్రిం తిని చీకటిపడుతుండగా బీచ్ వైపు నడిచాం. నిర్మానుష్యంగా వున్న చోట కూలబడ్డాం. సుధాకర్ ఏదో తటపటాయస్తున్నట్లనిపించింది. నేను ఎదుర్కోవలసిన విషమయ ఘడియలు దగ్గరవుతోందేమో ననుకున్నా. బహుశా ఈ రోజు సుధాకర్ పెళ్ళికి ప్రపోజ్ చెయ్యొచ్చు అనిపించింది.

‘నిన్న మీ ప్రదర్శన బాగుంది. కానీ అందమైన మీ మొహంమీద



అసహ్యమైన మేకప్ బొడిపలు ఏమిటోలా అనిపించాయ్' అన్నాడు.

'నిజంగా అందంగా వుంటానా?'

'మాట లెందుకు. నాకే అదృష్టం వుండే మీ అం దాన్ని సొంతం చేసుకోనూ' అన్నాడు. తర్వాత ఏదో ఫీల్ వుతున్నట్టు కనిపించాడు.

నా గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. సంభాషణ నే నూహించిన వైపే సాగుతోంది. నిమిషాలమీద ఆలోచించా. సుధాకర్ ని జీవితభాగస్వామిగా చేసుకో

టానికి తనకేమీ అభ్యంతరంలేదు. కానీ తనని యితను వాంఛిస్తున్నది కేవలం తన అందం చూసేనా? నన్ను నన్నుగా చూసి ప్రేమించే వ్యక్తే కావాలి నాకు. ఇంతలో ఆలోచన తక్కుమని బుర్రలో మెరిసింది. తం వొంచుకుని యిలా అన్నా.

'మీరు యిప్పుడు ఏదైతే అదృష్టంగా భావిస్తున్నారో అదే మీ సొంతమయ్యాక దురదృష్టంగా పరిణమిస్తే సహించ గలరా?'

అర్థంకానట్లు చూసాడు.

‘నాలో మైల్డ్ వెరైటీ ఆఫ్ లెవ్రసీ’
పున్నట్లు డయగ్నోస్ చేశారు. అందంగా
ఆకర్షణీయంగా పున్న యిప్పటి నా
మొహం కొంతకాలానికి స్టేజీమీద
మేకప్ లోలాగా వికృతంగా ఘారితే
మీరు సహించగలరా?’ అన్నా. నా
అయిడియాకు నాకే మతిపోయింది.

నేను చెప్పిన సంగతి విని ‘షాక్’
తిన్నట్లయిపోయాడు సుధాకర్. పది
నిమిషాలు మా యిద్దరి మధ్యా మౌనం
తాండవించింది.

సుధాకర్ భయపడి వెనుకంజ
వేసినట్లు తెలియగానే నేను నీడగారి
పోయా. నన్నుగా ప్రేమించే వ్యక్తి
సుధాకర్ లో లేదని తేలిపోయింది.

నేను సిటీబస్సు ఎక్కా. గుడ్ నైట్
అంటూ చెయ్యి వూపాడు సుధాకర్.
గుడ్ బై అన్నా అతనివైపు చూడకుండా
ఎటో చూస్తూ.

రెండు రోజులు బాధపడ్డా, సుధాకర్
గురించి గొప్పగావూహించుకున్నందుకు.
తాను పెట్టిన పరీక్షలో సుధాకర్
ఫెయిలయ్యాడు. బాహ్యసౌందర్యానికే
విలువ యిచ్చే వ్యక్తిని తాను జన్మలో
పెళ్ళిచేసుకోలేదు.

నాల్గరోజులు పోయాక మళ్ళీ
కన్పడ్డాడు సుధాకర్. అతని గడ్డం
మాసివుంది. ఈ నాల్గరోజులు నిద్ర
పోయినట్లు లేదు.

‘ఒక ముఖ్యమైన విషయం
మాట్లాడాలి, బీచ్ కి వస్తారా?’
అన్నాడు.

అయిష్టంగా పున్నా కుతూహలంకొద్దీ
సరే నన్నా. బీచ్ లో కొంతసేపు
మౌనంగా కూర్చున్నాక సుధాకర్
మాట్లాడాడు.

‘నేను పెళ్ళి చేసుకోవడానికి నిశ్చ
యించుకున్నా.’

‘సంతోషం’ అన్నా ముక్తసరిగా.

తడబడ్డాడు సుధాకర్. ‘జీవితంలో
మొట్టమొదటిసారి పెళ్ళి చేసుకోవడానికి
నిశ్చయించుకున్నా. అదికూడా ఎవరి
తోనో కాదు. మీ కభ్యంతరం లేకుంటే
మిమ్మల్నే’ అన్నాడు.

నా చెవులని నేనే నమ్మలేకపోయా.
నా అంశాలు వమ్ము కాలేదు.
సుధాకర్ నెగ్గాడు. నావా డయ్యాడు.
అతని వాడిలో వాలి చేతుల్లో మొహం
దాచుకున్నా.

వసూ! నేరక దీని సంగతి అడిగా
నని విసుక్కుంటున్నావా? ఇక నా
సొద ఆపి నీ పాయింట్ కి వస్తున్నా.

సరే. తడబడే కాల్యతో సుధాకర్ ని
జేరి పాలగ్లాసు అందిండా. పాలగ్లాసు
పక్కన వుంచి తన కౌగిలిలో పొదవి
పట్టుకున్నాడు పారశశ్యంలో తేలిపోయా
నేను.

ప్రక్కకు జరిగి, ‘నా సంగతి తెల్పి

కాసుకో, నష్టము సొంత... ఎవలూ ప్రయత్నం కిక్క
 తగుతుంటాను.... యాభై ఏడు..



కూడా ఎట్లా పెళ్ళాడారు?' అని అడిగా.

సుధాకర్ నవ్వాడు.

'నువ్వు చెప్పిన సంగతి విన్నాకే నేనసలు పెళ్లంటూ చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నా' అన్నాడు.

'నేను చెప్పకపోతే ఆజన్మబ్రహ్మ చారిగా వుండిపోయేవారా?' అడిగా.

తలపూపాడు సుధాకర్. 'హైదరాబాద్ లో ఒక మెడికల్ చె క వ్ సందర్భంలో నా శరీరంపై వున్న ఒక తెల్ల మచ్చమీద మీమాంస వచ్చింది. 'బయాప్సి' చేయగా 'యండిటర్మినేడ్ టైప్ ఆఫ్ లెప్రసీ' (ఒక రకమైన కుష్ఠరోగం) అని రిపోర్టు వచ్చింది. ఆనాడే నేను పెళ్ళి చేసుకోవాలనే తలంపుకు ఉద్వాసన చెప్పా. మీ సంగతి విన్నాక నేను నా జబ్బు గురించి తెలుసుకున్న రోజున పడినంత షోభ మళ్ళీ

పడ్డా. ఇద్దరి జీవితాలు ఎందుకు వృధా కావాలి అనిపించింది. ఒక లెప్రసీ పేషంట్ మరొక లెప్రసీ పేషంట్ ని చేసుకుంటే జరిగే అన్యాయం గాని, అనర్థకం కాని నాకు కన్నడలేదు. బ్రతికినంత కాలం జీవితం కులాసాగా గడపడమన్నది మన చేతుల్లో వుంది. ఇకపోతే మన మూలంగా మన సంతానం ఈ దురగృష్ట నికృష్టపు వ్యాధికి దాసులు కాకూడదు, అందుకే బాగా ఆలోచించి 'వేసక్ష్మి' చేయించుకున్నా ! అన్నాడు. నా నెత్తి మీద పడుగు పడినట్లయింది. నా పరీక్షలో సుధాకర్ నెగ్గాడు. దేవుడి పరీక్షలో నేను వోడిపోయా. ఒక మిగిలిన రాత్రి ఎలా గడిచిందో నువ్వే పూహించగల వనుకుంటా.

ఇట్లు
 నీ ప్రేయసఖి
 అనూరాధ.



16

పిల్లలతోపాటు శారదకూడా బయలుదేరి వచ్చేసరికి ప్రసాద్ కి చాలా సంతోషం కలిగింది. “నిన్ను నేనే రమ్మనమని అడగాలనుకున్నాను. ఎందుకంటే, పిళ్ళని కంట్రోలు చేయడం నా వల్లకాదు. మధ్యలో ఎక్కడైనా ఎటయినా వెళ్ళిపోయారంటే కష్టం,” అన్నాడు.

అందరూ పబ్లిక్ గార్డెన్ కి వచ్చారు. పిల్లలు శారదతో ఒకచే మాట్లాడుతున్నారు. ప్రసాద్ వాళ్ళ మాటల్లో జోక్యం కలిగించుకోలేదు! అక్కడున్న చెట్టుని

అనుకొని కూర్చున్నాడు. పెద్దపాప కళ్ళకి జేబురుమాలు కట్టారు. చేతులు చాస్తూ వెతుకుతోంది. శారద గొరికింది. మళ్ళీ శారదకి కట్టారు. శారద ఎవరినీ పట్టుకోలేకపోతోంది. వాళ్ళు విరగబడి నవ్వుతున్నారు. శారద కూడా నవ్వుతోంది.

ప్రసాద్ వాళ్ళనే చూస్తున్నాడు.

వాళ్ళు ఎంత హాయిగా నవ్వుగలుగుతున్నారు!

తను నవ్వుడం అంటేనే ఏమిటో మర్చిపోయాడు.

ఎంత దురదృష్టకరమైన బ్రతుకు తనది !

హత్య చేయకుండానే హంతకు డనిపించుకున్నాడు !

పిచ్చివాడు కాకుండానే, పిచ్చి వాడిగా హస్పిటల్లో రెండు నెలలు వున్నాడు !

ప్రసాద్ ముందునుంచే యిద్దరు భార్యాభర్తల జంట, పిల్లల్ని చెరో చెత్తో నడిపించుకుంటు మెల్లగా వెళుతున్నారు.

వాళ్ళు దూరంగా, నవ్వులతో కేరింతలు కొడున్న శారదని, పిల్లల్ని చూస్తూ వెళుతున్నారు.

ఆ భార్యాభర్తలని చూడగానే ప్రసాద్ గుండెల్లోంచి నిట్టూర్పు వచ్చింది !

తన జీవితంలో అంతా వక్రమే !

అందరిలా తనూ పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. కానీ సుఖం, నిశ్చింత ఎరిగిన్నాడా ! ఆ దాంపత్యం సరిగ్గా సాగిందా ! హా ! అదొక నరకం ! జయ పోయిం తర్వాత తన ప్రాణం హాయిగా వుంది !

హాస్పిటల్కి వెళ్ళేవరకూ తనది ఒకరకమైన జీవితం ! అక్కడినుంచి తిరిగివచ్చిన తర్వాత మరో జీవితం అయింది !

ఆ జీవితం శిథిలమైందని, ఆ జ్ఞాపక రేఖలు చేరిగిపోయినాయని భావించాడు.

ఈ పిల్లలు మళ్ళీ యిలా రావడంతో అవన్నీకలకబారుతున్నాయి. జయకి కాస్త బుద్ధివుందే, కాస్త మంచితనం వుందే,

తన జీవితమే పూర్తిగా వేరుగా వుండేది. లా? కట్టిన భర్త అనే గౌరవం అయినా చూపించకుండా, గడ్డి పరకకందే క్రూరంగా చూసింది !

తనకేం తెలుసు ? వాళ్ళు చూపించే అభిమానం అంతా నిజమే ననుకున్నాడు. కాలేజీలో చదువుతుండగా తను ఎలా ఉండేవాడు ! పిక్నిక్లో, పార్టీలో, కాలేజీలో కలిసినప్పడల్లా జయ తనని కవ్వెస్తుందే, అది నిజమైన ఆకర్షణ అనుకున్నాడు ! ఒక డబ్బుగల కుర్రాడికి వేసే గాలం అనుకోలేదు !

జయ తల్లిదండ్రులు ఎంత బాగా మాట్లాడేవారు ! ఎంత మర్యాద చేసే వారు ! ఛీ ! ఛీ ! అంతా నటినే ! అంతా మోసమే ! కూతురుకి కాణీకట్టుం లేకుండా, స్థితిమంతుడైన భర్తని తీసుకు రావాలనే పన్నాగం అది ! వొట్టి దగాకోరు మనుష్యులు ! కిరాతకులు ! వంచకులు ! విశ్వాసఘాతకులు !

జీవితపు మర్షణతో పుక్కిరిబిక్కిరి అవుతూ, ఏం చెయ్యాలో, సమస్యలు ఎలా తీర్చాలో తెలియక సతమతమౌతూ అంధకారంలో వెళుకులాడుతుండగా పుట్టిన పిల్లలు వీళ్ళు !

జయకి, తనకి మధ్య సామరస్యం వుండేగా యీ పిల్లల్ని ప్రేమించటానికి, లాలించటానికి ! ఎప్పుడూ గొడవే ! ఎప్పుడూ అరుపులే ! ఎప్పుడూ ఏడుపులే ! ఆ యిల్లే ఒక విచ్ఛానుపత్రతి ! నిజం

చెప్పాలంటే తనకి విద్యాసుపత్రిలోనే
హాయి అనిపించింది !

కారద చిన్నపాప కళ్లలో ఏదో
పడితే, దగ్గరకు తీసుకుని వూది
తీస్తోంది !

ఒక్కనాడయినా జయ పిల్లల్ని తన
దగ్గరకు తీసుకువచ్చిందా ! ఒక్క
నాడయినా తామిద్దరూ, యిప్పుడు
వెళ్ళిన ఆ భార్యాభర్తల్లా కలిసి హాయిగా
వెళ్ళారా ?

ఆసలు ఎంత పెళ్ళిచేసుకోవాలని
అనుకున్నా, పెళ్ళికి ముందు శారీరక
సంబంధం వుండకూడదు ! దానిలో
చాలా గొడవలు వున్నాయి ! మన
పూర్వీకులు ఎన్నివిధాలుగానో ఆలోచించే
యీ ఆంక్షలు పెట్టారు ! అదీ వారు
చెప్పే జాగరూకత గాని, చాదస్తం కావే
కాదు !

అందరిలా తనుకూడా మాములుగానే
పెళ్ళిచేసుకుంటే, తనుకూడా తన
స్నేహితులందరిలాగానే పెళ్ళాం
బిడ్డలతో సంతోషంగా వుండేవాడు !
తను అలా చేయలేదు ! జయ ఆకర్షణ
కోరలకి చిక్కాడు ! జయ ఎట్లా
చెబితే బొమ్మలా అట్లా చేసాడు !
దానికి చివరికి ఫలితం యిది !

అయినా అదేం కుట్రంబం ! పైకి
చూస్తే ఎంతో సంతోషం వుట్టిపడేట్టు
నటన ! లోలోపల ఆసలు వుద్దేశాలు
వేరు ! జయ తండ్రి వొట్టి చవట !

ఇండాకి పేరుకి మాత్రమే యజమాని !
యింటి చక్రం అంతా జయతల్లి చేతిలో
వుంది.

ప్రసాద్ చెట్టు మొదట్లో కూర్చు
న్నాడు

ఎన్ని సంవత్సరాలయినా అవి
మరుపుకి రావుకదా ! వదిలించు
కోవాలన్నా ■ జ్ఞాపకాలు వదలవు !

జయ తల్లి భాగ్యమ్మకి చదువు
సంద్యలు లేవు. ఉద్యోగం సద్యోగం
లేదు. అయితేనేం ! మనుష్యుల్ని,
ఊళ్ళని మింగేసే తెలివిచేటలు అపారంగా
వున్నాయి ! భాగ్యమ్మగారంటే ఎంతో
పేరు ! ఎంతమందికో తెలుసు !
ఆవిడకి యిద్దరు కూతుళ్ళు వున్నారు.
పెద్దమ్మాయి జయ, చిన్నమ్మాయి
పావని.

జయ కాలేజి చదువుకి రాకుండానే,
బోలెడన్ని పెళ్ళిసంబంధాలు వచ్చాయని
ఆవిడ చెప్పేది !

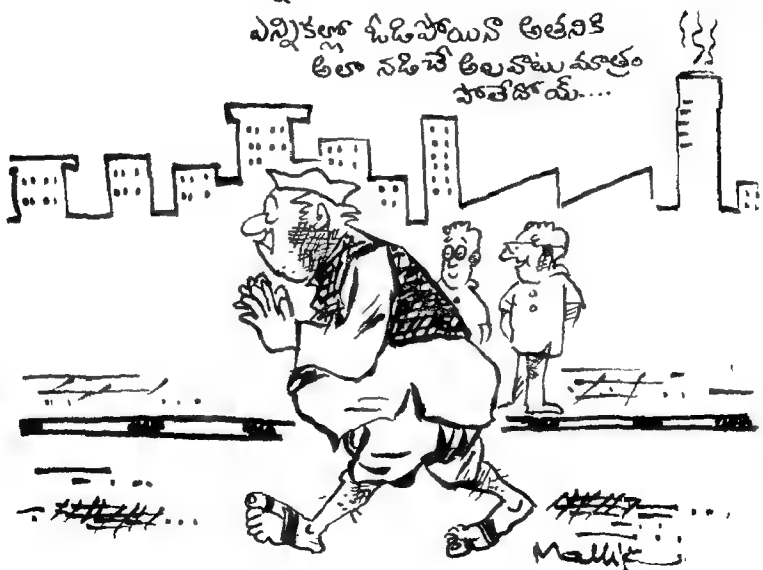
జయ, పావని యిద్దరూ అందంగానే
వుంటారు ! వాళ్ళని మరింత అందంగా
ఆకర్షణీయంగా తయారుచేసే విద్యలు
భాగ్యమ్మగారికి బాగా తెలుసు !

ఆడపిల్ల లిద్దరికీ ఎంతో స్వతంత్రం
యిచ్చేది !

ఆ పిల్లల స్నేహితులం అంటూ
మగపిల్లలు వస్తే వాళ్ళని అదరించేది !
టిఫిన్లు పెట్టి కాఫీలు యిచ్చి ఆహ్వాయత
చూపేది !

ఎన్నికల ప్రచారం సమయంలో తిలా నడిచేవాడు.

ఎన్నికల్లో ఓడిపోయిన తర్వాత
తిలా నడిచే తిలవాటు మాత్రం
హాటేజోయ్...



కానీ... కానీ... అవిడ చూపేదంతా
నటన అని ఎవరికి తెలుసు! మగపిల్లలకి
అసలే తెలియదు! కాస్త ఆలోచిస్తే
అర్థం అవుతుంది! కానీ జయ ఆకర్షణతో
పడి, దీపంచుట్టూ శలభాల్లా ఆ
యింటికి జయకోసం వెళ్లేవాళ్లకి యిది
గమనించే ధ్యాస ఎక్కడ? భాగ్యమ్మ
గారు ఎవరికైనా ఒక కప్పు కాఫీ ఇస్తే,
పది కప్పుల కాఫీ అడిగేటంత పని
చేయించుకునేది! 20 కప్పుల ఖరీదు
గల వస్తువులు బెడ్ అనో, కేక్ అనో,
కూరలు అనో మళ్ళీ వాళ్ల దగ్గరనుంచి
రాబట్టుకునేది?

ప్రసాద్ కూర్చోలేనట్టుగా పచ్చ
గడ్డిలో వెనక్కి వాలి పడుకున్నాడు!

చీకటి పడింది! ఆకాశంలో నక్షత్రాలు
కన్పిస్తున్నాయి!

అతని మనసు గత జ్ఞాపకాల
కెరటాలమీద ఎగిరెగిరిపడుతూ, అటు
పోట్లకి గురి అవుతోనే వుంది యింకా!
జయ ఇంటికి వేణుతో ఒకసారి
వెళ్ళాడు తను! అదే తన ఖర్మకాలిన
రోజు!

అదేం చిత్రమోగానీ, భాగ్యమ్మగారి
మాటలు మాయమంత్రంలా తనమీద
పనిచేసినాయి!

తనకి యిప్పటికీ యింకా గుర్తుంది.
“ఏం చదువుతున్నావు బాబూ?”
ఎంతో ఆప్యాయంగా అడిగింది.

“బి. కామ్ సెకండియర్ అండి.”

“మీ నాన్నగారి పేరేమిటి ?”

“చలపతిరావుగారు.”

“ఏంచేస్తారు ?”

“పీళ్లకి బట్టలదుకాణం వుందండీ!”
వేణు చెప్పాడు.

“అలాగా.”

తనకి ఆదవాళ్లతో మాట్లాడడం
అంటే ఎంత సిగ్గో !

కానీ ఆవిడ ఆ సిగ్గుని వదిలించేసింది.

“నీ పేరేమిటన్నావు ?”

“భవానీప్రసాదండీ.” వేణు మళ్ళీ
చెప్పాడు.

“నువ్వు ఆగు వేణూ. ఆ అబ్బాయికి
మాటలు రావా ! ఏది ! జయ
ఎక్కడ ? జయా...” ఆవిడ
పిలిచింది

“వస్తున్నా మమ్మీ !”

జయ వచ్చింది ! జుట్టు విరబోసు
కుంది ! స్కర్టు, బ్లౌజు వేసు
కొంది. కాళ్ళు మోకాళ్ళ పైవరకూ
నగ్నంగా కనిపిస్తున్నాయి ! నున్నగా
నిగనిగలాడుతూ మెరుస్తున్నాయి

“హామ్ !” అంటూ వచ్చి
కూర్చుంది.

“మా ఫ్రెండ్ భవానీప్రసాద్
జయా !” వేణు పలకరించాడు.

“జాంపండులా వున్నాడు. కొరుక్కు
తినేయబడ్డేస్తుంది.” ముక్కు విరిచి
నవ్వుతూ అంది. తను సిగ్గుతో ముడు

చుకు పోయాడు. జయ పెదవులు కాస్త
లావుగా ఉన్నాయి ! జయ కూర్చోవడం,
నవ్వుటం, మాట్లాడటం అంతా స్టయిర్
గానే వుంది !

“రేపు సినిమాకి వెళ్దామా ?”

“కాబీ పిక్కరేనా ?”

“అవును. రిజర్వ్ చేయించాను.”

“ఓ. కె.” అంది జయ.

తల్లిని సంప్రదించకపోవడం
ఆశ్చర్యం వేసింది తనకి.

తను, వేణు వెళ్ళటానికి లేచారు.
భాగ్యమృగారు జయని పిలవగా
వచ్చింది.

“మంచిదినాయనా ! వెళ్ళిందీ !
భవానీప్రసాద్ ! నువ్వు కూడా అప్పు
డప్పుడు వస్తుండు !” అంది.

యింటికి తిరిగివస్తుండగా అన్నాడు
“ఆ అమ్మాయి తల్లిని అడగకుండానే
సినిమాకి వస్తానంది ! వాళ్ళమ్మ
వద్దండే?”

“అదంతా మన కెందుకు ? జయ
తనే చూసుకుంటుంది !”

అన్నట్లే మర్నాడు జయ సినిమాకి
వచ్చింది. నిన్నటికంటే అందంగా
వుంది ! జయని ఆ బట్టల్లో చూస్తే
ఎవరయినా ఏ అక్షాధికారి కూతురో
అనుకుంటారు ! తన ప్రవర్తన, తీవి
అలా వుండేవి !

ఆ రోజు ఖర్చంతా వేణుదే ! చాలా
అయింది !

జయని టాక్సీలో ఇంటిదగ్గర దింపి,
ఇంటికి వస్తుంటే, వేణు, ఒరేయ్ !
వున్న డబ్బంతా అయిపోయిందిరా !
ఒక 20 రూపాయలు వుంటే అప్పు
యివ్వు,” అన్నాడు.

తను 20 టీసీ యిచ్చాడు.

ఇట్లా వేణు ముందు ఖర్చుపెట్టి,
తర్వాత తనదగ్గర లాగేవాడు !
ఎప్పుడు చూసినా డబ్బు అతను ఖర్చు
పెడుతున్నట్టే వుండేది ! పర్వ మాత్రం
తనది ఖాళీ అయేది !

జయ పరిచయ ఆకర్షణ తనకి
దైపాయిడ్ జ్వరంలా పట్టుకుంది. రోజూ
జ్వరం వచ్చినట్టుగా, రోజూ ఆ యింటికి
వెళ్లాలని అనిపించేది ! ఎంత వద్దను
కున్నా కాళ్లు అదే లాగేవి ! ఒంటరిగా
వెళ్లాలంటే భయం ! వేణుని అడగా
లంటే మొహమాటం !

ఒక్కోసారి జయే తమ రూమ్ కి
వచ్చేది !

జయని చూస్తుంటే తన ప్రాణం
లేచివచ్చేది !

జయం సంకోచంలేకుండా తనకో
మాట్లాడేది.

“మీరు మా యింటికి రావడంలేదే ?”

“పరీక్షలు దగ్గరకి వస్తున్నాయి.”

“సాయంత్రం ఒక్క అరగంట
వస్తేనే టైమ్ వృథా అవుతుందా ?”

ఆ చూపులు ఆకర్షణకి ‘ఎరలు’
వున్నాయి ! వాటికి తను చిక్కుకున్నాడు !
అవి విడిపించుకోలేని కోరలని తర్వాత
తెలిసింది.

జయకోసం. జయ యింటికి వెళ్లడం
కోసం, తను వేణు రూమ్ లో చేరేవాడు !
ఇంటిదగ్గర వేణుతో కలిసి చదువు
కుంటున్నానని అనేవాడు ! దాని
ఫలితంగా వేణు రూమ్ అద్దెలు, చాకలి
ఖర్చులు, కాఫీఖర్చులు తను భరించాల్సి
వచ్చేది !

ఇంట్లో చూడబోతే అక్కయ్య
యిచ్చిన ప్రతి రూపాయికి లెబ్బలు
అడిగేది ! లెబ్బల్లో ఆవిడని మోసం
చేయటం చాలా కష్టం ! తండ్రిని
అడిగితే అక్కయ్యని అడగమనేవాడు.
అక్కయ్యని అడిగితే ‘ఎందుకు నీకు
డబ్బు’ అని లక్ష ప్రశ్నలు వేసేది
తప్ప రూపాయి కూడా యిచ్చేది కాదు.

(సకేషం)





వేళ్ళూ
రక్తాంధు!
పి.వి.బి. శ్రీరామమూర్తి

కుండపోతగా కురుస్తున్న వర్షంలో
గూడు చెదిరి దిక్కులేక గిలగిలా
కొట్టుకుంటున్న పిల్లల పక్షిలా 'మూడ్రో
జులుగా జ్వరతీవ్రతచే కుక్కి-మంచంలో
పడుకుని కన్ను తెరవని, భార్య
దగ్గర ఆయోమయంగా కూర్చున్నాడు
భద్రయ్య. భద్రయ్య చుట్టూ చేతికి
అందుకురాని పిల్లలూ, మనవలూ తిండి
తిప్పలూ సరిగాలేక, కేశసంస్కారం
అసలే తెలియక కొబ్బరిపీచుల్లాటి
జుట్టుతో అస్థిపంజరాల్ని కూచోబెట్టినట్లు

కూర్చున్నారు భద్రయ్యకి ఇంటినిండా
బోలెడంతమంది జనం ఉన్నా, భార్య
కేదేనావస్తే చెయ్యటానికి ఆడదక్షత
మాత్రంలేదు. అందుకే భద్రయ్య అను
కుంటాడు అప్పుడప్పుడు. 'తనదీ, తన
భార్యదీ ఒకే జాతకమనీ, తా మనలు
కష్టాలనుభవించటానికే పుట్టామ'ని. ఆ
వేదాంతంతోనే భద్రయ్య తన ఏభ
య్యేళ్ళ జీవితాన్ని తిరగేసాడు.

మంచి వయసులో ఉన్నప్పుడు,
అంటే యౌవనం ఉరకలు వేస్తున్న

పాతికేళ్ళ ప్రాయంలో ఎవరేనా 'నీ పేరేమిటి?' అని అడిగినప్పుడు 'వీర భద్రరావు' అని గొప్పగా చెప్పుకొనేవాడు. కాని-తండ్రి పోయి, కుటుంబ భారం తన భుజస్కంధాలమీద పడినప్పుడు, జీవితంలో తాను సుఖపడాలన్న రోజులు చాల దూరంలో ఉన్నాయని అంచనా వేసుకునే సమయంలో బాధ్యతల బరువులకు లొంగిపోయిన భద్రయ్యని 'నీ పేరేమిటి' అని అడిగినప్పుడు 'వీర భద్రం, అని చెప్పకునేవాడు. తరువాత తరువాత భద్రయ్యకో ఆడదాని అవసరం కలిగి, పెళ్ళిభర్త భరించుకోలేక, తనకి బాగా తెలిసిన రంగమ్మని తెచ్చుకొని కాపురం చేస్తూ ఆరుగురు పిల్లల తండ్రయి, ఆ పిల్లల నోటికి సరిగా తిండిపెట్టలేక, అప్పులు చేస్తూ, ఆవి తీర్పుకోలేక 'ఫీ,ఫీ' అని అనిపించుకుంటున్నప్పుడు 'నీ పేరేమిటియ్యా?' అని అడిగితే ఒత్తుకూడా తీసేసి, మనిషి అష్టవంకర్లు తిరిగిపోతూ, 'భద్రయ్య' అని సమాధానం చెప్పటం నేర్చుకున్నాడు. ఆ తరువాత పెద్ద కూతురి సంసారం బుగ్గయిపోయి, గంపెడు పిల్లలతో యిల్లు చేరినప్పుడు, ఆ తరువాత మరికొద్దిరోజులకే లోకం విడిచి అది వెళ్ళిపోయినప్పుడు, తిండిలేక, ఆకలిబాధకి తట్టుకోలేక తన రెండో కొడుకు బ్రతుకుతెరువుకోసం సులభమైన మార్గం కనిపెట్టి కొన్నాళ్ళు

జేబులు కత్తిరించి, ఆ తరువాత పట్టుబడి చావుదెబ్బలు తిని తన కళ్ళముందు చేతికి బేడీలతో జైలుకి వెళ్ళినప్పుడు, తనకి తెలియకుండా కూతుడు పిల్లలు ఆకలితో ముష్టి అడుక్కుంటున్నప్పుడు, ఎవరైతేనా తెలిసినవాళ్ళు భద్రయ్యని 'నువ్వెవరు? నీ పేరేమిటి?' అనే వివరాలడిగితే దైన్యంగా, మూటగట్టిన బాధల్ని పిండుతున్నట్లు సీరసంగా 'దిక్కు మాల్తోడు' అని చెప్పడానికి పూర్తిగా అలవాటుపడిపోయాడు.

భద్రయ్యకి తన జీవితాన ఏదో రోజున వెన్నెల అకస్మాత్తుగా వచ్చేస్తుందని, తానప్పుడు ఆనందాల పల్లకిలో హాయిగా విహరిస్తాననీ, పూర్వంలా పిచ్చిగా ఆశించటం ఏనాడో మానుకున్నాడు. ఈ ఏభయ్యేళ్ల జీవితంలో భద్రయ్య ఒకచో నేర్చుకున్నాడు. ఆ పూటకి ఒంటి కడుపునిండా (కాకపోయినా) తినేయటం... అనవసరంగా దేనికి బాధపడిపోకుండా అన్నిటికీ ఆ భగవంతునిపైనే భారంవేసి కంటినిండా కునుకుతియ్యటం!

అందుకే-భద్రయ్య కిప్పుడు పడుకోగానే నిద్రవచ్చేయటం మొదలుపెట్టింది. రానురాను ఈ నిద్ర ఎక్కువయిపోవటం వలన పట్టపగలు కూడా ఎక్కడైనా కూర్చుంటే కళ్ళమీదికి నిద్రాదేవత వచ్చి వ్రాలటం మొదలుపెట్టింది. అందుచేతనే భద్రయ్య వనజమ్మగారిచేత

చీవాట్లు కాయటం... ఉద్యోగంనుంచి తొలగించేస్తానని ఆమె కేక లేయటం... భద్రయ్య బ్రతిమలాడుకోవటం పరిపాటి అయిపోయింది. కుక్కి మంచంలో పడుకున్న భార్యదగ్గర కునికిపాట్లు పడుతున్న భద్రయ్యకి. 'ఆరో గంటయే సరికి వచ్చి పట్టుదులపాలి', అని మరీ మరీ చెప్పిన వనజమ్మ కలలో కనిపించి నట్లు జ్ఞాపకంవచ్చి త్రుళ్ళిపడిలేచాడు. అప్పటికే ఎనిమిదోగంట సైరన్ 'బంమ్' మని ఊదేసి పావుగంట దాటిపోయింది. ఈపాటికి వనజమ్మగారు కారాలు, మిరియాలు నూరుతుంటారు. 'ఇయ్యాల ఆయమ్మకి ఏమని సంజాయిసీ సెప్పు కోవాలి? తన కట్టాల్ని ఆయమ్మకి ఎలా సెప్పుకోవాలి? సెప్పుకుంటే మాత్రం ఆయమ్మకి అర్థమయితేకదా?' అని గాభరా పడిపోతూ అక్కడినుంచి లేచి పోయాడు భద్రయ్య.

నిజమే!

వనజమ్మకి భద్రయ్య కష్టాలెలా తెలుస్తాయ్?

నెలలో ఏ కొద్దిరోజులు మాత్రమే తిండితింటూ, మిగతారోజులు కాళ్ళు ముడుచుకుని మంచినీళ్లతోనో, బెల్లపు నీటితోనో కడుపు నింపుకుని పడుకుని వంటినిండా రోగాలతో కుళ్ళిపోతూ, రోగంవస్తే మందులేక కుక్కి-మంచం మీద పడేడుస్తూ, తన కడుపు మాడిపోతున్నా చంటిదాని కిన్ని మెతుకులైనా

లేవే అని కుమిలిపోతున్న రంగమ్మ లాదీవాళ్ళ జబ్బుతో పడుకున్న పెల్లానికిమందిప్పించలేక, ఆకలితో ఉన్న పిల్లలకి తిండి పెట్టలేక, తను తిన్నాడో లేదో, తనకి ఆకలేస్తుందో లేదోనని కూడా మరిచిపోయి, 'యజమానురాలికి ఎలా సంజాయిషీ చెప్పటమా' అని అలోచించే భద్రయ్యలాదీ వాళ్ళున్నారని, వనజమ్మకి మాత్రం ఎలా తెలుస్తుంది?

వనజమ్మ చిన్నప్పటినుంచి ఎంత గారాభంగా పెరిగిందని? వనజ చిన్న తనంలో...చాలా చిన్నప్పుడు...అంటే ఆరేళ్ళ ప్రాయంలో ఉన్నప్పుడు తనడిగిర వస్తువు వెంటనే తెచ్చిఇవ్వ లేదన్న కోపంతో తన చేతిలోఉన్న చెంచా ఆయమ్మపై విసిరికొట్టినప్పుడు, దాని తలనుండి రక్తం ధారగా కారిినప్పుడు చుట్టూరావున్నవాళ్ళూ, తండ్రి, తల్లి కూడా వనజమ్మకి 'ఆయా' కోపం తెచ్చినందుకే ఎంతో జాఫపడ్డారుకాని... 'ఆయా' తల కన్నంపడి రక్తం కారినందుకు ఎవరూ వనజమ్మని కన్నెర్ర చేసి కూడా చూడలేదే?

అలాగే మరోసారి-

'వనజ' ఇంగ్లీషు కాన్వెంట్‌లో చదువుకుంటున్నప్పుడు సాయంకాలం వనజని ఇంటికి తీసుకురావటానికి కొద్ది నిమిషాలు ముందుగా వెళ్ళినందుకు వనజకు చాలా కోపం వచ్చేసింది కారు

దైవదుమీద కోపంతో ఇంటికొచ్చేసి
కారు దిగి యింట్లో పుస్తకాలు విసిరికొట్టి
“డాడీ! ముందు ఈ దైవర్షి ఉద్యోగం
లోంచి తీసేస్తావా? నన్నే చదువు
మానేయమంటావా” అని చాలా
సీరియస్ గా కూతురు అడుగుతున్నప్పుడు
దైవదుకు వెళ్ళవలసిన దబ్బు లెక్క-
గట్టి ఉద్యోగంనుండి తొలగించేసాడే
కాని ‘ఏం తప్పు చేసాడ’ని కూతుర్ని
ప్రశ్నించలేదు వనజ తండ్రి.

అందునుంచి—

‘ఆమెకు సేవకుల కష్టా లెలా
తెలుస్తాయి?’

అంతేకాదు—

‘వనజ ఎనిమిదో తరగతి చదువు
తునప్పుడు పద్నాలుగు రోజులు దైపా-
యిడ్ జ్వరంతో మంచం ఎక్కినప్పుడు,
గంట గంటకు ఆమె పరిస్థితెలా ఉందని
తెలుసుకోవటానికి పెద్దపెద్ద డాక్టర్లు
వస్తూనే ఉండేవారు. ప్రతి సాయంకాలం
‘వనజ’ కెలా ఉందో తెలుసుకుందా
మని వాళ్ళ స్కూలు టీచర్లు, పిల్లలూ
వచ్చి చూసిపోతూనే ఉండేవారు. వచ్చే
టప్పుడు పళ్ళూ, బిస్కట్లూ కుప్పలుగా
తెచ్చి పోస్తుండేవారు. జ్వరంనుంచి
కోలుకున్నాక ‘వనజ’ తనకి ఎంత విలువ
ఉన్నదీ నిజంగా తెలుసుకుంది! జ్వరం
పడి లేచిన తరువాత నిజానికి వనజ
ఆ ఇంటికి మోనార్కే ఆయింది.
అప్పట్నుంచే ‘ఎవరు ఏ పని ఆ ఇంట్లో

చెయ్యదలచుకున్నా వనజమ్మకి చెప్పి
మాత్రమే చెయ్యాలి!’ అనే రూలు
పాసయింది ఆ ఇంట్లో.

యవ్వన వసంతంలో అడుగిడుతున్న
సమయంలో ఆమె కాలేజీలో చేరింది.
ఆ సమయంలో సంపదలు ఆమెకి
మరింత సౌకర్యాన్ని ప్రసాదించి ఆమెను
పూవుకంటె కోమలంగానూ మెరుపు లీగ
కంటె అందంగానూ చేసాయి. “కాలేజ్
బ్యాటీ” అయి చాలమందిని పిచ్చి
వాళ్ళని చేసేసింది. కాని- ‘వనజ’ వాళ్ళ
పిచ్చితో పడిపోయి పిచ్చిదమాత్రం
కాలేదు.

కారణం—

తనకోసం నానా అవస్థలూ పడి
పోతున్నవాళ్ళూ, తనతో తన కాలేజీలో
చదువుకుంటున్నవాళ్ళూ ఎవరూ తనకి
సరిపోయినవారూ ... తన ఎన్నికకు
త గి న వా రు గా నూ కనిపించలేదు
వనజకి.

అందునుంచి వాళ్ళవేపు కనీసం ఓ
చూపైనా విసరడానికి ఆమె మనసు
ఇచ్చగించేది కాదు. ముందుకొచ్చి
సూటిగా తమ అభిప్రాయం చెప్పటానికి
కూడా వాళ్ళకి ధైర్యం చాలేదీకాదు!

వనజకు ఒక్క అందం మాత్రమే
కాదు...అధికారం ఉంది. అధికారమే
కాదు...అహంకారం ఉంది. ఆత్మాభి-
మానం ఉంది. తెలివితేటలున్నాయి.
ఒక విషయాన్ని నలుగురి ముందు

సభలో కూడా ధైర్యంగా చెప్పగలిగే సామర్థ్యం కూడా ఉంది.

ఓసారి వనజ-

ఇంటర్ కాలేజిన్ ఇలక్ట్రూషన్ కాంపిటీషన్లో “గరిబీహతావో” అన్న విషయంపై చాల గమ్యత్తుగా ... అందంగా మాట్లాడింది అప్పుడే... “మానవులంతా ఒక్కచే ... అందరు పిలుస్తున్నదీ ఒక్కచే గాలి ... మానవులంతా త్రాగుతున్నది అదే నీరు... అందరిలోను అదేర క్తం ప్రవహిస్తోంది. అందరికీ కన్నూ ... ముక్కు ... కాళ్ళూ ... చేతులూ అన్నీ సమంగానే ఇచ్చాడా భగవంతుడు.

అయితే మరి సమాజంలో ఈ ధనిక-పేద అనే వర్గాలు ఎందుకేర్పడ్డాయన్నది ఇప్పటి ప్రశ్న!

మరుపుల్లో తెలివైనవాళ్ళూ... తెలివి తక్కువవాళ్ళూ ఉన్నారు ... తెలివైన వాళ్ళు తమ తెలివితేటల్ని ఉపయోగించుకుని ఇంకా గొప్పవాళ్ళవుతున్నారు. తెలివి తక్కువ వాళ్ళూ... కష్టపడలేక... ఎలా డబ్బు సంపాదించుకోవాలో తెలియక ... చేతకాక... గొప్పవాళ్ళని చూచి... అసూయతో... ద్వేషంతో... వాళ్ళ ఆస్తులు అవహరించాలనీ... వాళ్ళ జేబులు కొట్టాలని... వాళ్ళ బీరువాలు కన్నం వేయాలని కుత్సితంగా ఆలోచిస్తున్నారు. అందుకే ఓళ్లు మరింతగా దిగజారిపోతున్నారు. మన సమాజంలో

ఒక సామెత ఉంది. “ఒక కన్నుపోయి నందుకు ఏడవకు... రెండవకన్ను బాగున్నందుకు సంతోషించు” అని. అందునుంచి పేదవాళ్ళు ధనికవర్గాన్ని చూసి కళ్ళు పొడుచుకోవటంకంటే తమకన్నా తక్కువస్థితిలో ఉన్న వాళ్ళని చూసి తామంతకంటే బాగున్నందుకు తృప్తి పడటం నేర్చుకోవాలి. మనస్సుంత్వప్రి లేకపోతే మనిషి బ్రతకటం కష్టం.” అని ఇలా వనజ ఏకధాటిగా చెప్పినప్పుడు సభలోనించి వినిపించిన చప్పట్లు పావు గంటవరకూ ఆగలేదు. అది విని సభలోన గౌరవంగా మిలర్రీ ఆఫీసరు వనజ తండ్రి తన్మయత్వం చెందిపోయాడు. జడ్జిస్ ‘వనజ’కే ఫస్ట్ ప్రయిజ్ ని డిక్టేర్ చేసేసారు.

ఆ తరువాత డిగ్రీ పూర్తయ్యాక ‘వనజ’కి అప్పుడే ఐ.ఏ.ఎస్. పూర్తి చేసి కొత్తగా సబ్-కలెక్టరుగా వచ్చిన కోడేశ్వరరావు ఏకైక పుత్రుడు అందాలరాసి అయిన రాఘవరావుతో మహావైభవంగా పెళ్ళి జరిగిపోయింది.

అందుచేత-

అప్పట్నుంచే కాకుండా, అంతకు ముందునుంచి కూడా ఆమెకు అధికారం చెలాయించటమే తెలుసుకాని, ఆదరంతో సేవక జనాన్ని అర్థంచేసుకోవటం మాత్రం తెలియదు!

ఎలా తెలుస్తుంది మరి ?

భద్రయ్య తన బాధల్ని చెప్పకుంటే

మాత్రం ఆమె ఎలా అర్థం చేసుకోగలదు?

అర్థంకాని భద్రయ్య, అయోమయంగా, అల్లకల్లోలంగా, అదరబాదరగా ఆయాసపడిపోతూ చెమటలు కిక్కుకుంటూ వచ్చేసరికి పార్వతీ పరమేశ్వరుల్లా కనిపించిన 'వనజా-రాఘవరావు' అని చూసి "దండాలుబాబూ!" అన్నాడు వణికిపోతూ.

"ఏ భద్రయ్యా! నీ పెళ్ళాం కెలా ఉంది? జ్వరం తగ్గిందా లేదా?" అని రాఘవరావు ప్రశ్నించడంతో భద్రయ్యకి ఎక్కడలేని ధైర్యం వచ్చి, తన గోడు చెప్పకోటానికి కొంత అవకాశం దొరికినట్టయింది.

"లేదు బాబయ్యా! మూత్రోచల నుండి తెలివితే దొంటిమీద. పచ్చి మంచి నీళ్ళు నోట బొచ్చుటలేదు" అని అన్నాడు.

"సరే నాకు తరువాత కనిపించు మందిస్తా" అని అక్కణ్ణించి రాఘవరావు కదలటంతో, అతన్ని అనుసరించింది వనజ. ఆ సమయాన భద్రయ్యలో ఆస్తికత మరికొంచెం పెరిగి భగవంతుణ్ణి చేతులెత్తి మొక్కుతున్నాడు.

* * *

వనజకి 'డాడీ' అంటే అమితమైన అభిమానం. అంతకంటే గౌరవం, భక్తి. ఓక్కరోజు అతని ముఖం చూడలేక పోతే బ్రతకలేనేమో నన్నంత భయం

కూడా ఒకప్పుడుండేది. చిన్నప్పట్నుంచి ప్రక్కమీదనుంచి లేవగానే, కళ్ళు విప్పగానే వనజ తండ్రి 'జయరాం' ముందుగానే "వనజ"నే చూసేవాడు. లేచిన వెంటనే అభిమానంతో కూతుర్ని దగ్గరకు తీసుకునేవాడు. అలా జరగక పొరపాటున ఇంకెవరు కనిపించినా (కనీసం భార్యయినా) ఉగ్రుడైపోయే వాడు. "నా చిట్టితల్లి ముఖం లేవగానే కనిపించలేదు. యివాళ నా కేపని జరగదు. ఈ రోజుల్లా ఎలా ఉంటుందో ఏమో" అని నానా గాభరాపడిపోయే వాడు. వనజ తల్లి సుగుణమ్మ కూడా తమ ఏకైక పుత్రిక కళ్ళముందు లేక పోతే బెంబేలెత్తిపోయేది. అందునుంచే-వయసు బింకంతో, శుక్లవక్ష చంద్రునిలా విరబూసిన మాధవీతలలా, అందంగా మెరిసిపోయే వనజకి అంతకన్నా అందంగా ఉన్న రాఘవరావుతో పెళ్ళిచెయ్యాలనే ఆనందం ఓ ప్రక్క కలిగినా, 'వనజని అత్తవారింటికి పంపి ఎలా బ్రతగ్గలమా?' అని పెళ్ళి చెయ్యకముందునుంచి చాలా బెంగపడిపోతూ ఉండేవారు. పెళ్ళి రోజున 'జయరాం' దంపతులు ఆనంద సాగరాల్లో తేలియాడినా, మరో ప్రక్క చేతికి అందుకు రావాల్సిన కొడుకు అందకుండా పోయినట్లు, బాధపడి పోయారు. వనజ రాఘవరావుతో తన ఇంటికి వెళ్ళిపోయినప్పుడు, ఆ తరువాతనూ రోజూ పొద్దున్నవేళ కళ్ళు

తెరచేటప్పుడు జయరాం కళ్లు చెమ్మగిల్లేవి. భోజనాలకి కూర్చున్నప్పుడు అలవాటు ప్రకారం మూడో కంచంలో వడ్డించబోయి తరువాత కూతురు లేని వెలితి తెలుసుకొని చాలా చిన్నబుచ్చుకున్న సుగుణమ్మకి చాలరోజులవరకూ తిండి కూడా సరిగా ఇవ్వపడేదికాదు. 'వనజ' అల్లింటికి పోయినప్పుడు కరెంటు దీపాల మధ్య తిరిగినవాళ్ళు అమొదపు దీపాలమధ్య తిరగవలసి వచ్చినట్లు, ఏర్కండిషన్ గదుల్లో మెలగవలసిన వాళ్ళు ఘరిగుడిసెల్లో మెలగవలసి వచ్చినట్లు, కుషన్ బెడ్డుమీద పడుకునే వారికి మట్టినేలమీద పడుకోవలసి వచ్చినప్పటిలాగా, చాలా దీనంగా, కళావిహీనంగా తయారయారు జయరాం దంపతులు. అది భరించలేక, కనీసం నెలకోసారైనా వచ్చి 'వనజ'ను చూసి మూడు రోజులుండి పోతుంటారు.

రాఘవరావుకి ట్రాన్స్ఫరయి కొత్త ప్రదేశంలో పామిలీ షిఫ్ట్ చేసాక 'వనజ' తలిదండ్రులు ఇదే తొలిసారిగా రావటం. అందునుంచి ఉదయాన్నే లేచిన దగ్గర్నుంచి వనజ చాలా సంతోషంతో మెరిసిపోతోంది. రాఘవరావు ఉదయాన్నే లేచి ఎనిమిది గంటలకే బయల్దేరి వెళ్ళి పోతున్నప్పుడు 'వనజ' మరీ మరీ చెప్పింది "ఈ రోజు పన్నెండుకే వచ్చేయండి. 'డాడీ' వస్తున్నారు. మీరొచ్చేదాకా నేను భోజనం చెయ్యను.

తెలిసిందా?" రాఘవరావు స్వచ్ఛంగా మెరిసిపోయే ఆమెకళ్ళలో కోసారి చూస్తూ మెత్తని ముఖమల్లాది ఆమె బుగ్గలపై సున్నితంగా అధరాల్తో స్పృశించి "శ్రీమతిగారి ఆజ్ఞ! తప్పుతుందా మరి?" అని టాటా చెప్పేసి బయల్దేరిపోయాడు.

"భద్రయ్యా! డాడీ వస్తున్నా రీరోజు. నువ్వే ఊరుకెత్తే ఆ ఊర్లోనే స్థిరపడి పోవటంకాక త్వర త్వరగా పస్టు ముగించుకొని రావాలి. చాలా పస్టున్నయ్. ఇదిగో త్వరగా వచ్చి ఈ వస్త్రపులు పట్టుకొనిరా!" అని ఏదో చీటిని భద్రయ్య చేతికిచ్చి పర్సులోంచి అయిదు పదులను లెక్క పెట్టి ఇచ్చింది.

* * *

డైనింగ్ టేబిల్ ముందు కూర్చుని మామగారితో ఆమెరికా పాలిటిక్సు గురించి, మహ్మడన్స్ హిస్టరీ గురించి రాఘవరావు మాట్లాడుతూ ఉండగా ఎర్రగా కందిపోయిన ముఖంతో, చింత నిప్పుల్లా మండిపోతున్న కళ్ళతో "దర్జీ రాస్కెల్.. ఇడియట్... బ్రూట్.. బ్లడ్ షీఫర్" అని ఇంకా వరుసగా తన కొచ్చిన ఇంగ్లీషు తిట్లన్నీ పేరుస్తూ రాఘవరావు ప్రక్కన కూర్చున్నది వనజ. జయరాం కూతురు కోపంగా ఉండటంచూసి కలవరపడిపోయారు. రాఘవరావు మాత్రం గాభరాపడిపోక ఏ నౌకరో ఏదో తప్పుచేసుంటాడనీ, అందుకే ఆలా కోపంగా ఉందని

సాధారణంగా ఊహించేసి “ఏమైంది వనూ?” అని ప్రశ్నించాడు అనునయంగా.

“ఏమాతుంది? అన్నీ మీరు చేస్తున్నవే. మీదెంత స్కూల్ హార్షయినా నౌకర్లని మరి అంత నెత్తికెక్కించుకోకూడదు. దాడీ! చెప్పు నెక్కడుంచాలి దాడీ” అంది తండ్రిని ఉద్దేశించి అన్నారు.

“కాలి క్రిందనే ఉంచాలి!” జయరాం.

“నో..కొన్ని చెప్పలు తలకెక్కించుకునేవి కూడా ఉన్నాయి. గాఢీగారి పాదరక్షల్ని ఇప్పటికీ మ్యూజియంలో ఉంచారు. ఇక—మన పురాణాల్లో ఉదాహరణలు తీసుకోవాలంటే భరతుడు రాముడి పాదరక్షలైతే పూజ్యంగా భావించాడనీ?” చలోక్తిగా వనజని మరికొంచెం ఏడిపించాలనే ఉద్దేశ్యంతో అన్నాడు రాఘవరావు.

“స్టీజ్. డోండ్ కంపేర్ దద్ పూర్ గాంధీ అండ్ డర్బీ ఆన్ ట్రూత్ ఫుల్ ఎపిక్స్. భరతుడు ... వాడొట్టి నేస్తీ ఫెలో. చెప్పలు నెత్తిన పెట్టుకోవడ మేమిటి? వాడంటే నాకు అసహ్యం!” మూతి ముడుచుకుని అంది వనజ. ఆ మాటలకి రాఘవరావు, జయరాంలు ఫకాల్ని నవ్వారు.

“ఆ...సరే ఇంతకీ ఏమయింది? ఎవరిపైన తమ అగ్రహం?”

“ఎవరిపైన అయితేనేం? ఆ

భద్రయ్యని మాన్పించేయమంటే మాన్పించరు వాడేం చేసాడో చూడండి. ఆ ఫ్లాస్కుని ఎందుకూ పనికిరాకుండా ఎత్తేసి ఎలా తగలెట్టాడో” అన్నది.

“సరే వాడి పని నేమాస్తా భద్రయ్యా!” గంభీరంగా పిలిచాడు రాఘవరావు.

“దండాలండీ” అనుకుంటూ భయంతో వాణికిపోతూ వచ్చాడు భద్రయ్య. “నీకు చాలసార్లు చెప్పాను. వనజమ్మగారికి కోపం కలిగించే పనులు చెయ్యొద్దని. ఈ సారి నువ్వు మళ్ళీ అమెకి కోపం కల్గించావో నేనిక రక్షించలేను తెలుసా!” అని అతను అంటున్నప్పుడు భద్రయ్య జయరాంగాన్ని కళ్ళప్పగించిచూస్తూ,

“బాబూ... తమరా? ... దండాల బాబూ...” అంటూ అయోమయంగా రెండుచేతులూ జోడించి నమస్కరించాడు. జయరాంగారు కూడా భద్రయ్యని విస్మయంగాచూసి చాలా కంగారుపడిపోయి “బావున్నావా భద్రయ్యా!” మామూలుగా అనేసారు.

“సరే వెళ్ళు.” తనని వనజమ్మ హెచ్చరించటంతో అక్కణ్ణించి తప్పుకోవాల్సివచ్చింది భద్రయ్యకి. తల దిమ్మెక్కినట్లయింది. చెవుల్లోంచి, శరీరంలోంచి, నరనరాల్లోంచి గాడ్లులు. భద్రయ్య ఏమైపోతున్నాడో అతనికి అర్థం కావటంలేదు. పడిపోతాడేమో

నన్న భయంతో స్తంభానికి చేరబడ్డాడు ఆలోచనలలో భద్రయ్య...

చాలరోజుల క్రితం వారంలో రెండేసి రోజులు పస్తులకు అలవాటు పడుతున్నప్పుడు, ఆకలితో ఇద్దరు పిల్లలూ చుట్టూరా చేరి ప్రాణాలు తీస్తున్నప్పుడు, అడుగడుగున చిరిగిన చీరని వొండిమీద ఎలా కప్పకోవాలో తెలియక భార్య సతమత మౌతున్నప్పుడు, మరో చీర కొనాలని తలంపుకున్నా కొనలేని అశక్తితో కొట్టుమిట్టాడుతున్నప్పుడు, తన తండ్రిచేసిన అయిదు వందలు వడ్డీతో వన్నెండు వందలు వరకూ పెరిగి కోర్టు ద్వారా పీకమీద కత్తిలా వచ్చిపడినప్పుడు, తనకు జీవితంమీద, సంసారంమీద విరక్తి కలుగుతున్నప్పుడు తనకి పిల్లలు అసవసరం అని అనుకున్నప్పుడు మూడోసారి మరో ఆడపిల్ల పుట్టేసింది భద్రయ్యకి.

ఆ సమయంలోనే-

భద్రయ్య నొకరిగా పనిచేస్తున్న జయరాంగారి భార్యకి సంతానంలేక. ఎన్నో తీర్థాలు సేవించి, మరెన్నో జైత్రాలు దర్శించి, ఇంకెన్నో వ్రతాలు చేసి ఎందరెందరో డాక్టర్లచే పరీక్షలు చేయించుకుని, విసుగెత్తి పరాయిపిల్లల్ని చూసి సంతోషపడిపోతున్నప్పుడు “గొడ్డుదానికేం తెలుస్తుంది బిడ్డల సొంత!” అని తన ఐశ్వర్యాన్ని చూసి సహించలేనివాళ్లు ప్రక్క-ప్రక్కగా

సూటిపోటి మాటలంటున్నప్పుడు, ఆవిడ మనసు బాధతో నలిగిపోయింది. వయసు బింకంలో ఉన్నపుడే ఆవిడకి జీవితం మీద విరక్తి కలిగిపోయింది. రోజంతా ఇల్లు కదలకుండా కృంగి కృశించి పోతున్నప్పుడు భార్యని చూసిన జయరాంగారికి కనీసం ఓ బిడ్డని పెంచుకోవటం ఎంతయినా అవసరమనిపించింది.

అలాంటి సమయంలోనే-

“ఈ బిడ్డ నీ కడుపున పుట్టాల్సినది కాదు. ఏ జమీందార్ల ఇళ్ళలోనో పుట్టాల్సినది. చందమామలా మెరిసిపోయే ఈ పిల్లని ఆ పాడు భగవంతుడు నీ యింట నెలా పడేసాడోకదా!” అని లోకం అంటూంటే భద్రయ్యకి, రంగమ్మకి కూడా ఆ మాట నిజమేననిపించింది. సరిగ్గా =దే సమయాన-

రెండ్రోజులుగా ఏదో చెప్పాలని “భద్రయ్య” అని పిలుస్తూ, మళ్ళీ “ఏం లేదులే” అని తనని తనే సరిపుచ్చుకుంటూ మూడోరోజున మాత్రం “నీతో కొంచెం మాటాడాలి” అన్నారు.

భద్రయ్యకి ఆ శబ్దర్యం వేసింది. “జయరాంగారి లాటి గొప్పొళ్ళు తనతో మాటాడవల్సిన వేమున్నాయ్?” భద్రయ్య ఆలోచనల్లో పడ్డాడు.

ఆ తరువాత “భద్రయ్య! మీ అమ్మగారు చాల ప్రమాద పరిస్థితిలో ఉన్నారు. ఆవిడకి ఓ కోరిక ఉంది.

సువ్యూ తీర్చగలవ్. కాదంటే ఆవిడ ప్రాణాలు తీసినవాడివి అవుతావు", అని జయరాంగారు అంటున్నప్పుడు అయోమయంగా, నిలువెల్లా వొణికి పోయాడు.

"బాబూ... ఆ యమ్మ పా నా లు నా స్త్రీయడమా? ...చెప్పండి బాబూ... నా పానాలై నా యిత్రాను." ఆవేశంతో, స్వామిభక్తితోనూ అన్నాడు.

ఒక్క నిమిషం..రెండు నిమిషాలు అయిదు...పది...పావుగంటసేపు తట పటాయించాక, అక్కడికి అక్కడే చాల సార్లు పచార్లుచేసి "అమ్మగారు నీమూడో కూతురిమీద మోజుపడుతోంది..... పెంచుకోవాలని!" జయరాంగారి ఆ మాటలు రివ్వన వచ్చి గుచ్చుకున్న బాణాల్లా భద్రద్రయ్య గుండెల్లో గుచ్చుకున్నాయి.

"బాబూ...సెమించండి...మాలాటి దిక్కుమాలినోళ్ళ పిల్లల్నూ మీరు పెంచుకుంటారు..."

"లేదు భద్రద్రయ్య! నీ కూతుర్ని చూసినదగ్గర్నుంచి దాన్ని పెంచుకోవాలన్న కోర్కె మీ అమ్మగారిలో ప్రబలమైంది. సువ్యూ కాదంటే ఆమె ఏమవుతుందో భయంగా ఉంది. సువ్యూతినే ఇవ్వొద్దు. నీ కెంత కావాలంటే అంత డబ్బిస్తాను," అని అంటున్న జయరాంగారి ముఖం విషాదంతో జేపురించుకుపోయింది. అప్పటికప్పుడు వెంటనే

ఏ జవాబు చెప్పాలో తెలియక "మాయాదాదాయితో ఆలోచించి సెబుతా నయ్యగోదూ!" అని అక్కణ్ణించి తప్పుకున్నాడు. ఇంటికొచ్చి భార్యకి విషయం చెప్పిన తరువాత రంగమ్మ చాలసేపు మానంగా ఊరుకుంటిపోయింది. సగం రాత్రుప్పుడు ప్రక్కన పడుకున్న భద్రద్రయ్యనిలేపి 'ఇదిగో..ఇటుసూడుమీ.. ఇది బంగారంనాటిపిల్ల..దీన్నిచూస్తుంటే ఒగ్గనానికి మనసొప్పకంటా ఉంది. నిజమే! కాని...దీన్ని మనకాడే ఉంచుకుంటే ఇది మన్నాగే గంజినీళ్లకి కూడా నోసుకోక నానాగడ్డి కరాల. ఇంతకన్నా అమ్మి నెవులికయినా ఇచ్చేసినా మంచిదే! ఆ బావగారికే ఇచ్చినావా...అమ్మి... రాజబోగాలనుబెత్తాది. ఎక్కడో ఒక్కాడ ఎవులయినా సుకంగా ఉంటే అదేసాలు. ఆలోసించు. ఎల్లి ఆయమ్మకి మాట సెప్పు' అని చెప్పింది. చెప్పిందే కాని చాలసేపటివరకూ రంగమ్మ కంటికి కునుకు రాలేదు, కన్నీళ్ళు తప్ప.

ఆ తరువాత తన చేతుల్లో జయరాంగారికి తనమూడో కూతుర్నిచ్చి, రెండు వేల రూపాయలు పుచ్చుకుంటున్నప్పుడు, తండ్రి చేసిన బాకీ వడ్డీతో పన్నెండు వందలు తీరుస్తున్నప్పుడు ఓ ప్రక్క సంతోషం మరో ప్రక్క దుఃఖం పెల్లుబికివచ్చాయి. గుండెలు ఝల్లుమన్నాయి. మరికొద్ది రోజులకే జయరాంగారు కేంపు విజయవాడకి మార్చేయ

టంతో తన కూతురు గొప్పగా బ్రతుకు తుండగా చూడడానికి ఆ వ కా శం లేకపోయింది. వెళ్ళిపోతున్న జయరాం గారు భద్రయ్యని కలెక్టరు గారింట్లో నొకరిగా కుదిర్చేసారు. అప్పట్నుంచి అందరి దగ్గర మంచిగా ఉంటూ కాలక్షేపం చేయసాగాడు భద్రయ్య.

ఆ రోజులు మరోసారి స్మృతిపథంలో తిరుగగా భద్రయ్యకి 'వనజమ్మ' తన కూతురు కాదు కదా? అన్న అనుమానం వచ్చింది. వెంటనే 'వనజమ్మ' తన కూతురు కారాదు ... కాదు. అంత చీవీ... అంత దం... ఆ సందం... ఆ వోదా. ఎంత గొప్పగా పెరిగితే మాత్రం తన కూతురి కెలా గొర్రాయ్?.. కాబోతే అందంగుండొచ్చు.. అని సరిపుచ్చుకున్నాడు. అయితే... "తన కూతురేమై ఉంటుంది?" అన్న అనుమానం మాత్రం మిగిలిపోయింది. ఆ సాయంకాలం సూర్యుడు పడమటి కొండల్లో మునిగిపోయి, చుట్టూ సంధ్య చీకట్లు ముసురుతున్నప్పుడు 'జయరాం' గారి ద్వారా 'వనజ' తన కూతురేనని తెలిసినప్పుడు మొదటగా పట్టరాని ఆనందాన్ని అనుభవించేసాడు. 'దిక్కు మొక్కు లేక, తిగటానికి పట్టెడగ్గా'నికి కూడా నోచుకోక వాళ్ళు కన్నుకోటానికి సరియైన గుడ్డలేక తన ఇంట్లో ఉండి అడ్డకట్టాలూ అనిభవించాల్సిన తన కూతురు ఎంత హోదాలో

వెలిగిపోతోంది? ఎంత తెలివి తేటలు వచ్చాయి' అని సంబరపడిపోయి, ఈ విషయం ఎంతవేగంగా భార్యకి చెప్పడమా? అని గాభరా అయిపోయాడు. ఆ మరుక్షణంలోనే అతడి మనస్సు తీవ్రమైన సంకోభానికి గురై పోయింది. 'ఏదేమి. తన కంఠంలో ప్రాణం ఉండగా ఈ దిక్కుమాలిన రూపంతో వనజమ్మకి తండ్రిగా తెలియకూడదు' అనే భావన మనసులోకి రాగానే "దేవుడా! నువ్వే రద్దించాలి. ఈ దిక్కు మాలిచ్చి వనజమ్మకి తండ్రిగా తెల్పవ్వకు". అని భగవంతుడికోసారి మ్రొక్కి, అదే మాటని జయరాంగారో అని అక్కజ్జించి లేచి ఇంటికి పోయాడు.

సరిగ్గా అదే సమయానికి అరగంట క్రితం చీకటిగా ఉందని లైటు వేద్దామని వచ్చిన 'వనజ' తన తండ్రి. భద్రయ్య అడుక్కొంటున్న మాటలు విని స్థానికులలా నిల్చుండిపోయి, ఇంక అద్దెసేపు అక్షర నిలువలేక వెళ్ళి మంచంమీద బోల్తా పడుకుని వెక్కిరివెక్కి ఏడవటం ప్రారంభించింది. పున్నమి చంద్రుడు నల్లగా మారిపోయి, ఆకాశం దట్టమైన చీకట్లతో భయంకరమైపోయినట్లు, ప్రపంచం అంతా గాలి స్తంభించిపోయి అనేక కొట్ల జీవాసులు శవాలుగా మారి పోయినట్లు, సముద్రాలన్నీ ఒకేసారి పొంగి పోయి విశ్వమంతా జలమయమైపోయి,



సమస్తప్రాణి సమూహం నిర్ణీతమై
తేలిపోతున్నట్లుగా వనజకి అనిపించింది
ఆక్షణాన.

మరికొంత సేపటికి పులినోటినుండి
సగంప్రాణంతో బయటికి లాగబడిన
బక్కనిక్కిన గోవులాగా కనిపించిన
భద్రయ్య, తిండిలేక కడుపు వీపుకి
అంటువపోయి “అమ్మా ఆకలి!” అని

పేగులు తెగిపోయినట్టు అరిచే గజ్జివడ్డిన
జాగిలాల్లాంటి ముష్టివాళ్ళు, చింపిరి
జుట్టుతో చిరిగిన చీర మధ్యనుంచి సగం
సగం అవయవాలు కనిపిస్తూ దయ్యంలా
భయంకరంగా ఉండే రంగమ్మ తన
చుట్టూ చేరినట్లయి, త్రుళ్ళివడి ప్రక్కకి
చూసి “వీళ్ళు నా వాళ్ళు కారాదు...
కాదు...కాదు. నో...నో...వీళ్లేదు..

భగవాన్... ఏమిటిది? ఏమిటి ఘోరం? భద్రయ్యని ... నేను 'నాన్నా' అని పిలవాలా? ... వీల్లేదు ... భగవాన్... అలా జరగకూడదు... నువ్వేరక్షించాలి!.. నో... నో..." అంటూ గట్టిగా అరిచి ప్రక్కమీదకి ఒరిగిపోయింది మళ్ళీ. అప్పుడే లోనికి వస్తోన్న జయరాంగారు అనుకోని ఘోరం జరిగిపోయిందని, గబగబా పరిగెత్తుకునివెళ్ళి, "అమ్మా... వనజా ... ఏమయిందమ్మా..." అని ఎప్పుడూ కన్నీరు కార్చని వనజ కళ్ళ నుండి జారుతున్న కన్నీటిని చూసి, హృదయం ద్రవించిపోయి, ప్రక్కలయిపోయి బావురుమన్నారు జయరాంగారు.

"డాడీ... చెప్ప దాడీ.. ఆ భద్రయ్య నా తండ్రి కాడని చెప్ప దాడీ!" అనుకుంటూ తండ్రిమీద ఒరిగిపోయింది.

"అమ్మా!" అని తప్ప మరోమాట నోటినుండి రాక కూతుర్ని గుండెలకు అద్దుకున్నాడు జయరాం.

"డాడీ... నిజం చెప్ప దాడీ... ఆ భద్రయ్య ఎవరు? అతడు నాకేమోతాడు! చెప్ప దాడీ... అబద్ధం చెప్పకు..." అని పడేపడే ప్రశ్నించసాగింది వనజ.

"తల్లీ... చెప్పతా.. కాని నా కన్యాయం చెయ్యవుగా తల్లీ."

"నువ్వు నా కూతురివి కావని నేనెలా చెప్పగలను?... నిన్ను కనటం మాత్రం

భద్రయ్యకి తెలుసమ్మా... నా కోరికను కాదనలేక ... బంగారపు బొమ్మలాటి నిన్ను వాళ్ళింట్లోనే ఉంచుకొని బాగు చెయ్యలేక... నా కోరికను కాదనలేక... నిన్ను నాకిచ్చాడమ్మా భద్రయ్య. అంతే. అక్కణ్ణించి అన్నీ మేమేనమ్మా." కూతురి పరిస్థితి బాగా తెల్సిన జయరాం ఉన్న విషయాన్ని దాచలేకపోయాడు అప్పుడు.

"డాడీ... నాకేం చెప్పొద్దు... నన్నింకా ఆ భగవంతు డెండుకు ప్రాణంతో ఉంచాడో చెప్ప దాడీ..." భోరుమని ఏడవటం మానలేదు

"అమ్మా!" కూతుర్ని ఓదార్చ సాగారు జయరాం.

ఆ తరువాత రెండురోజులు మంచం మీదనుంచి లేవలేకపోయింది వనజ. ఆమె ఆలోచనల్లో... స్మృతిపథంలో... చుట్టూ "భద్రయ్య... తన తండ్రి... కాదు... అవును... కాదు!" అనే ఘర్షణ. మరోసారి "భద్రయ్య.. గర్భదరిద్రం.. కూతుర్ని అమ్మకున్న దుస్థితి... తిండి పెట్టుకోలేని స్థితి.. బట్టలు కొనలేని స్థితి.. ఆకలి..." ఇలా ఆలోచిస్తున్న వనజకి మరో ఆలోచన వచ్చింది.

"తను భద్రయ్య దగ్గరుంటే ఎలా గుండెదో" అని. భద్రయ్య ఇంటిలో తన రూపాన్ని ఊహించుకుంది! 'కొబ్బరి పీచులాటి జుట్టు ... లోతుకుపోయిన కళ్ళు ... ఆకలి పేగులు ... చి ని గి

అవయవాల్ని దాచని చీర..మురికిపట్టిన స్త్రీలు చెంబులా...కళాయిపోయిన అద్దం లాటి ముఖం..ఆశలు దాచని చూపులు.. అణచుకోలేని కోర్కెలు ... పరుగులు తీసే యౌవనం..." మరి ఊహించుకో లేకపోయింది. ఆ పరిస్థితిలో భద్రయ్య మంచిపని చేసాడనిపించింది. "ఎస్. భద్రయ్య నువ్వు మంచిపనిచేసావ్!" అనుకుంది. అలా ఆ లోచిస్తుండే భద్రయ్యపై ఆమెకి జాలి కలిగింది... అభిమానం ఏర్పడింది ... అనురాగం అధికమైంది. 'నాన్నా!' అని పిలవాలని పించింది.

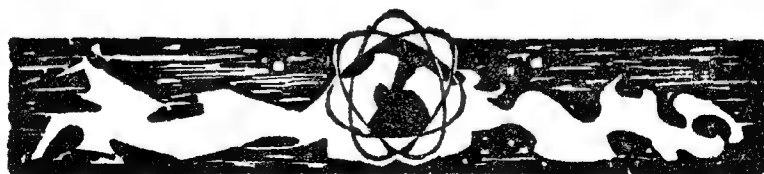
దరిద్రంతో, దైన్యంగా ఉన్న భద్రయ్య కుటుంబాన్ని, తనవారిని ఆదుకోవాలనిపించింది. "తాను పెరిగిన వాతావరణం తనలో పెంచిన అహంకారం, గర్వం అధికారం అన్నీ అణచుకుని తన దాడిని వెంట తీసుకుని కారులో కూర్చుంటూ, కారుని భద్రయ్య ఇంటికి పోనివ్వమని ద్రయివర్ని ఆజ్ఞాపించింది. ద్రయివరు ఆశ్చర్యపోతూ

కారు స్టార్డు చేసాడు. కారు అందమైన రోడ్డు మలుపు తిరిగి మట్టిరోడ్డుమీద కుంటుకుంటూ పోసాగింది. పోయి పోయి మురికివాడల్లో ఆగింది. 'ఇదే భద్రయ్య ఇల్లు.' ద్రయివరన్నాడు.

కారులోంచి అడుగు క్రిందకి వేయ బోతుంటే ఏదోలా అనిపించింది వనజకి. కారు చుట్టూ కొంతమంది జనం పోగయారు. మరి కొంతమంది వాకిట్లో గొల్లుమన్నారు. మూద్రోజుల క్రితం ఈ లోకం విడిచి వెళ్ళిపోతుండేమోనన్న భద్రయ్య భార్య, భద్రయ్య తలదగ్గర కూర్చుని లబోడిబోమంటోంది. భద్రయ్య పిల్లలూ, మనవలూ చేరి గొల్లుమన్నారు.

అదే సమయాన-

"నా కలంతో ప్రాణం ఉండగా ఈ దిక్కుమాలోడు తండ్రని వనజమ్మకు తెనివ్వకు దేవుడా!" అన్న భద్రయ్య కోర్కెనూ "భగవాన్... భద్రయ్యను తాను 'నాన్నా' అని పిలవాలా...పిల్లేడు". అన్న వనజమ్మ కోర్కెను ఆ భగవంతుడు తీర్చేసాడు.



అంతులేని అన్యధా

సతీష్ చామ



“సమయం ఉదయం పడిగంటలు—”

దర్శిగుంటపేటనుండి, సీతారాం
పురంవైపు ఆర్.టి.సి. బస్సు
శరవేగంతో దూసుకుపోతుంది గాలిలో.

అప్పుడే ఎస్.ఆర్. పూర్తిచేసుకున్న

కండక్టరు ఒక్కసారి వెనుకవైపు తిరిగి
జనసమూహాన్ని లెక్కించి, ఎస్.ఆర్.
టాలి అయిందన్న తృప్తితో గట్టిగా
శ్వాసపీల్చి సిగరెట్టు ముట్టించాడు.

వాతావరణం చాల ప్రశాంతంగా

వుంది. రోడ్కు ఇరువైపుల, గగన మండలాన్ని అంటుకున్నట్లున్న పర్వత శ్రేణి, దట్టమైన వృక్షజాలంతో ఎంతో అందంగా వున్నాయి.

ఆ పర్వతాలమధ్య త్రాచుపాములా మెలికలు తిరిగివున్న ఘాట్ రోడ్కు మధ్య భాగంలో అక్కడక్కడ దట్టమైన గుట్టల సమూహం, వాటికి అతిదగ్గరలో చిన్నచిన్నపూరి గుడిసెలతో నిండివున్న ప్రజల నివాసపు పల్లెలు—

పచ్చని గడ్డితోనూ, పంటపొలాల తోనూ ఎంతో శోభాయమానంగా వున్న ఆ దృశ్యం చూపరుకు అచ్చెరువు గొల్పుతుంది.

దట్టమైన చెట్లతో మేళవించివున్న ఆ ప్రాంతంనుండి రోడ్డు వైపునకు వచ్చు చల్లనైనగాలికి, పొందే అనుభూతిలో ఒకరి నొకరు మైమరచి ఒడలు మరచి వున్నారు ప్రయాణీకులు.

ఆ పరిస్థితిలో—బస్సు ఉన్నపాటున ఒక్కసారి ఆగిపోయింది, డ్రైవరు వేసిన సడన్ బ్రేక్ కు. బస్సులోని ప్రయాణీకులతోపాటు, ఎక్కడో ఊహా ప్రపంచంలోవున్న కండక్టర్ మనస్సు స్వాధీనంలోకి రాకతప్పలేదు దాంతో—

యాంత్రికంగా పరికించిన కండక్టర్ వెంటనే తలుపు తెరిచాడు.

తలుపుకు అతి దగ్గరలో ఒక వయస్సులోవున్న స్త్రీ ఒక పాపతో నిలువబడివుంది.

ప్రపంచంలోని అందాన్ని ఒక్కసారి మేళవించి ఒక మూసలోపోసి ఆ అపరంజిబొమ్మను తయారుచేసినట్లుందా సృష్టికర్త.

అంతటి అపూర్వసుందరి ఒంటరిగా ఇక్కడెందుకుందోనన్న సందేహంతో తొంగిమాసే లోపల కండక్టరును నఖశిఖ పర్యంతం పరికించి తలదించుకుంది—

ఆమె ముఖంలోని భావం అర్థంకాలేదు కాని, కనుదోయినుండి మాత్రం జాలుగా గారే కన్నీరు అక్కడివారిని ఆశ్చర్య చకితులతోపాటు బాధామయులను జేసాయి—

“బస్సు ఎందుకాపావు?” అన్నాడు డ్రైవరును చూస్తూ కండక్టరు.

“ఆమె చేయి ఎత్తింది!” అన్నాడు డ్రైవరు.

“బస్సు ఎక్కనిదానివి, ఎందుకాపి నట్లు?” అన్నాడు కండక్టరు ఆమె వైపు తిరిగి.

కాని ఆమెనుండి ఎలాంటి సమాధానం రాలేదు. పైగా బస్సును వెళ్ళిపోమ్మ న్నట్లు చేత్తో సైగజేసింది—

ఒక్కసారిగా డ్రైవరువైపు చూసాడు కండక్టరు. డ్రైవరు అర్థంగాక తల గోకున్నాడు.

“రైద్” అన్నాడు కండక్టరు. బస్సు బయలుదేరింది.

కాని అందరి దృష్టిలోనూ ఆ స్త్రీ

దూపం మూర్తీభవించిపోయింది కొన్ని
క్షణాలు—

అయినా ఆమె కన్నీటికి అంబలమైన
వెనుకటిగాధ, ఎవ్వరికి తెలుసు?!

ఎలా తెలుసు?!

కొన్ని రోజులకు ముందు ఒకరోజు—
సాయంత్రం నాలుగుగంటల సమయంలో
సీతారాంపురంనుండి తిరిగివస్తూవున్న
ఆర్.టి.సి. బస్సు ప్యాగ్ బెల్లు తెగిపోయి
ఒకవిధమైన ధ్వనితో వున్నపాటున
ఆగిపోయింది.

బస్సు లో ప్రకాంతంగావున్న
ప్రయాణికులలో మెల్లగా కలకలం బయలు
దేరింది.

ద్రైవరు క్రిందికిదిగి బస్సునుపరీక్షించి
“ప్యాగ్ బెల్లు తెగిపోయింది బస్సు
నడవదు” అన్నాడు.

అంతే. పెద్ద కలకల ధ్వనులతో
బస్సులోని వారందరు క్రిందకు దిగారు
కంగారుగా—

“ఇప్పుడేం చెయ్యడం?” అన్నాడు
కండక్టరు.

“రిలీఫ్ కోరడమే—” అన్నాడు
ద్రైవరు. “అయితే ఈ ప్రయాణికుల
సంగతి ఎలా?” మన బస్సులేవైనా
వున్న వోలేవో? అన్నట్లు ఆలోచనలో
పడ్డాడు కండక్టర్.

దూరంగా ఎదురుగావచ్చే లారీనిచూస్తూ
“నేను ఈ లారీని పట్టుకొని డిపోకు పోయి
రిలీఫ్ కోరతాను—నువ్వు ఏ విధంగా

నైన మన బళ్ళలో వారిని ఎక్కించు”
అంటూ తనను సమీపించిన లారీని
పట్టుకొని వెళ్ళిపోయాడు ద్రైవరు.

“ఏ మిటి కండక్టరుగారూ మా
పరిస్థితి?” అని ఒకరు, ఇప్పుడెలా మేము
యిల్లు జేరడం?—అని మరొకరు—అయితే
మా డబ్బు తిరిగి యివ్వండి!? — అని
ఇంకొకరు. ఎప్పుడైనా ఆర్.టి.సి.
వాళ్ళు తిరిగి డబ్బు యిచ్చారా
ఇప్పుడు యివ్వటానికి? అని వారిలో
యింకొకరు —యిలా ఎవ్వరికి వారు
వారి వారి యొక్క అభిప్రాయాలు
ఏకరువు పెడుతున్నారు.

అనేక కంటాల బారినుండి అనేక విధాల
మాట్లాడే వారియొక్క మాటల మధ్య
నుండి వారిని క్రాసుజేస్తూ పోయే
ఆర్.టి.సి. బస్సులను రెండిని ఆపి
ఎక్కించి పంపేసరికి సరిగ్గా సాయంత్రం
4-30 గంటలైంది.

కండక్టరు ఒక్క సారిగా చేతి
గడియారం చూసుకొని విస్తుపోతూ
సిగరెట్టు ముట్టించాడు ఆ పరిసరాలను
పరికిస్తూ.

అప్పుడప్పుడే మనగచీకట్లో
కంటికి మసకగా కనుపించే కొంత
దూరంలోవున్న పల్లెదానిచుట్టూ అలము
కొనివున్న పర్వతశ్రేణితో చిత్రపటంలా
మెరిసింది కండక్టరు మనస్సులో.

సంతృప్తిగా ఆ దృశ్యాన్ని తిలకించిన

కండక్టరు మరొక సిగరెట్టు కాల్చి మెల్లగా బస్సులో కూర్చున్నాడు.

ఓ ఆరగంట దాటాక 'బా బూ!' అన్న పిలుపుతోపాటు ఓ ముసలాయన బస్సు తలుపుదీస్తూ అన్యమనస్కంగా వున్న కండక్టరు మనస్సు కలత పెట్టాడు—

"ఆ! ఏంటితా?!—" అన్నాడు కండక్టరు. "బాబుగారూ బస్సు చెడిపోయిందా?"—అన్నాడు ముసలాయన.

"అవును".

"బాగా చీకటి పడిపోయింది. ఇంత రాత్రిలో ఇక్కడెక్కడ ఒక్కడివే వుండగలవు?!"—

"తప్పేదేముంది. మా ఉద్యోగ ధర్మం?"

"బాబూ భోంచేసి ఏవేలైందో"—మాయింటికి రా బాబూ నాలుగు మెతుకులు ఎంగిలి పడుదువుగాని.

"ఎందుకులే తాతా?!"

మీరు తినేది పెట్టలేకపోయినా,—మాయింటిలో వున్న దేదో పెట్టగలం బాబూ—అనుమానించకుండా రా బాబూ" అన్నాడు ముసలాయన.

కండక్టరుకు ఆకలిగానే వుంది. పైగా పరిసరాల్లో తిండి దొరికే అవకాశం లేదు—అందువల్లే "సరే తాతా! "అంటూ బ్రే బాక్స్ తీసుకొని ముసలాయనతో పాటు నడకలో లీనమయ్యాడు.

ముసలాయన ఓ యింటి దగ్గర

ఆగాడు. యిల్లు మాత్రం పూరిల్లు—అయినా చక్కగా అధునాతనంగా వుండి—యింటిముందు మాత్రం మంచం వాల్చి వుంది.

బయటి గుమ్మం దగ్గర ఒక బకెట్ చెంబు, నీళ్ళతో వున్నాయి.

"బాబూ?" కాళ్ళు కడుక్కోండి?!" అన్నాడు ముసలాయన.

కండక్టరు బ్రే బాక్స్ మంచంపై పెట్టి మెల్లగా కాళ్ళ కడుక్కున్నాడు.

"లోపలకు రా బాబూ"—అంటూ యింటిలోకి దారితీసాడు ముసలాయన.

యింటి ఆవల ద్వారం దగ్గర ఒక అమ్మాయి నిలబడివుంది సాక్షాత్తు శ్రీమహాలక్ష్మిలా—యింటిలో ఒక ప్రక్క ఆకలి దీర్చేందుకు కావలసిన పదార్థాలన్నీ ఏర్పరచివున్నాయి — కండక్టరు చూపు మాత్రం ఆమెనుండి తప్పుకోలేదు—

"కూర్చోండి బాబూ — " అన్న ముసలాయన మాటలకు తృప్తిపడ్డాడు కండక్టరు. తన స్థితికి తానే సిగ్గు పడ్డాడు, ఆమె అందాన్ని మనస్సులో మనన చేసుకుంటూ—

"బాబూ"—కూర్చొని తిను అమ్మాయి యిక్కడే వుంటుంది. కావలసినవి అడిగి పెట్టించుకోండి—ఆమె అతిథులను అడిగి పెట్టలేని దురదృష్టవంతురాలు—"

"అంటే?—"

"ఆ అమ్మాయి నా కూతురు బిడ్డ.

పేరు లక్ష్మి పుట్టకలోనే తల్లిదండ్రులతో పాటు మాటకూడా లేకుండా జేసాడా భగవంతుడు."

"ఆఁ!—అయితే ఆ అమ్మయి మూగదా?!"

"అవును. మూగదే" అన్నాడు.

ఇంతటి రూపవతిని మూగదానిగా జేసాడా దేవుడు—నిజంగా దేవుడు రాయే?—లేకపోతే ఏమిటి విచిత్రం?!"

చిత్రమైన రూపలావణ్యాలు యిచ్చి, గొంతుక తానే తీసుకున్నాడేమిటి?—అన్న పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలనుండి తేరుకొని ఎప్పటికో అన్నాడు "తాతా ఈ సుందరమైన అమ్మయి మూగదా?"

"అవును"

"పాపం ఈమె పుట్టకకు పరమార్థమేమిటో?"

"ఏమోలే బాబూ! ముందు నువ్వు భోజనం కానీయ్" అన్నాడు ముసలాయన.

"ఏమిటి చిత్రం?!"— భగవంతుని దృష్టిలో ఈలాంటి వింతలు ఎందుకు జరుగుతాయో?!"—దేవతలను తలదన్నే ఆపూర్వమైన ఆమె రూపం. పాపం తన దీనావస్థను చెప్పకోలేని మూగమనస్సు.

"సృష్టి నొసగినది దేవుడైన మరి నాకేం నేల సృజించే—కనుల నొసగినది దేవుడైన మరి అంధులనేల సృజించే—" అన్న బాట సారి లోని పాట గుర్తుకొచ్చింది

యాంత్రికంగా భోజనం ముగించి బయటకొచ్చి కూర్చున్నాడు—

కాని మనస్సులోని ఆ లోచనా తరంగాలు మాత్రం లక్ష్మిని గురించే చోటుచేసుకున్నాయి.

అనుకోకుండా ఆమె వాకిట్లో కొచ్చి ఎదురుగా నిలువబడింది.

శిలాప్రతిమలా నిలబడియున్న లక్ష్మిని ఆమూలాగ్రాంతం పరికించి మెల్లగా బయలుదేరాడు కండక్టరు.

"ఎక్కడకు బాబూ?!"—అన్నాడు ముసలాయన.

"బస్సు దగ్గరకు తాతా." అన్నాడు కండక్టరు.

"బస్సు దగ్గరకా?! ఎందుకు?"— ముసలాయన ప్రశ్న.

బస్సు దగ్గర మనిషిలేకుండా వుండ కూడదు తాతా". కండక్టరు తిరుగు సమాధానం.

ఇంత రాత్రిలో నువ్వు ఆక్కడ పడుకుంటావా?! ఇక్కడే పడుకో బాబూ. అవసరమనుకుంటే బస్సుదగ్గర నేను పడుకుంటాను. అన్నాడు ముసలాయన.

"వద్దలే తాతా—" అంటూ నాలుగు అడుగులు వేసాడు కండక్టరు.

"బాబూ?!"—నా మాట విను. పెద్ద వాణ్ని, ఓంటరిగా ఆక్కడ పడుకోవడం అంత మంచిదికాదు. అన్నాడు ముసలాయన."

ముసలాయన అన్న మాటలకు కండక్టరు దృష్టి ముందు క్యాపుటర్ గోమీద పడింది. కొన్ని క్షణాలు ఆసంచిని పరికించి "సరే తాతా?!"—నువ్వు వెళ్ళి

బస్తుదగ్గరే పడుకో—అ! ఎంత రాత్రికై నా మా మనుష్యులు అక్కడకు వస్తారు. వాళ్ళు అక్కడకు వచ్చేక నాకు మాత్రం కబురు పెట్టు—” అన్నాడు.

“అలాగే బాబూ—” అంటూ ముసలాయన నాలుగడుగులు వేసి— “అమ్మా లక్ష్మీ—మంచం వాల్చి పడక వేయి” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

అంతవరకు చలనరహితమై నిలబడ్డ ఆమెలో చలనం ఏర్పడింది. లోపలకుపోయి మంచం, దిండు, దుప్పటి తెచ్చి అరుబయట పడకవేసింది కండక్టరుకు.

సంకోచం లేకుండా చేతిలోని క్యాపు బ్యాగ్ బ్రే బాక్స్ ఆమె కందించాడు, “లోపల పెట్టు” అంటూ. ఆమె తనచేతికిచ్చిన రెండు వస్తువులు తీసుకొనిపోయి లోపల దాచింది.

కండక్టరు మెల్లగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ వెళ్ళి మంచంపై మేను వాలాడు—కాని, చల్లనిగాలి, మనస్సును పడవదే పరవశింపజేసే పండువెన్నెల అతని మనస్సును ఆలోచనా నిమగ్నుని చేసాయి. దాంతో చూపు మెల్లగా పరిసరానైపు మరలింది.

అంతా కలిపి అక్కడ సుమారు ఇరవై యిల్లుకూడా లేవు. కాని ఆ పల్లె చుట్టూ ఎంతో అందంగావున్న కొండల సముదాయం, కొండచరియలలోనుండి పల్లెకు అతిదగ్గరలో ప్రవహించే

నదీజల తరంగాలతోపాటు, ఆకాశంలో మెరిసే నక్షత్రమండలమూ, కండక్టరు మనస్సును ఏదో మరో మండలానికి తీసుకొనిపోయాయి కొన్ని క్షణాలు—

“అబ్బ!!—ఎంత సుందరమైన వాతావరణం?”—మనస్సు ఆ నంద దోలికలలో ఓలలాడించే అనభూతిని కలిగిస్తుంది. ఆహా! దీన్ని ఆవ్యాజించే అదృష్టం పల్లెవాసులదేకదా!!—

అతని మనస్సు తల్లడిల్లిపోయింది. అంతలోనే ఘల్లుఘల్లుమనే కాలికెడియల చప్పుడు మనస్సును వికలంచేసి వాటి వైపు దృష్టిమల్లెట్టు చేసాయి.

అంతే!!—అక్కడ అంటే మరికొంత దూరంలో నిలువబడ్డ లక్ష్మి రూపం అతనిలో చోటుచేసుకుంది.— అరేరే!! లక్ష్మి యింకా నిద్రపోలేదా?—తనలో అనుకున్నాడు. అయినా ఎలా పోగలదు పాపం—ఆమె భవిష్యత్తుని అన్యులు ఆలోచిస్తేనే బాధగావుంది. మరి ఆమె ఆలోచించుకొంటే ఎలా వుంటుందో!!— అర్థం తెలుసుకుంటే ఆమె భరింప గలదా?!!—భరించలేదు.

ఎవరైనా ధైర్యం చేసుకొని ఆమెను భార్యగా పొందేందుకు ముందుకు రాగలరా?!!—ఎవ్వరు మాత్రం రాగలరా?!!—సాహసించి ముందుకు అన్న అనంతమైన ఊహలవాహిణిలో మెరపులా మెరిసింది ఒక చక్కని యోచన—“తాను మాత్రం ఆమెను

భార్యగా ఎందుకు పొందకూడదు” అన్నట్లుగా.

దేవకాంతలను తలదన్నే అందం, అంతకుమించిన అణకువ, అన్నిటిని మించిన ఆమె మూగవోయిన మనస్సు!— అంతే అతని మనస్సులో అదే ఆలోచన స్థిరమై పరిసరాలను వెలికి నెట్టివేసింది.

—కొన్ని క్షణాల అనంతరం—
“లక్ష్మీ!—” అని పిలిచాడు కండక్టరు. ఎంతో ఆతృతగావచ్చి నిలువబడిపోయింది, అతని ఎదురుగా—కన్నార్పకుండా ఆమె అందాన్ని అతని మనస్సులో రూపకల్పన జేసుకుంటూవుంటే ఆమె ముఖం చెప్పరాని సిగ్గుతో వాడిపోయింది.

“నిన్ను నేను పెండ్లిచేసుకుంటాను. నీకు ఇష్టమేనా?!—” అన్నాడు కండక్టరు.

ఆ మాటలకు ఆమె గుండెలలో ఎన్నో వత్సరాలుగా గూడుకట్టుకున్న నిరాశ, నిస్సృహలు ఒక్కసారిగా మా కింక నెలవలేదు అన్నట్లుగా అనుకున్నాయి ముక్తకంఠంతో.

ఏదో తెలియని భయం ఆమెను ఆవహించింది. శరీరమంతా ఆమెకు తెలియకుండానే వణుకు ప్రారంభమైంది.

తన చేతులతో ముఖాన్ని కప్పకొని తుద్రున రోపలకు పోయింది లేడిపిల్లలా.

వెంటనే ఆమెను అనుసరించాడు కండక్టరు రోపలకు—

తన చేతులతో ఆమెను తనవైపునకు త్రిప్పకొని “ఏం లక్ష్మీ?!—సమాధానం చెప్పవే?!—నేనంటే ఇష్టమేనా?!—” అన్నాడు.

ఆమె నోదీనుండి ఎలాంటి మాటా రాలేదు. కాని ఎన్నోభావాలతో ఆమెకళ్ళు, హృదయంలోని ఆరాటం, ఆవేదన, ఆందోళన, సంతోషాలను కొన్నిక్షణాలు వ్యక్తం చేసాయి.

ఆమె మనోభావాన్ని ఆకళింపుచేసుకున్న కండక్టరు తన ఆలింగనంలో ఆమెను బిందితురాలుగా జేసుకున్నాడు.

కాని తనఅంతటి దురదృష్టవంతురాలికి, అంతటి అదృష్టాన్ని ఆపాదిస్తున్న ఆ స్వామిని తన కళ్ళతో తనివిటీరాచూచి అమాంతం అతని పాదాలమీద వాలిపోయింది—

“లక్ష్మీ!!— ఈ రోజునుండి నా మాటే నీమాట. నీకున్న మూగబాధను నేను తొలగిస్తాను—నిన్ను నా భార్యగా జేసుకొని నువ్వు ఈ హిందూ ప్రపంచంలో నిన్ను సంచరించేట్లు చేస్తాను—” అన్నాడు.

అంతే అతని కౌగిలిలో చందులా వాలిపోయింది—కొన్ని క్షణాలలో వారిరువురి మధ్యలో మౌనం చోటు చేసుకుంది—కాని వారిరువురు ఏకమైన చూపులతో ఎక్కడెక్కడో దూరతీరాలలో చేరిపోయారు.

అలాంటి సమయంలో కొన్ని క్షణాల



అనంతరం — ఆ రాత్రిని ఏకధాటిగా
 ఏరే వెన్నెల, కలసిన చల్లగాలితో వారిని
 ఎన్నో జన్మల అనంతరం కలుసు
 కున్నామో అన్నట్లుగా చేస్తే వారియొక్క
 చిలిపిచేష్టలు వారి వారి శరీరాంతో ఏదో
 తెలియని చైతన్యాన్ని కలిగించాయి.

“లక్ష్మీ!!—నిన్ను చూస్తున్నకొద్దీ
 నీ అందాన్ని అనుభవించాలని—మనస్సు
 ఎందుకో ముచ్చటపడుతూంది”.
 అన్నాడు.

“నన్నా?!” అన్నట్లు తనవైపు
 చూసుకుంది లక్ష్మీ కంగారుగా.

“అవును. అయినా ఒక్కసారి నా
 మనస్సులోని ముచ్చట తీర్చలేవా?!”
 అన్నాడు.

కాని అందుకామె ఇష్టపడలేదు.
 కరెంట్ షాక్ తిన్నట్లుగా వెనుకడుగేసింది—
 పెండ్లి అయిన తర్వాతే నీ కోరిక
 తీరుతుంది!! అన్నట్లు సైగతో చెప్పింది
 లక్ష్మీ.

“అమ్మబాబోయ్ !! — మ ది కు రాంవే...?! అయినా వున్నపాటున పెండ్లి ఎలా?—కాని దైవసాన్నిధ్యంలో పెండ్లిజేసుకుంటాను, ఇప్పుడు—ఆ తర్వాత మా పెద్దవారితో వచ్చి వారి సమక్షంలో నిన్ను నా దాన్నిగా జేసుకుంటాను. అందుకు సమ్మతమేనా?!—” అన్నాడు కండక్టరు.

“సరే !!—” అన్నట్లు లక్ష్మి తల వూపింది.

మరికొన్ని క్షణాలలో ఆ గ్రామానికి కొంతదూరంలో కొండ మీదున్న శివాలయం దగ్గరకు చేరుకున్నారాజుంట.

దైవంచుట్టూ ప్రదక్షిణం జేసాక ఆ జంట దైవం ఎడట నిలువబడ్డారు— ఆతర్వాత “నింగీ నేలా, కనులమిరిమిట్టు, గొలిపే ఆ పర్యత శ్రేణి సాక్షిగా శివుని సమక్షంలో ఇరువురు దండలు మార్చుకొని ఒక్కటైనారు.

“లక్ష్మి !! — కనిపించే దైవం సాక్షిగా నిన్ను నా ఆర్థాంగిగా స్వీకరించాను. నేను జీవితాంతం నీ భారాన్ని మోస్తానని ప్రమాణం చేస్తున్నాను.” అంటూ వరుడు వధువు చేతిలో చేయివేసి ప్రమాణం జేసాడు.

అంతే !!—లక్ష్మి మనస్సులో వేయి వెన్నెల రాత్రులు ఒక్కసారిగా ఉదయించాయి.

ఆ ఒక్క రాత్రిలో వారిరువురు

ఒక్కటై కోటిపున్నమినాటి రాత్రుల అనుభూతిని పొందారు.

వారి ఆనందానికి, అనుభూతులకు అంతటెలియని కాలంలో వారిని కల్లోల పరచింది మ్రోగుతున్న కారుహారన్ మోత.

మగత నిద్రలోవున్న భర్తను తట్టి లేపింది చేత్తో.

నిద్రనుండి లేస్తూనే కారుహారన్ మోత విని కంగారుగా పడకపైనుండి లేచాడు.

ప్రక్కను ద్రే బాక్స్, క్యాపుట్ర్యాగు తీసుకుంటూ “లక్ష్మి వెళ్తాను. మా వాళ్లు వచ్చినట్లుంది” అన్నాడు కండక్టరు.

లక్ష్మి అమాంతం భర్త కాళ్ళమీద పడిపోయింది. మెల్లగా ఆమెను లేపదీస్తూ “లక్ష్మి! భగవంతుని సాక్షిగా నీ కెలాంటి అన్యాయం చెయ్యను—రెండు మూడు రోజులలోనే మా పెద్దవారితో వచ్చి నిన్ను నా యింటికి తీసుకొనిపోతాను. దైర్యంగావుండు” అంటూ బయలుదేరిన కండక్టరుకు కన్నీటితో వీడ్కోలు చెప్పింది లక్ష్మి—

కండక్టరు బస్సుదగ్గర కెళ్ళేసరికి, “ఎక్కడ కెళ్ళావు ?!—” అన్నాడు డ్రైవరు.

ఇక్కడ ఎంతకూ నిద్రపట్టలేదు— ఇంతలో పాపం ఈ ముసలాయన తన మంచం యిచ్చాడు నిద్రపోమ్మని—

కమ్మగా ని ద్ర ప ట్టి ం ది రాత్రి—”
అన్నాడు.

అంతకుముందే బస్సును బాగుచేయుట
కుపక్రమించిన మెకానిక్స్ మరి
కొన్ని నిమిషాలలోనే పనిపూర్తిజేసి
“ఓ కె” అన్నారు.

“సరే, వస్తాం తాతా”—అంటూ
మిగతావారితోపాటు బస్సులో ఎక్కాడు
కండక్టరు కాని అతని మనస్సుమాత్రం
నిండుగా తనలో లక్ష్మి రూపాన్ని
నింపుకుంది.

మెల్లగా బయలుదేరి బస్సును వేగం
ఎక్కువజేసాడు ఘాట్ రోడ్ చేరేసరికి.

అప్పుడే గగనమండలంలో ఎక్కడో
వున్న చేరెడు మల్బు జాలుగా వర్షంగా
ప్రారంభమైంది—అది అంతై ఇంతై,
దిక్కుదిశా తెలియని జడివానకు దారి
తీసింది.

దారితెన్నూ కనుపించని కారుచీకటిగా
మారిన అలాంటి వర్షంలో ఎలాంటి
ఆటంకాన్ని గూడా లెక్కచేయకుండా
దైర్ఘ్యమాత్రం మార్గాన్వేషణలో
నిమగ్నుడు కావటంలో బస్సుకు రోడ్డు
స్లిప్ అయింది.

దాన్ని కంట్రోలు చేయబోయే
స్థితిలో బస్సు రోడ్డు చివరికి వచ్చింది.
రోడ్డుచివరనున్న బస్సును స్టడిచెయ్య
బోయేసరికి కంట్రోలుతప్పి రోడ్డుక్రింది
బాగంలోవున్న అఘాతమైన లోయలో
పడిపోయింది బస్సు—

అంతే !!

భగవంతుడు తీరని అన్యాయమే
చేసాడు లక్ష్మికి.

కన్యగా—వస్తాడు అన్న ఆత్మతతో
ఎన్నో ఆశలు పెంచుకొని చూసింది—
రాలేదు. కొన్ని మాసాలకు ఆమె తల్లి
కూడా అయింది.

అయినారాలేదు!! రాలేదు! రాలేదు!!

అన్న ఆశ ఆపేక్షలే కాని ఎందుకు
రాలేదో అన్న ఆలోచనే ఆమెకు లేదు—
రారు కూడా !!

వచ్చేపోయే బస్సులను ఆ పుతూ
తన మనిషి రాలేదన్న నిరాశతో
అలమటిస్తూ బ్రతకడం ఆమెకు పరిపాదై
పోయింది నిత్యజీవితంలో—

అయినా ఆమె అంతులేని అన్వేషణకు
అంతమెప్పుడో ఆర్థంకాదు—అర్థం
లేదు” —



ప్రజలదే భారం !

మా యజమానులు నన్ను నట గండభేరుండను ఇంటర్వ్యూ చేసి, ఆ చేత్తోనే కలర్ ఎడ్వర్టైజింగ్ మెంట్ ఒడుచుకు రమ్మన్నారు.

గండభేరుండంగారికి సాష్టాంగ దండ ప్రణామా లావరించి, “గండంగారూ, మీరు నటించిన చిత్రం “చవట చిన్నోడు” నూరు వారాలు పోయేట్టున్నందుకు ప్రపంచ ప్రజానీకమంతా గర్వించదగిన మాట నిజమే గాని, అది బొత్తిగా చవుకబారు అభిరుచుతో కూడిఉన్నదని ఒకరూ, ఇద్దరూ కాదు, అనేకమంది అనటం గురించి తవరేమంటారు ?” అని అడిగాను.

దానికి భేరుండంగారు, “నాకు ఒకరితో వనిరేదు. ప్రజాభిప్రాయానికి తలొంచుతాను,” అని నాకేసి తలొంచాడు, ప్రజాభిప్రాయ మన్నట్టు.

ఇది తొమ్మిదినెల్ల కిందటి మాట. ఈ లోపుగా గండభేరుండంగారు నటించిన చిత్రాలు మూడు టాపికాయలు పేలినట్టే పేలాయి. ఈ సారికి నేనే శ్రీవారిని కలుసుకుని, “తవరి పిచ్చె స్త్రీమధ్య రెండు మూడు రోజులైనా ఆడక పోవటానికి కారణం ఏమి టంటారు ?” అనడిగాను.

శ్రీవారు పెదవి విరిచి. తం ఒక పక్కకు వంచి ఆలోచించి, “చూడండి ! మన పిచ్చెర్లలో మంచి అభిరుచి ప్రతిబింబించేటట్టు చూసే బాధ్యత ప్రజలది. దిగజారిపోతున్న చలన విచిత్ర పరిశ్రమను ప్రజలే ఉద్ధరించాలి ” అని సెలవిచ్చారు.

అశ్వమేధ ఘోష



దర్శనశిఖర-4

బ్రహ్మను చూడగానే జాముద్రుద్
కళ్ళు ఆగ్రహంతో ఎర్రబడ్డాయి.
అయినా ఆమె తన క్రోధాన్ని మాటల్లో
తెలియనియ్యక, “ఒరే, నీ పేరేమిటి ?
నీది ఏం వృత్తి ? మా దేశానికి ఎందుకు
వచ్చావు ?” అని అడిగింది.

ముసల్మానులు మాత్రమే ధరించ
దగిన తెల్ల తలపాగా ధరించి ఉన్న ఆ
కైస్తవుడు, “మహారాజా, నా పేరు
అలీ. లేసు అల్లటం నా వృత్తి. ఆ
వృత్తితో పొట్టపోసుకుందామని ఈ
దేశం వచ్చాను,” అన్నాడు.

జుమ్మర్రుద్ తన బానిసచేత ఇసుకా, రాగి కలమూ తెప్పించి, ఇసుకను బల్ల మీద పరిచి, రాగి కలంతో దానిమీద ఒక కోతి బొమ్మ, ఏవో అర్థంగాని అక్షరాలూ రాసి, వాటికేసి కొంతసేపు పరీక్షగా చూసి, భయంకరమైన కంఠ స్వరంతో, “కుక్కా ! నాకే అబద్ధం చెబుతున్నావా ? నువ్వు క్రైస్తవుడివి కాదా ? నీ పేరు బర్నామ్ కాదా ? నువ్వు కాజేసిన ఒక బానిస పిల్లకోసం వెతుకుతూ కాదా నువ్వు ఈ దేశం వచ్చిందీ ? నా మంత్రపు ఇసుక స్పష్టంచేసిన ఈ నిజాన్ని ఒప్పుకో !” అన్నది.

క్రైస్తవుడు బెదిరిపోయి, చేతులు జోడించి, రాజు దగ్గరికి పాకుతూ వెళ్ళి, “దయతలచండి, మహాప్రభో ! నేను తమరిని మోసం చెయ్యను. అల్లా తమర్ని కటాక్షించాలి ! నిజంగా నేను క్రైస్తవుణ్ణి. నేను ఒక ముసల్మాను పిల్లను దొంగిలిస్తే, ఆమె నా ఇంటి నుంచి పారిపోయింది. ఆమెను చెరపట్టుకు పోవటానికే ఈ దేశం వచ్చాను,” అన్నాడు.

జుమ్మర్రుద్ పౌరులు ఆమెమీద ప్రశంసావర్షం కురిపిస్తూ, “అల్లా, అల్లా ! మన ప్రభువుగారిలాగా ఇసుక జోస్యం చెప్పగలవారు ప్రపంచంలో ఇంకెవరుంటారు ?” అన్నారు. ఆమె తన తలారినీ, అతడి అనుచరులనూ

పిలిచి, “ఈ పిచ్చికుక్కను నగరం వెలపలికి తీసుకుపోయి, వీడి చర్మం ఒలిచి, అందులో గడ్డి కుక్కి, కోట గోడకు వేళ్ళాడగట్టి, వాడి శరీరాన్ని పిడకలతో కాల్చి, బూడిదను మురుగు కాలువలో వెయ్యండి,” అన్నది.

తలార్ల బృందం క్రైస్తవుణ్ణి తీసుకు పోయి, ఆమె చెప్పిన ప్రకారమే చేశారు. జుమ్మర్రుద్ ను పరివేష్టించి ఉన్నవాళ్ళు ఆమె తీర్పు న్యాయంగానే ఉన్నదన్నారు. బర్నామ్ సమీపంలో భోజనం చేసిన వాళ్ళు, అతనికి పట్టిన గతిచూసి, అతను మెక్కిన పదార్థాన్ని జన్మలో ముట్టమని ఒట్లు వేసుకున్నారు.

మరుసటి నెల ప్రజలు రాజుతోపాటు విందు చేసినప్పుడు ఆ పదార్థాంగల పాత్రకేసి ఎవరూ చూడనైనా చూడ లేదు, తమకు దూరంగా ఉన్న దాని కోసం ఎవరూ చేతులు చాచలేదు; తమ ముందుంచిన ఆహార పదార్థాలను అందరూ తృప్తిగానే తిన్నారు.

విందు జరుగుతుండగా ఒక భయంకరాకారుడు అందరినీ ఎదాపెదా తోసుకుంటూ వచ్చి, అందరూ దూరంగా ఉంచిన పాత్రకు సమీపంలో ఉన్న ఆసనం మాత్రమే ఖాళీగా ఉండటం చూసి, అందులో కూర్చున్నాడు. అతను ఆ పాత్రనుంచి ఆహారం తీసు కోవటం చూసి, అందరికీ గుండె ఆగినంత పనిఅయింది.

వాణ్ణి చూస్తూనే జుముర్రుద్ గుర్తించింది. వాడు జవాన్, అహ్మద్ అల్ దనఫ్ అనేవాడి నాయకత్వంకింద ఉన్న నలభై మంది దొంగలలో ఒకడు. వాడు కూడా జుముర్రుద్ ను వెతుకుతూనే ఇక్కడికి వచ్చాడు. ఎందుకంటే, వాడు ఆమెతో భోగించటానికి తన అనుచరుల నందరినీ తీసుకుని వచ్చేసరికి ఆమె తప్పించుకుని పారిపోయి ఉండటం చూసి వాడికి చాలా కోపం వచ్చింది. ఆమె సప్తసముద్రాల అవతల గాఝ చిప్పలో దాక్కున్నా తెస్తానని వాడు శపథం చేసి ఉన్నాడు. అందుకోసం తిరుగుతూ వాడు జుముర్రుద్ పరిచాలించే నగరానికే వచ్చాడు.

వాడు పాత్రకు ఎదురుగా కూర్చుని, అందులో చెయ్యిపెట్టగానే, పక్కన ఉన్నవాళ్ళు, “ఎం చేస్తున్నావు?”, “జాగ్రత్త!”, “నీ చర్మం వాలుస్తారు!” అని హెచ్చరించారు. అయినా వాడు అందరికీనీ భయంకరంగా చూసి, “నోరు ముయ్యండి! ఇది నా కిష్టమైన వంటకం!” అన్నాడు.

“నిన్ను చంపి, నీ చర్మం వాలుస్తారు!” అని పక్కనున్నవాళ్ళు వాణ్ణి హెచ్చరించారు. వారలా అనగానే వాడు పాత్రను దగ్గిరికి లాక్కుని, అందులో చెయ్యి ముంచి జుర్రుకోసాగాడు. సమీపంలో ఉన్న గంజాయిభాయిగాడు,

ఆ నేరంతో తనకు ఎలాటి ప్రమేయమూ లేనట్టు దూరంగా పారిపోయాడు.

జవాన్ ఆ పాత్రలోని పదార్థాన్ని లొట్టలు వేసుకుంటూ ఆరగిస్తూ ఉండగా, జుముర్రుద్ వంపిన మనుషులు వచ్చి వాడిని దవడి, చేతులు కట్టి, రాజు దగ్గిరికి ఈడ్చుకుపోయారు.

“వాడిదే తప్పు! దాన్ని తాకవద్దని మనం హెచ్చరించాం,” అని అతిథులు అన్నారు.

“నీ పేరేమిటి? నీది ఏం వృత్తి? ఈ దేశానికి ఎందుకు వచ్చావు?” అని జుముర్రుద్ జవాన్ ను అడిగింది.

“నా పేరు ఉత్మన్. నేను తోటపని చేస్తాను. పని దొరుకుతుందేమోనని ఈ నగరం వచ్చాను,” అన్నాడు దొంగ.

ఆమె మళ్ళీ ఇసుకా, రాగికలమూ తెప్పించి, ఇసుకలో ఏవేవో బొమ్మలు గీసి, వాటికేసి కొంతసేపు చూసి, “దగ్గల్బాటీ, నీ గీత బాగులేదు. నా జోస్యం చెబుతున్నది- నీ పేరు జవాన్, నువ్వు కుర్ద్ జాతివాడివి. నీ వృత్తి దొంగతనమూ, హత్యలూ. నిజం ఒప్పుకో,” అన్నది.

ఈ రాజే తాను వెతుకుతున్న పిల్ల అని వాడికి తెలీదు. వాడు పాలి పచ్చ బడిపోయి, దవడలు భయంతో టక టక లాడుతూ, కుక్కలాగా కోరలు బయట పెట్టి, నిజంచెబితే ప్రాణం బచాయిస్తుందనుకుని, “మీరన్నది నిజమే మహా

రాజా. ఇకనుంచీ సరిగా ప్రవర్తిస్తాను,” అన్నాడు.

“నీవంటి పశువు ముసల్మానులాగా జీవించటానికి ధర్మం ఒప్పుదు. వీణ్ణి తీసుకుపోయి, చర్మం వొలిచి, అందులో గడ్డి కుక్కి, కోటగుమ్మానికి వేళ్ళాడ గట్టి, శవాన్ని తగలేసి, బూడిద మురుగుకాలవలో చల్లండి,” అన్నది జుముర్రుద్.

మళ్ళీ నెల తిరిగి, విందు దినం వచ్చింది. రాజు, పౌరులూ విందుకో పాల్గొంటూ ఉల్లాసంగా ఉన్న సమయంలో ఒక నూతన వ్యక్తి వచ్చి, నిషిద్ధ పదార్థంగల పాత్ర చెంత ఖాళీ చూసి, అక్కడ కూర్చున్నాడు. జుముర్రుద్ ఆ వ్యక్తికేసి చూసి, అతన్ని గుర్తించింది. అతను రషీద్ అల్ దీన్, తనను పట్టకోవటానికి తోడ్పడిన క్రైస్తవుడి సోదరుడు.

జరిగిన దేమంటే, రషీద్ తన సోదరుడికోసం ఒక నెలపాటు ఎదురు చూసి, ఆ పిల్లను వెతకబోయినవాడు ఎంతకూ రాకపోయేసరికి, ఆ పనిమీద తానే బయలుదేరాడు. కాలక్రమాన విధి అతన్ని ఇక్కడికి తెచ్చింది.

జుముర్రుద్ తన సేవకులను పిలిచి, ఆ బియ్యపు వంటకం పాత్రదగ్గర కూర్చున్న వాణ్ణి లాక్షురండి,” అన్నది-
వాళ్ళు రషీద్ ను గడ్డంపట్టుకుని ఈడ్చుకొచ్చారు

“నీ పేరేమిటి? నీవు త్రి ఏమిటి? ఇక్కడి కెందుకు వచ్చావు?” అని ఆమె వాణ్ణి అడిగింది.

“మహారాజా, నా పేరు రుస్తుం. దారిద్ర్యం తప్ప నాకు వేరే వృత్తి లేదు. నేను సన్యాసిని,” అన్నాడు వాడు.

ఆమె ఇసుకా, కలమూ తెప్పించి, ఏవో గీతలు గీసి, వాటిని పరీక్షించి, తరవాత తల ఎత్తి, “చండాలుడా, రాజుకు అబద్ధం చెప్పావా? నీ పేరు రషీద్ అల్ దీన్. ముస్లిము ఆడపిల్లలను చెరపట్టటమూ, చెరచటమూ నీ వృత్తి. పైకి ఇస్లాము మతస్థుణ్ణి చెప్పుకుంటున్నా నువు క్రైస్తవ పాపివి. నిజం ఒప్పుకో. లేకపోతే ఈ క్షణమే నీ తల తెగి నీ కాళ్ళముందు పడుతుంది,” అన్నది.

తన తల కాచుకునే ఉద్దేశంతో రషీద్ తన నేరాలన్నీ ఒప్పుకున్నాడు. జుముర్రుద్ వాణ్ణి బోర్లా పడుకోబెట్టించి, రెండు పాదాలమీదా వెయ్యేసి దెబ్బలు కొట్టించి, “పీణ్ణి తీసుకుపోయి, తోలు వొలిచి, గడ్డి కుక్కి, కోటద్వారానికి వేళ్ళాడగట్టి, శవాన్ని తగలేసి, బూడిద మురుగుకాలవలో కలపండి,” అని తన సేవకులకు ఉత్తరు విచ్చింది.

విందు ముగిసినాక జుముర్రుద్ రాజు సౌధానికి తిరిగి వెళ్ళింది. అయితే ఆమె మనసుకు సుఖంలేదు. ఆమె పగ తీర్చు

కోగలిగిందేగాని, అలీషార్ ను పొంద లేకపోయింది.

ఈ విచారంతోనే ఆమె ఒక నెల గడిపింది. తిరిగి విందురోజు వచ్చింది. అందరూ విందులో పాల్గొంటున్నారు. ఆ సమయంలో ఒక యువకుడు వచ్చి, కూర్చునేటందుకు ఎక్కడా చోటు కనబడక, అందరూ పరిహరించే వంటకంగల పాత్రముందు కూర్చున్నాడు. అందరూ అతనికేసి బెదురు చూపులు చూశారు.

అతన్ని చూస్తూనే జుమ్మరుద్ గుర్తించి తన నోటివెంట ఆశ్చర్యంతో కూడిన కేక వెలువడకుండా అతి కష్టం మీద ఆపుకున్నది. ఆమె తన ఉద్రేకాన్ని అదుపులోకి తెచ్చుకున్నమీదట అలీషార్ కోసం మనుషులను పంపటానికి సాహసించింది...

అలీషార్, తెల్లవారి వర్తకులు దుకాణాలు తెరిచే సమయానికి ఒళ్ళు తెలిసి, తన తలపాగా, పైన ధరించే ఉడువూపోయినట్టూ, తాను వీధిలో పడి ఉన్నట్టూ తెలుసుకుని, అతనికి నిజం తెలిసిరాసాగింది. అతను ముసలిదాని దగ్గరికి పరిగెత్తిపోయి, తన ఇంటికి పోయి, పరిస్థితి తెలుసుకురమ్మన్నాడు. ఆమె కొంతసేపటికి తిరిగివచ్చి, "నాయనా, ఇక సీకు ప్రీయురాలు దొరికే ఆశలేదు. ఇలా జరగటానికి కారణం నీ ప్రవర్తనే," అన్నది.

అలీషార్ దుఃఖంతో మూర్ఛపోయి, ముసలిది చేసిన సపర్యంతో స్వహా

వచ్చాక మందం ఎక్కాడు. ముసలిది అతన్ని ఎంతో శ్రద్ధగా చూడకపోతే అతను బతికేవాడు కాదు. ఏదో వింత వ్యాధి అతన్ని పట్టుకున్నది. చివరకు ఆమె, "బాబూ, నువ్వు ఇలా మంచాన పడి ఉంటే నీ ప్రీ యురాలిని కలుసుకో లేవు. లే, బలం తెచ్చుకో. తీర్థయాత్రల మీద బయలుదేరు. ఏ దారి ఎక్కడికి తీసుకుపోతుందో ఎవరు చెప్పగలరు?" అని చైతన్యం కలిగించింది. స్నాన శాలకు తీసుకుపోయి, స్వయంగా స్నానాలు చేయించి, షర్పత్తులు తాగించి, కోడికూరలు తినిపించింది. ఇలా ఒక నెల గడిచినాక అతనికి ప్రయాణం చేసే శక్తి వచ్చింది. అతను ముసలిదానివద్ద సెలవు పుచ్చుకుని తిరుగుతూ జుమ్మరుద్ రాజ్యానికి వచ్చి, బియ్యపు పరమాన్నం పాత్రముందు కూర్చున్నాడు.

ఆకలిగా ఉన్నందున అతను చొక్కా-చేతులు పైకి మడిచి, పాత్రలోకి చెయ్యి పెట్టి, తినసాగాడు సమీపంలో ఉన్న వాళ్ళు అతను అపాయంలో ఉన్నాడనుకుని, ఆ పదార్థం తాకవద్దని హెచ్చరించారు. అతను వినకపోయే సరికి గంజాయిబాాయి, "నువ్వు చస్తావు! నిన్ను ఉరితీస్తారు!" అన్నాడు.

"చస్తే వీడే విరగడ అవుతుంది! నా కిది తినాలని ఉంది," అన్నాడు అలీషార్.

అతన్నే గమనిస్తున్న జుమ్మరుద్, "అతని కడుపు నిండినాక పిలిపిస్తాను,"

అనుకుని, అతను తినటం పూర్తిచేసి అల్లాకు ధన్యవాదాలు చెబుతుండటం గమనించి, తన మనుషులను పిలిచి, “ఆ మనిషిని నా దగ్గరికి వచ్చి, నాతో మాట్లాడమని వేడుకుని, మర్యాదగా తీసుకురండి,” అన్నది. వాళ్ళు వెళ్ళి, “తమరు వచ్చి మా రాజుగారితో మాట్లాడతారా?” అని అలీషార్ ను అడిగారు.

అలీషార్ లేచి వాళ్ళవెంట బయలుదేరాడు. అతనికి ఏదో మూడిందని కొందరు అనుకున్నా, అతన్ని రాజభటులు ఈడ్చుకుపోకపోవటం కొందరు గమనించారు.

అలీషార్ తనకు వందనంచేసి నిలబడగానే జుముర్రుద్ వణుకుతున్న గొంతుతో, “యువకుడా, నీ పేరేమిటి? నీ వృత్తి ఏమిటి? మా నగరానికి ఏం పనిమీద వచ్చావు?” అని అడిగింది.

“నా పేరు అలీషార్ అంటారు. మా తండ్రి ఖురాసాన్ దేశంలో వర్తకం చేసేవాడు. నాడి అదే వృత్తి. అయితే దుర్దశ కారణంగా నేను నా దేశం విడిచి, నా ప్రేమికురాలిని వెతుక్కుంటూ ఇక్కడికి వచ్చాను. ప్రాణనష్టానుభవాలైన ఆమెను పోగొట్టుకుని, కంఠో నడిచేవాడిలాగా సంచారం చేస్తున్నాను,” అంటూ అలీషార్ దుఃఖం ఆపుకోలేక మూర్ఛపోయాడు.

జుముర్రుద్ అతనికి తన బానిసల చేత శైత్యపదార్థాలు చేయించి స్పృహ

తెప్పించింది. తరవాత ఆమె ఇసుకా, కలమూ తెప్పించి జోస్యం చెబుతున్నట్టు నటిస్తూ, “నువ్వు చెప్పినదంతా నిజమేనని ఇసుకలో తెలుస్తున్నది, నువ్వు నీ ప్రేమికురాలిని త్వరలో కలుసుకుంటావని జోస్యం చెబుతున్నది. అందుచేత విచారం మాను,” అన్నది.

విందు ముగిసింది. అతనిచేత స్నానశాలలో స్నానం చేయించి, మేలికొండలు కట్టించి, చీకటిపడగానే అతన్ని తన మందిరానికి తీసుకురమ్మని ఆమె తన బానిసలకు చెప్పింది. అంతా చూసి, విన్న పౌరులకు తమ రాజు ఈ యువకుడిపట్ల భిన్నంగా ప్రవర్తించటానికి కారణం ఊహించలేకపోయారు.

ఆ రాత్రి అలీషార్ రాజుకు కలవబోయి, అది జుముర్రుద్ అని తెలుసుకున్నాడు. ఆ రాత్రి ఇద్దరూ తమ విరాహబాధను ఉపశమింపజేసుకున్నారు.

“మర్నాడు జుముర్రుద్ మగవేషం ధరించి తన ఉద్యోగలనందరినీ పిలిచి, నేను ఈ యువకుడితో కూడా ఈ నగరం విడిచి వెళ్ళిపోతున్నాను. గనక మీరు మరొక రాజును ఎన్నుకోండి,” అని చెప్పింది. అధికారులు తమ రాజు కోసం అనేక కంచర గాడిదలూ, ఒంటెలూ సిద్ధంచేసి, వాటిమీద ఆహారమూ, మణి మణి క్యాలూ, బంగారమూ, ధనరాసులూ పెట్టి, జుముర్రుద్ కు ఆమె బానిస లిద్దరినీ ఇచ్చి, ఖురాసాన్ దేశానికి సాగనంపారు.

(అయిపోయింది)

ఉద్ధరింపు

(గల్పక)

“చిన్నపల్లిలో పదహారుమంది హరిజనులను భూస్వాముల గూండాలు—”

“పాపం !”

“పెద్దపల్లిలో ఎనిమిది మంది హరిజన స్త్రీలను ముగ్గురు భూస్వాములు—

“పాపం ! పాపం !”

“మధ్యకుంటలో నాలుగు వందల హరిజన గుడిసెలకు నిప్పు పెట్టగా అయిదుగురు హరిజన వృద్ధులూ, ఇరవై ఇద్దరు హరిజన బాల బాలికలూ—”

“దారుణం ! దారుణం !”

“చిక్కచచ్చినోళ్లో పదిహేనుమంది హరిజనులు—”

“ఘోరం !”

“—భూస్వాములమీద కొడవళ్ళతో తిరగబడి, ఇద్దరు భూస్వాములను చంపి, మరి ముగ్గురిని గాయపరచి—”

“వాళ్ళందరికీ ఉరిశిక్ష పడేటట్టు చూస్తాం ! దేన్నయినా సహిస్తాం గాని, అరాచకాన్ని—”

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు



చంద్రం రామేశ్వర్‌ను కలిసి విషయం వివరించి, లెటర్ చూపించాడు. ఆ లెటర్ చూడగానే పుగ్రనరసింహావతార మెత్తారు కృష్ణయ్యచౌదరిగారు. ఆ లెటర్ వాళ్ళ బిందువుల్లో ఎవరూ వ్రాసి వుండ రనే విషయం స్పష్టమైంది. లోంపూర్ మున్సిబుకూ, కృష్ణయ్యగార్కే మొదటి నుంచీ స్పర్థలున్నాయి. మామూలు గ్రామ రాజకీయాల్లో వొక భాగంగా పెద్ద వాళ్ళ శతృత్వాలు పిల్లలకూ వార సత్వంగా అబ్బాయి. మున్సిబుగారి అబ్బాయి కుమార్‌కూ, రాజేశ్వర్‌కూ ప్రతి విషయంలోనూ పండాల్వా, పట్టు దలచూ వున్నాయి. ఇద్దరూ ఒకేసారి కాలేజీలో చేరారు. అక్కడ తమ ఆధి

కృతను నిలుపుకోడానికి ఆ రెండు సంవ త్సరాల్లోనే కావల్సినంత హంగామా చేశారు. ఆఖరికి చదువుకు స్వ స్తివాచకం పంకదంకూడా ఒకేసారి జరిగింది. ఇంక పూళ్లో చేరిన దగ్గరనుంచీ వ్యాపారం మొదలెట్టాలని రాజేశ్వర్ ప్రయత్నిస్తుండే తనూ వ్యాపారమే చేయాలని పట్టుదలగా వున్నాడు కుమార్. లెటర్ చూడగానే అది కుమార్ పనే అయ్యుంటుందని తేల్చేశాడు రాజేశ్వర్. సందేహాలు తీరి పోయాయి. గ్రామాల్లో వుండే మామూలు రాజకీయాల్లో ఒక భాగంగా రాజేశ్వర్ పెళ్ళి ప్రయత్నం జరిగింది. విషయం విశదంకావడంతో అంతా కుదుటపడ్డ హృదయాలతో ఆనందంగా పెళ్ళి

సందబ్బో పాల్గొన్నారు. రాంపూర్ గ్రామ స్థులు కొందరు పెళ్ళికి వచ్చినవారు మున్నబ్ మీద ప్రచారానికి మరో ఆయుధం దొరికిందని తలచి సంతోషపడ్డారు.

కాంత పెళ్ళిలో వుత్సాహంగా పరుగులు తీస్తూ అన్ని పనులూ అవలీలగా సమర్థించుకుపోతున్న మధు చాలామందిని ఆశ్చర్యించింది. అలాగే శ్రీధర్ గారిని కూడా పరిచయమైన క్షణంనుంచీ ఆత్మీయంగా పలకరిస్తూ ఆయనకు కావలసిన వన్నీ డైమ్స్ అందజేస్తూ ఆయన అభిమానానికి పాత్రురాలైంది.

“బాబుగారూ ! మీకు కాఫీ తెమ్మంటారా? టీ తెమ్మంటారా?” అని అడుగుతున్న మధును చూసి ముచ్చటపడి “చూడమ్మా ! నన్ను బాబుగారూ అని పిలవకు. నీ యిష్టమొచ్చిన వరసతో పిలుపు, పలుకుతాను” అంటూ చిన్నగా నవ్వుతున్న శ్రీధర్ గారి మాటల్లోని ఆవ్యాయతకు మధు మనసు కరిగిపోయింది. అలాగే చూస్తున్న మధుని చూసి, “బాబుగారూ ! అని పిలిస్తే నేను మీకు చాలా పరాయివాడిననే ఫీలింగ్ వస్తోందమ్మా ! అందుకని” అంటున్న ఆయన మాటలను మధ్యలోనే ఆపుతూ, “అలాగే మావయ్యగారూ !” అంటూ ముండుకు కదిలిన మధుని పిలిచి “మళ్ళీ మావయ్యగారు ! ఎందుకమ్మా ? మావయ్య అను చాలు” అంటున్న శ్రీధర్ మాటలకు ఒక్కసారి చని

పోయిన గోపాలం మావయ్య గుర్తొచ్చి కళ్ళు నీటితో నిండిపోయాయి మధుకి...

...మొట్టమొదటిసారిగా గోపాలం గారు కలకత్తా వెళ్ళినప్పుడు కొత్తగా చూసిన ఆయన్ని చనువుగా పిలవడానికి భయపడి “మావయ్యగారూ” అంటూ ఏదో చెప్పబోయిన మాధవిని దగ్గరకు తీసుకొని “మధూ ! మావయ్య అని పిలువమ్మా చాలు” అంటూ తలనిమిరిన గోపాలం మావయ్య ఆత్మీయతలోని మాధుర్యం గుర్తొచ్చింది. మళ్ళీ...అలా పిలిపించుకుంటున్న శ్రీధర్ గారికి మనసులోనే కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుంటూ కళ్ళలో నిండిన నీరు క్రిందికి జారకుండా అతి ప్రయత్నం మీద నవ్వుడానికి ప్రయత్నిస్తూ “కాఫీ తెస్తాను మావయ్యా !” అంటూ లోపలికి పరుగెత్తింది మాధవి.

అలా పరుగెత్తుతున్న మాధవిని చూస్తుంటే ఎవరో స్మృతిపథంలో మెదిలారు శ్రీధర్ గారికి. మాధవిని చూస్తుంటే ఏదో తెలిసి ఆత్మీయత కలుగుతోంది. ఆ చిన్న ముఖంలో తొంగిచూసే అమాయకత్వం, దానితో పోటీపడే గంభీరత, కార్యదీక్ష, అంతలో చిలిపి తనం చిందులువేసే ఆ ముఖం, ఎప్పుడో ఎక్కడో తనకు బాగా పరిచయమైంది

శ్రీధర్ గారి ఆలోచనలు ఇరవై ఆయిదు సంవత్సరాలు వెనక్కు పరుగులు

వచ్చిన రాంతో సరిగ్గా మాట్లాడను తీరాయి. అప్పుడు తాను ఎమ్.ఎ. చదువుతుండగా తనకు జూనియర్ గా పరిచయమయ్యాడు శ్రీరాం. అతను హాస్టల్ లో తనతోపాటు వుండటమేకాక తన రూమ్ మేట్ కూడా కావడంవల్ల, చాలా క్రొద్దిరోజుల్లోనే తమ యిద్దరి మధ్యా పరిచయం స్నేహంగా మారింది. ప్రాణస్నేహితులంటే వాళ్ళే అని నిర్వచనం చెప్పగలంత గొప్పగాసాగింది తమ స్నేహం. వాళ్ళిద్దరూ జంటగా వెళుతుంటే చూసిన మిగతా ఫ్రెండ్స్ “కృష్ణార్జునులు వెళుతున్నారోయ్” అని కేకలు వేసేవారు. తాము వాళ్ళమాటలు వింటూ సరదాగా నవ్వుకునేవాళ్ళు. శ్రీధర్ “ఒరేయ్ రాం! నేను నీకంటే సీనియర్ ను, పెద్దవాడిని కనుక నేను కృష్ణజ్ఞి, నువ్వు అర్జునుడివి సమ్మత మేనా?” అంటే “అరేయ్ శ్రీ. అనవసరంగా చిక్కులో పడిపోతున్నావు. సుభద్రను వెదికే పూచీ నీదే అవుతుంది జాగ్రత్త!” అని బెదిరించేవాడు శ్రీరాం. “నాకు చెల్లెళ్ళంటే సంతోషంగా యిచ్చేవాడినిరా! కానీ నా దురదృష్టం. నాకు చెల్లెలు లేదు నీకా అదృష్టంలేదు” అని నవ్వేసేవాడు శ్రీధర్. ఎటు వెళ్ళినా సరదాగా యిద్దరూ కలిసి వెళుతుండేవారు. వాళ్ళ స్నేహాన్ని గురించి కాలేజీలో కథలుగా చెప్పుకునేవారు. ఒకళ్ళకోసం మరొకరు

ప్రాణమివ్వడానికైనా సిద్ధమే అని. అనుకోకుండా జరిగిన ఓ సంఘటన వాళ్ళిద్దరినీ ఒకళ్ళ విషయాలు ఒకళ్ళు తెలుసుకోలేనంత దూరంగా విసిరేసింది.

కాలేజీ బ్యాటిగా పేరుతెచ్చుకున్న బిందు వాళ్ళిద్దరి మధ్యా అడ్డుగోడగా నిలిచింది. శ్రీధర్ తో కావాలని పరిచయం పెంచుకొని ఏ కొంచెం టైమ్ దొరికినా అతన్ని తమ యింటికి ఆహ్వానించడం, అతనితో కబుర్లు, సినిమాలు, షికార్లు వీటితో శ్రీధర్ ని పూర్తిగా పిచ్చి వాడిని చేసింది. అతనికి బిందు తప్ప మరోలోకం తెలీనంతగా మారిపోయాడు. ఆ విషయంలో హెచ్చరించబోయిన రాంను కనురుకున్నాడు. బిందు సలహా మీద హాస్టల్ వదిలి వేరే రూమ్ తీసుకున్నాడు. విచ్చలవిడిగా తిరిగేవారు. కాలేజీ ఎగ్గొట్టి సినిమాలూ, షికార్లు చేసిన రోజులన్నో. అన్నదమ్ముల్లా మెలిగిన శ్రీరాం, శ్రీధర్ లు ఒకరిని చూసి ఒకళ్ళు తప్పుకు తిరగటం మొదలెట్టారు. ఏదో తప్పుచేస్తున్నట్లు మనసులో బాధగా వున్నా ఏనాడూ మనసు విప్పి మాట్లాడుకోడానికి ప్రయత్నించలేదు శ్రీధర్. ఆ రోజుల్లోనే బియ్యే. పూర్తి కాకుండానే కాలేజీ వదిలేశాడు శ్రీరాం. ఎందుకు వెళ్ళిందీ ఎక్కడికి వెళ్ళిందీ శ్రీధర్ కిప్పటివరకూ తెలీదు.

చివరిసారిగా తనను చూడటానికి

కూడా మాట్లాడకుండా బిందు రాగానే “సారీ ! బ్రదర్, మళ్ళీ కలద్దాం !” అంటూ బిందు ప్రక్కనే కార్లో కూర్చుని వెళ్ళిపోయాడు తాను. కానీ యితవరకు మళ్ళీ రాను చూడలేకపోయాడు. అదే ఆఖరి కలయిక ఆవుతుందని తను అనుకోలేదు. ఆ రోజు కళ్ళ నిండుగా మెరుస్తుంటే సరిగ్గా యిలాగే..... మధులాగే నవ్వడానికి ప్రయత్నిస్తూ “ఫర్వాలేదు శ్రీ-గుడ్ బై అండ్ గుడ్ లక్ టు యు” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు తడబడే అడుగులతో. అలా వెళ్ళిపోతున్న రాంను చూసి వెంటనే కారు దిగి వాడితోపాటు నడిచివెళ్ళాలనే బలమైన కోరిక బిందు వల్లటి చేయి చేతికి తగలగానే మంచులా కరిగిపోయింది. దుమ్ము రేపుకుంటూ పరుగెడుతున్న కారు తన దృష్టినుంచి దూరంచేసింది రాంను. ఆ తర్వాత మళ్ళీ యితవరకూ రాంను కలవలేదు. ఏమయ్యాడో? ఎలావున్నాడో కూడా తెలీదు.

కానీ యీ రోజు మళ్ళీ యిన్ని సంవత్సరాలకు మధు ముఖంలో తన ప్రాణమిత్రుడు రాం కనిపిస్తుంటే మనస్సు వశం తప్పింది. ఆలోచనల్లో వెనకటి స్మృతుల్లో మునిగి జ్ఞాపకాల పుటలు తిరగేస్తూ కళ్ళు మూసుకున్న శ్రీధర్ కళ్ళనుంచి అప్రయత్నంగా అప్పటి తమ స్నేహ మాధుర్యాన్ని తలుచుకొని, తమ స్నేహ మెంతటిదో

తాను విడదీసి చూపిస్తానని కంకణం కట్టుకొని, తనతో ప్రేమ నాటకమాడిన బిందు తనను రాంను విడదీసి, తనూ దూరమైపోవడం జ్ఞాపకంవచ్చి, రాం మాటలు పెడచెవిని పెట్టి స్నేహమాధుర్యాన్ని కాదని ప్రేమతరంగాల్లో తేలి పోవాలని కలలు కని, రెండికీ చెడ్డ తన అవివేకం తలచుకొని రెండు కన్నీటి బిందువులు చెంపల మీదగా జారాయి.

* * *

అంతలో హడావుడిగా లోపలినుంచీ కాఫీ పట్టుకొచ్చిన మధు, “మావయ్యా ! కాఫీ రెడీ !” అంటూ స్టూల్ ముందుకు జరిపి గ్లాస్ స్టూల్ మీద వుంచి శ్రీధర్ వైపు నవ్వుతూ చూడబోయి హడావిడిగా కర్చిఫ్ తో కళ్ళదుకుంటున్న శ్రీధర్ ను విచిత్రంగా చూసింది. కారణం ఆడిగే చనువూ ధైర్యం లేకపోవడంవల్ల నెమ్మదిగా మౌనంగా లోపలికి దారితీసింది

“మధూ !” పిలుపు...ఆ పిలుపు లోని ఆప్యాయత మాధవి అంతరంగాన్ని సృజించి మరుగున పడిన జ్ఞాపకాల్ని వెలికితీసినట్లయింది. తండ్రి బ్రతికుండగా తనని అలాగే పిలిచేవాడు. వెనుదిరిగి శ్రీధర్ వైపుచూసిన మధు కళ్ళ నిండుగా నీళ్ళున్నాయి. ఖంగారుపడిన శ్రీధర్ “ఏమిటమ్మా ? ఎందు కలావున్నావు. నేనేమైనా అన్నానా పొరబాటుగా ?” అన్నాడు. తొందరగా

శ్రీధర్ కుర్చీదగ్గరకు వచ్చి మోకాళ్ళ మీద కూర్చోని కుర్చీకి తలానించి “మావయ్యా! మరోసారి పిలవండరాగ! మరోసారి పిలవండి” అంటున్న మధు గొంతు వొణుకుతుండగా వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ శ్రీధర్ వైపు చూసింది. ఆర్థమౌతున్న మృదయాన్ని చిక్కబట్టుకుంటూ “ఏమిటి మధూ! ఎందుకలా ఐపోతున్నావు? చెప్పమ్మా!” అంటూ బుజ్జుగింపుగా అడుగుతున్న శ్రీధర్ చేతుల్లో వారిగి పోయింది.

“మావయ్యా! మా నాన్నగారు నన్నలా పిల్చేవారు. మళ్ళీ మీరలా పిలుస్తుంటే మా నాన్నే తిరిగివచ్చి పిలిచినట్టయింది” అంది మాధవి ఏడుస్తూ. ఆ మెను ప్రక్కన కుర్చీలో కూర్చోబెట్టుకుంటూ “మీ నాన్నగారి పేరేమిటమ్మా! చంద్రం ఏదో మాటల సందర్భంలో ట్రాం యాక్సిడెంట్ లో పోయారనీ కలకత్తాలోనే వుండేవారనీ చెప్పాడు. నేను కలకత్తా వచ్చిపదేళ్ళపైనే అయింది. మీరు ఎక్కడ వుండేవాళ్ళు?” అన్నాడు శ్రీధర్.

“మేము బాలీగంజ్ లో వుండే వాళ్ళం. మా నాన్నగారి పేరు శ్రీరాం. ఇన్ కమెటాక్స్ ఆఫీసులో పనిచేసేవారు” అంది మాధవి.

శ్రీరాం...శ్రీరాం...ఆ పేరు పడే పదే చెవుల్లో మారుమ్రోగుతున్నట్టైంది.

శ్రీధర్ మనసులోవున్న సందేహం తీరి పోయింది. మాధవి అచ్చు రాం పోలికలతో వుండటంవల్ల ముఖం తనకు. ఎంతో కాలంగా పరిచయమైనదిగానూ, ఆత్మీయంగానూ అన్నించడం చూసి శ్రీధర్ కు ఆశ్చర్యమేసింది. తన ప్రియ మిత్రుడు చనిపోయాడా? పిల్లలను దిక్కులేని వాళ్ళను చేసి, ఆ వూహే భరించరానిదిగా వుంది శ్రీధర్ కు. కానీ అక్షరాని నిజమై మాధవి రూపంలో ఎదురుగా కనిపిస్తుంటే ఎలా కాదనడం? అలాగని మాధవి ముందు బయటపడటానికి తన మనస్సుగీకరించడంలేదు.

“నేనలా రఘుపతిగారింటి కెళ్ళాస్తానమ్మా! జరిగిపోయిన విషయాలు పడే పదే జ్ఞాపకంచేసుకొంటూ బాధపడకు. మీ నాన్నగార్ని నీకు తిరిగి యివ్వలేక పోయినా యీ మావయ్య ఒకడున్నాడని గుర్తుచేసుకోమ్మా!” అంటూ ఆర్థమౌతున్న గొంతుతో మాధవి తలనిమిరి, నెమ్మదిగా లేచి బయటకు అడుగులు వేశారు శ్రీధర్. భారంగా అడుగులు వేస్తూ వెళ్ళిపోతున్న శ్రీధర్ లో తన జీవితంనుంచీ తప్పుకున్న యిద్దరు అతి ముఖ్యులైన ఆత్మీయుల్ని చూసి కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ లోపలికెళ్ళింది మాధవి.

* * *

శాంత పెళ్ళి వైభవంగా జరిగి పోయింది. వచ్చిన బంధువులందరూ

ఒక్కొక్కరే సామాన్లు సద్దకొని ప్రయాణమౌతున్నారు. ఆ రాత్రిబండికి వెళ్ళిపోవాలని శ్రీధర్ గారు, సుషమ, శిరీష్ ప్రయాణమౌతున్నారు. చంద్రం మరో రెండురోజు లాగమని బంపంతం చేస్తున్నాడు.

“మళ్ళీ నీ పెళ్ళికి వస్తారేమోయ్ ! శలవుల్లేవు నాకు” అంటున్న శ్రీధర్ వైపుచూసిన మాధవి యిదే సమయ మనుకొని “సుషమ పెళ్ళెప్పుడు మావయ్యా?” అంది. “నీ పెళ్ళైన తర్వాతమ్మా !” అన్నాడు శ్రీధర్ చిన్నగా నవ్వుతూ. “పొండి మావయ్యా! నాతో పెట్టుకుంటే యిక సుషమ పెళ్ళి అయినట్లే... నేనొక సంబంధం చూశా సుషమకు, చెప్పనా?” అంటుంటే చంద్రం సుషమ, శిరీష్ ఆశ్చర్యంగా చూశారు మాధవి వైపు. విచిత్రంగా కళ్ళుతిప్పతూ, “అహ! యిప్పుడుకాదు. వివరంగా మీకు వుత్తరం వ్రాస్తాను. ప్రస్తుతానికి సస్పెన్స్” అంది మళ్ళీ.

“సరే అలాగే తప్పకుండా తెటర్ వ్రాయు. అందులోనే నీ సంబంధం విషయంకూడా వ్రాస్తే రెండూ ఒక్కసారే చేసేయొచ్చు. ఏమోయ్ చంద్రం?” అన్నాడు నవ్వుతూ శ్రీధర్. ఏం సమాధానం చెప్పాలో తెలిక అయోమయంగా నవ్వాడు చంద్రం. ఆ నవ్వు ఆ తత్తరపాటు చూసి శిరీష్ కూ,

సుషమకు, మాధవికి, శ్రీధర్ గారికి నవ్వాగలేదు. అంతా పెద్దగా నవ్వేశారు.

అప్పుడే లోపలికొస్తున్న శేఖర్ “ఏమిటి అంకుల్ ! నవ్వుల పువ్వులు కురుస్తున్నా యేమిటి కథ?” అని అడుగు తుంటే యికా బెదురు బెదురుగా చూస్తూ తనూ నవ్వడానికి ప్రయత్నిస్తున్న ట్టున్న చంద్రాన్ని చూపించింది సుషమ. శేఖర్ కూడా నవ్వి, “ఒరేయ్ చందూ, ఏమిటిరా అలా తెల్లముఖం వేశావ్?” అంకుల్ చేతిలో చిక్కావంటే చిత్తయి పోయావన్నమాడే...” అంటుండగానే “అన్నట్లు నీ పెళ్ళెప్పుడోయ్?” అని అడిగారు శ్రీధర్ గారు శేఖర్ వైపు తిరిగి. బాంబు తన మీద పేలేసరికి ఏం చెప్పాలో తెలిక తికమకపడుతున్న శేఖర్ ను చూసి యీసారి నవ్వడం చంద్రం వంతుండి. అందరూ సరదాగా నవ్వుతూ ఏమో కబుర్లు చెప్పకుంటుండ గానే రావయ్య “బాబుగారూ! దైమైనా దండి,” అంటూ లోపలికొచ్చాడు, అందరి దగ్గరా శలవు తీసుకొని శ్రీధర్, శిరీష్, సుషమా కలకత్తా వెళ్ళిపోయారు. సుషమ మనసు గంగాఘాట్ లో వదిలేసి తనవ్వు మట్టుకు తప్పనిసరిగా కలకత్తా కదిలించింది.

మళ్ళీ మాధవి స్కూల్ కార్యక్రమాలు మామూలుగా నిర్వహించుకుని సాగిపోతున్నాయి. శ్యాంకూడా శ్రద్ధగా చదువుతున్నాడు. శాంత అత్తవారింటికి

పెళ్ళిపోయింది. శిరీష్ ఉద్యోగంలో చేరినట్లు, శేఖర్ కు చంద్రానికి లేటర్ వ్రాశాడు. సుషమ బి. యస్. సి. పైన లియర్ కు వచ్చింది. చంద్రం, శేఖర్ లు మళ్ళీ పొలం పనుల్లో పడ్డారు. తాత్కాలికంగా శేఖర్ కు పెళ్ళి సంబంధాలు చూడటం ఆపేశారు రఘుపతిరావుగారు క్యామలాదేవి మాటలవల్ల. ఆప్పుడప్పుడు మనస్సును మధిస్తున్న మాధవిని గురించిన మధురాలోచనలను ఆపలేక మధనపడుతున్నాడు శేఖర్.

ఆ రోజు పొలంనుంచి యింటికివచ్చి స్నానంచేసి, కాఫీ తాగి అలవాటు ప్రకారం గంగా తీరానికి బయలుదేరాడు శేఖర్. ఈ మూడు సంవత్సరాల్లో ఎంతో అభివృద్ధిని సాధించి చూపించాడు వ్యవసాయంలో. ఆ విషయంలో గంగాపూర్ ప్రజలందరూ శేఖర్ ను దేవుడిలా తలుచుకుంటున్నారు. అతనిచ్చిన తర్వాతే ఏ గుర్తింపులేకుండా వున్న తమ ఊరు, రాష్ట్రస్థాయిలో ఒక ప్రత్యేకమైన స్థానాన్ని సంపాదించగలిగింది. అందుకు అహర్నిశలూ శ్రమ అనుకోకుండా జపించారు బిడ్డెనా అందరితో కలసి పనిచేసిన శేఖర్ శ్రద్ధాశక్తి కారణం. రఘుపతిరావు గారంటే భయంతోకూడి భక్తి గౌరవాలుంటే... శేఖరంటే చనువుతో కూడిన ప్రేమాభిమానాలు పెంచుకున్నారు గంగాపూర్ ప్రజలు.

అందరి అభిమానానికి పాత్రుడైనా శేఖర్ కు బ్రతుకులో ఏదో వెలితి, లోపం అనిపిస్తోంది. ఇంట్లో అమ్మ సాధించా అలాగే వుంది. పాపం వాళ్ళ కోరికలు అసహజమైనవి కావు అందరిలాగే వాళ్ళ యింటికో లక్ష్మి కోడలుగా రావాలనీ, మనవడినీ, మనవరాల్ని ఎత్తుకోవాలనీ, వంశంపేరు నిలబెట్టే సంతానం కావాలనీ వుబలాటపడుతున్నారు. వాళ్ళ కోరికలు తీర్చడానికి వున్న ఒకే ఒక సాధనం శేఖర్. అందుకే అతని పెళ్ళి గురించి అంతగా ఆరాటపడుతున్నారు.

తనకూ పెళ్ళి చేసుకోవాలనే వుంది. కానీ తను మనసారా కోరుకునే మధు, బాధ్యతల బరువు లేత్తెకొని బాంధవ్యపు బంధానికి బందీ అయింది. మనసు మహారణ్యంలా వుంది. ఆ అరణ్యరోదన ఎవరికీ వినిపించలేదు. తన బాధని అర్థంచేసుకొని ఓదార్చే ఆత్మీయులేరు. ఆ ఊళ్ళో తను మనసు విప్పి ఏ విషయమైనా చెప్పకోగల ఆత్మీయుడు, ఆవుడు చంద్రం. అయితే చంద్రంతో మధు విషయం ఎలా మాట్లాడగలడు? ఒకవేళ చందూ మధుని పెళ్ళి చేసుకోవాలనే అభిప్రాయంలో వుంటే... స్నేహితుడయ్యాండి తను అడ్డుపడ్డట్లువుతుందేమో. చల్లబడి సాయంత్రం. ప్రశాంతంగా పారే పవిత్ర గంగానదీ తరంగాలపై నుంచి వీచే చల్లటిగాలి ప్రశాంతంగా ప్రకృతి అందాల్ని అస్సాడించే ప్రశాం

తత మనసున లేనపుడు ఎంతటి ఏకాంత మైనా ఎంత సుందర, సుమధుర పరిసరాల్సినా మనసును ఆకర్షించలేవు. శేఖర్ కు అత్యంత ప్రీయమైన ఆ గంగా నదీ, ఆ చల్లని పిల్లవాయువులు, పొలాల లోని పూలనుంచీ వచ్చే సుమధుర పరిమళాలు, ఎటు చూచినా పచ్చగా కనుల కింపుగా పెరిగిన తోటలు, పొలాలు, ఏవీ శేఖర్ మనసుకు శాంతి నివ్వలేకపోయాయి. శేఖర్ ఆలా ఆలోచనల్లో వుండగానే తెల్లటి బట్టల్లో పూలరంగడిలా మెరిసిపోతూ, చెరగని చిరునవ్వుతో హాయిగా నవ్వుతూ చంద్రం వచ్చాడు.

“ఏరా శేఖర్ ? ఏవి టివాళ నన్ను పిలవకుండానే వచ్చేశావ్ ? ఏకాంతమూ సాయంత్రమూ అని పాడుకోవాలనిం చిందా ?” అంటూ శేఖర్ పీపున ఓ దెబ్బవేసి ప్రక్కనే యిసుకలో కూర్చున్నాడు.

“ఏం లేదురా ! నిన్ను పిలుద్దామనే అనుకున్నాను. ప్రొద్దున రాంపూర్ వెళతానన్నావుగా, వెళ్ళివుంటావనుకొని, ఏదో పరధ్యానంగా ఆలోచిస్తూ వచ్చేశాను. రాంపూర్ వెళ్ళలేదా నువ్వు ?” అన్నాడు శేఖర్

శేఖర్ ముఖంలో అంతులేని ఆలసట కనిపిస్తోంది. చంద్రం ఆప్యాయంగా శేఖర్ చెయ్యందుకొని “అప్పుడే అంత పరధ్యాన మేమిటిరా ? రాంపూర్ ఎంత

సేపు వెళ్ళిరావాలి ? ప్రొద్దున వెళ్ళి మధ్యాహ్నానికి తిరిగి వచ్చేశాను. శాంత వుండమని బలవంతం చేసింది. “మళ్ళీ వస్తాను, యింటిదిగ్గర చాలా పనులున్నాయమ్మా !” అని బయటపడ్డాను. ఆ రాంపూర్ లో ప్రొద్దుపోవడం మహా కష్టంరా, అన్నట్లు నిన్నడిగానని చెప్పమంది శాంత. ఇంకో విశేషం చెప్పనా ? శ్రీధర్ గారు లెటర్ వ్రాశారు.” అంటూ పరీక్షగా శేఖర్ వైపు చూశాడు. ఏదో దీర్ఘాలోచనలో మునిగి వున్నట్లున్న శేఖర్ చంద్రంవైపు తిరిగి “ఏం వ్రాశారు ?” అన్నాడు.

“నువ్వే చూడు” అంటూ జేబులో నుంచి కవర్ తీసి శేఖర్ కందించాడు చంద్రం. ఆ లెటర్ అందిస్తున్నప్పుడు చంద్రం అంతులేని ఆనందంతో వుక్కిరి బిక్కిరిస్తున్నట్లు, అందమైన ఆ ముఖంలో ఏదో చెప్పలేని తృప్తి, ఓ రకమైన బిడియంతో రక్తమంతా ముఖంలోకి పాకినట్లు, వింత కాంతితో మెరిసిపోతున్న చంద్రంవైపు ఆశ్చర్యంగా చూసి లెటర్ విప్పాడు శేఖర్.

డియర్ చంద్రం !

ఆశీస్సులు !

నిన్ననే చి|| మాధవి వ్రాసిన లెటర్ అందింది. అందులోని విషయాలు చదివి ఆశ్చర్యపోయాను. ఇన్నాళ్ళూ నువ్వు మాధవని పెళ్ళిచేసుకుంటావనే ఆభిప్రాయంలో వున్నాను. కానీ మాధవి

తనంతట తానే 'సుషమను చంద్రం బావకిచ్చి వివాహం చేయాలని నా కోరిక. సాహసంతో నేను వ్రాస్తున్న ఈ విషయాన్ని అపార్థంచేసుకోక నన్ను మన్నించి యీ పెళ్ళి అయ్యేలా చూస్తారని ఆశిస్తున్నాను.' అంటూ వ్రాసింది. పిచ్చిపిల్ల దానికి సుషమమీద నీ మీద వున్న అభిమానమంతా తన వుత్తరంలో పొందుపరచింది. నువ్వు సుషమా యీ పెళ్ళికి సుముఖంగా వున్నారని మాధవి లెటర్ ద్వారా తెలుసుకొని నాకు చాలా ఆనందంగా వుంది. ఇన్నాళ్లు తెలుగు మాట్లాడటానికే ముఖం వాచినట్లున్న మాకు మళ్ళీ గంగాపూర్ వచ్చినపుడు పునర్జన్మ ఎత్తినట్లైంది. ఆంధ్రదేశంలో అడుగుపెట్టిన ఆనుభూతి కలిగింది. ఆ వూరే అత్తవారిళ్ళు కావాలని సుషమ కోరుకుంటే అంతకంటే నాకు కావలసిన దేముంది? పదిరోజుల్లో నేనే స్వయంగా వచ్చి మీ అమ్మగారితో మాట్లాడుతాను. మన ఆనవాలుతి ప్రకారం ఆడపిల్ల తండ్రిని కదా!

చంద్రం! మరో "ముఖ్య విషయం. నాకు మాధవిని చూసినప్పటినుంచీ నా ప్రాణంతో ప్రాణమైన శ్రీరాం గుర్తిచ్చి ఎంతో బాధపడ్డాను. మధు నాకత్యంత ప్రేయతమ మిత్రుడైన శ్రీరాం కూతురే అని తెలిసాక ఆ అమ్మాయిమీద వున్న అభిమానం అపేక్షగా మారింది. నాదో చిన్న కోరిక. మాధవి అంగీకరించే

పక్షంలో మాధవిని నా కోడలిగా చేసుకుందా మనుకుంటున్నాను. ఈ రకంగా నైన చనిపోయిన నా మిత్రుడికి ఆత్మకు శాంతి కల్గించిన వాడినౌతాను. ఈ విషయంలో నీ అభిప్రాయం వ్రాయగలవు. శిరీషకూడా అడ్డు చెప్పడనే నా అభిప్రాయం. మాధవికి, సావిత్రి పిన్నిగారికి నా మాటగా చెప్పగలవు. నేను వచ్చిన తర్వాత వివరంగా మాట్లాడుకుందాము.

నీ శ్రేయా భిలాషి

శ్రీధర్

ప్రేమాశీస్సులతో.

ఉత్తరం చదివిన శేఖర్ చంద్రం వైపు వెగ్రిగా చూశాడు. తరువాత తనని తాను స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకుంటూ "కంగ్రాచ్యులేషన్స్ రా చందూ! నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది. నువ్వదృష్ట వంతుడివి. అయితే మధుచేత నువ్వే లెటర్ వ్రాయించావా?" అన్నాడు సందేహం తీరక.

"రేదురా! మధు యిలా వ్రాసినట్లు కూడా నాకు తెలీదు. కనీసం శ్రీధర్ గారికి లెటర్ వ్రాసినట్లే నాతో చెప్పలేదు. కొంటె పిల్ల మొత్తానికి తననుకున్నది సాధించి కానీ వదలేదు." అన్నాడు ఆప్యాయంగా మధును తలుచుకుంటూ. చంద్రానికి శేఖర్ ప్రవర్తన విచిత్రంగా వుంది. ఉత్సాహంతో పురకలు వేసే శేఖర్ ఆ శుభవార్త విని కూడా ఎందు

కుదాసీనంగా వున్నాడో, వారై అతనిలో ఏ మాత్రం మార్పు ఎందుకు కలిగించలేకపోయిందో అర్థం కాక చంద్రం మనసు చిన్నబోయింది. తన వివాహ ప్రసక్తి ప్రాణమిత్రుడికి సంతోషకరమైనదిగా అనిపించకపోవడానికి కారణం కనిపించలేదు చంద్రానికి.

ఇంతలో శేఖర్ లేచి బట్టలు దులుపుకుంటూ, "అయితే చందూ! మరి మధుకు శిరీషను చేసుకోదం యిష్టమేనా?" ఆ మాట అడుగుతున్నప్పుడు ఎంత ఆపు కున్నా శేఖర్ కంఠం కొద్దిగా చలించింది. తనూ లేచి నుంచాని శేఖర్ భుజంపై

చేయివేస్తూ "లేదురా! మధూ ఆసలు పెళ్ళి చేసుకోనని మొండికేస్తోంది. పిన్నికూడా ఎంతగానో నచ్చబెప్పింది. నేనూ చెప్పి చూశాను, కానీ మధును వొప్పించలేకపోయాం. 'ఈ విషయంలో నన్నెవరూ బలవంతం చేయకం డత్తయ్యా!'" అని ఆక్కడినుంచి లేచిపోయింది. దాని విషయం తల్చుకుంటే బాధగా వుంది. ఇంత చిన్న వయసులో ఎన్ని అనుభవాలు? కష్టాలు, కన్నీళ్లు తప్ప మధు జీవితంలో ఏం అనుభవించింది? పిచ్చిది కాకపోతే యిత చక్కటి అవకాశాన్ని ఎవరైనా కాదంటారా? శిరీషకు ఏం తక్కువ?

ఐటెక్స్
సౌందర్య సాధనములు



నాణ్యతలో గొప్పది
అందమైన రంగులు



ARAVIND
LABORATORIES

MADRAS-600 033

చదువూ, సంస్కారం, పుడ్యోగం అన్నీ
వున్నాయి. మన అంతస్తుకు అంత మంచి
సంబంధం రావడం మన అదృష్టం
మధూ! నా మాట కాదనకు.” అని
ఎన్నో విధాల నవ్వుజెప్పాను

‘అత్తయ్యనీ శ్యాంసీ అనాథల్లా
వదిలి నా దారి నేను చూసుకోలేను బావా!
నన్ను క్షమించు. నా కిప్పట్లో పెళ్ళి
ఆలోచన లేదు,’ అని ఖచ్చితంగా
చెప్పేసింది. చిలిపిగా మాట్లాడే మధుతో
ఎంత సేపైనా మాట్లాడగలను గానీ...
అలా గంభీరంగా మారిపోయి అన్ని
అనుభవాలు గడించినట్లున్న ఆ మధు
ముందు నిలబడి తర్కించడానికి నాకు
దైర్యం చాలేదు శేఖర్,” అంటున్న
చంద్రం, బాధను అణచుకునే
ప్రయత్నంలో క్రింది పెదవిని పై
పంజితో గట్టిగా నొక్కిపట్టి చెమ్మగిల్లిన
కళ్ళను తుడుచుకున్నాడు, పై
పంచతో.

ఇద్దరూ అలా మౌనంగా నడుచు
కుంటూ చాలాదూరం వెళ్ళారు. మరోప్పు
డైతే ఎన్ని కబుర్లు చెప్పకునేవారో!
ఆ రోజులు క్షణాలుగా గడిచిపోయాయి
ఈ రోజు క్షణ మొక యుగంగా
గడుస్తోంది. చాలాదూరం అలా ఎవరి
ఆలోచనల్లో వాళ్ళు నడచి, సూర్యాస్తమ
యాన్ని చూసి, నెమ్మదిగా గ్రామంవైపు
నడక సాగించారు.

ఇల్లు చేరిన శేఖర్ కు ఆ రాత్రంతా

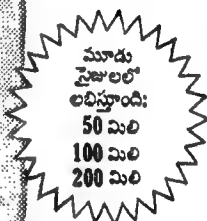
నిద్ర లేదు. ఒక ప్రక్క చంద్రం
సుషమల పెళ్ళవుతోందని తెలిసి
సంతోషంగా వున్నా, శ్రీధర్ గారు
మాధవిని కోడలుగా చేసుకునే అభిప్ర
యాన్ని వెలిబుచ్చారని తెలియగానే ఓ
క్షణం మాధవి అంగీకరిస్తుందేమో అన్న
ఆలోచనతో హృదయస్పందన ఆగి
పోయినట్టైంది. అదీ తేలిపోయింది
చంద్రం మాటలతో. అయినా అసంతృప్తి,
అసహనం మాధవి నిర్ణయం ఓ రకంగా
బావున్నా, అసలు పెళ్ళి చేసుకోనని
చెప్పడం శేఖర్ హృదయాన్ని గాయ
పరిచింది. అంటే మధూ యింక జీవిత
మంతా అలా పిల్లలకు పాఠాలు చెబుతూ
శ్యాంసీ, సావిత్రమ్మగారినీ చూసుకుంటూ
గడిపేస్తుందా? మాధవిని గురించి తను
అల్లుకున్న ఆశల పందిరి ఏం కావాలి?
మనసు తెలిసిన మాధవి మమతలో
మునిగి, మనుగడ మధురతరం చేసుకో
వాలనుకున్న తన కోరికలు ఏంకావాలి?
మధుకు తప్ప తన మనసులో మరో
మగువకు స్థానం లేదు. అది తనకు
బాగా అర్థమైపోయిన నిజం. తన మాటల్లో,
కలల్లో, సుప్రసన్నంగా, సుమధురమైన
చిరునవ్వుతో, సువిశాలమైన నయనాల్లో
ఆత్మీయతా, అనురాగం నింపుకొని,
కన్పించే మధు ముగ్ధమోహన రూపం
హృదయాన్ని కదలించి, మొదటి చూపు
లోనే తన్నాకర్షించి మధుర మంజుల
గాన మాధుర్యంతో అనురాగపు నారధి



అమృతాంజన్
లిమిటెడ్‌వారి
విశిష్టమైన

ఆముదము

శుద్ధిచేసినది.
వాసనలేనిది.



OBM 3270/3 TG

అమృతాంజన్ ఆముదము

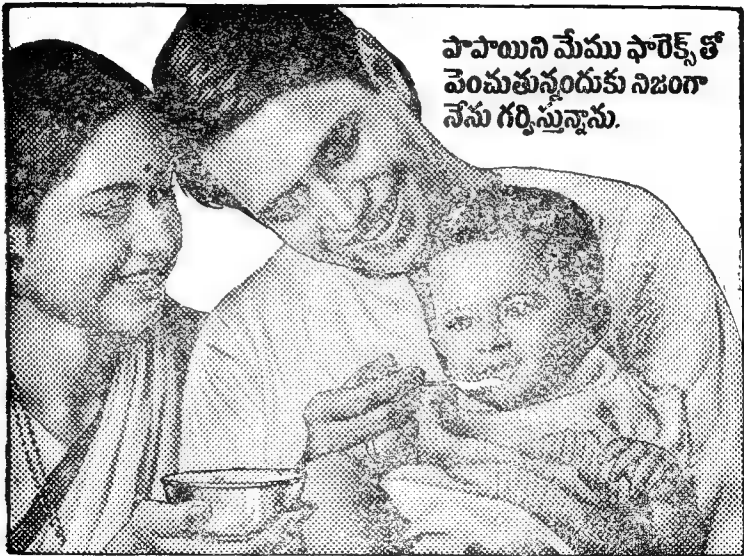
కట్టిన ఆ ఆమాయకపు చూపుంచు మరవడం ఎలా సాధ్యం ? ఎవరికి సాధ్యం ?

■ రోజు అప్రయత్నంగా దగ్గరకు తీసుకొన్నప్పుడు బెదురుగా, బిడియంగా కదలాడిన ఆ కళ్ళలోని తళుకు అనుక్షణం జ్ఞప్తికొస్తోందే... నిన్ను ఎలా మరువను మధూ ? నువ్వు లేకుండా ఎలా బ్రతుకను ? నే నెన్నివిధాల అభివృద్ధిని సాధించినా, ఎంత పేరు గడించినా, నిన్ను పొందలేని నా జీవితానికి అర్థమే లేదనిపిస్తోంది. పరుల తృప్తికోసం మరొకరిని పెళ్లాడి మనసులేని మనువుతో జీవితాంతం మ్రగలేను. బాధ్యతల బరువుతో బ్రతుకంతా భారంగా గడిపేయడానికే నిర్ణయించుకున్నావా ? సీతో బంధాన్ని కలుపుకోలేని నేనూ బ్రతుకు భారంగా యీడ్చవలసిందేనా ? కన్నీళ్ళతో తలగడంతా తడిసిపోయింది. జీవితంలో మొట్టమొదటిసారిగా తను కోరుకున్నది పొందలేని నిస్సహాయతకు కన్నీళ్ళు కార్పాడు శేఖర్.

రోజులు యధాప్రకారం గడిచిపోతున్నాయి. శేఖర్ కు మళ్ళీ సంబంధాలు చూసే హడావిడిలో పడ్డారు రఘువతిరావుగారు. శేఖర్ తోటివాడు చంద్రానికి కూడా పెళ్ళి నిశ్చయమైందని తెలిసిన తర్వాత వారికి మరీ ఆరాటంగా వుంది. అన్నీ వుండి తామింకా ఒక్కగానొక్క కొడుకు వివాహం చేయలేక

పోయామే అని బాధగా వుంది రఘువతి రావుగారికి. మునపటిలా ఏదడిగినా మృదువుగా సమాధానం చెప్పడంలేదు శేఖర్. తల్లి ఏదడిగినా చిరాగ్గా, విసుగ్గా సమాధానం చెప్పేసి వెళ్లిపోతున్నాడు. సంబంధాలు వస్తున్నాయి, పోతున్నాయి. శేఖర్ ఒక్కటి ఒప్పుకోడంలేదు.

ఆ రోజు మళ్ళీ ఏదో సంబంధం గురించి మాట్లాడుతున్న తల్లితో “అమ్మా ! నేనిక్కడ వుండాలంటే నాకు సంబంధాలు చెదకడం మానేయాలి. లేదంటే నే సీరోజే కలకత్తా వెళ్లిపోతాను. ఏదో వుద్యోగం చేసుకొని బ్రతుకుతాను” అంటూ విసురుగా చెప్పులు వేసుకొని పొలాలవైపు సాగి పోయాడు. ఆ పిల్లాడి మనస్తత్వమేమిటో తెలియని తల్లి హృదయం తల్లడిల్లి పోయింది. తనతో శేఖర్ అన్న మాటలే భర్తకు చెప్పారు శ్యామలాదేవి. మొదట కేకలువేసినా నిజంగానే కొడుకు అంత పని చేస్తే ఎలాగా ? అన్న భయం ఆయన్నీ బాధ పెట్టింది. వున్న ఒక్కడూ కళ్ళదురుగుండా లేకుండా పోతే తాము భరించగలరా ? అందుకే కొన్నాళ్ళపాటు వాడి మనసేవిటో తెలిసేవరకూ ఆ పెళ్ళిగొడవలు ఎత్తకూడదనుకున్నారు. రోజురోజుకూ ఊజిస్తున్న తన ఆరోగ్యం, కొడుకు పెళ్లైనా కళ్ళారా చూడగలనో లేదో



పాపాయిని మేము ఫారెక్స్ తో
వెంచుతున్నందుకు నిజంగా
నేను గర్విస్తున్నాను.

మా డాక్టర్ అన్నారు:
"పాపాయి సున్నితమైన జీర్ణశక్తికి
మొట్టమొదట ఫారెక్స్ అలివాటు
చేశాకనే ఏ ఇతర ఘన
ఆహారాన్నయినా ఇవ్వవచ్చు".

మొదట ఫారెక్స్ అని డాక్టర్లు
అంటారు ! ఎందువల్ల?
3 నెలలు నిండాక పాపాయికి
పాలు మాత్రమే తగినంత
పోషణనివ్వలేవు. పాపాయి
సున్నితమైన జీర్ణశక్తి కి తగినట్లు
ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడిన
ఘన ఆహారం ఫారెక్స్
అతడికి అవసరం.

ఇంకా ఏ విధంగా ఫారెక్స్
పాపాయి అవసరాలకు
సరిపోతుంది?
మీ పాపాయి మెదడు, శరీరం
పెరుగుదల కోసం ఫారెక్స్
మలబంగా శీర్షమయ్య ప్రొటీన్లు

సరియైన ప్రమాణంలో
అందిస్తుంది. శక్తి కోసం
కార్బోహైడ్రేట్లు కూడా
సమకూరుస్తుంది.

ఫారెక్స్ లో మీ పాపాయి
అవసరాలకు పూర్తిగా సరిపోయి,
అతడి రక్తాన్ని ఆరోగ్యంగా
ఉంచేందుకు తగినంత వరన్
ఉంది. దృఢమైన ఎముకలు,
గట్టి పళ్ళకోసం క్యాలియం,
ఫాస్ఫరస్, విటమిన్ డి, కూడా
తగినంతగా అందిస్తుంది ఫారెక్స్.

3 నెలలు వచ్చాకనే ఎందుకు?
ఆహారాన్ని సరిగా జీర్ణం
చేసుకొనేందుకు పాపాయికి
సమలదం అలివాటు కావాలి.

లేకపోతే, నమలకుండా మింగి
వేయడం వల్ల అతడి పెరుగుదల
దెబ్బతినవచ్చు లేదా కడుపు
వొప్పి రావచ్చు.

"పెద్దలు తినే" ఆహారాన్ని
ఎప్పటి నుంచి ఇవ్వవచ్చు?
మొదటిసారిగా తప్పటతుగులు
వేశాక పాపాయికి పట్ల,
కూరగాయలు, పప్పు, గుడ్డు
ఇవ్వవచ్చు. కాని, అతడికి
మూడేళ్లు వచ్చేవరకు ఫారెక్స్
అవసరం. అంచేత పాపాయి
తినేవాటన్నిటిలో దాన్ని
కలిపి పెట్టండి.



పశ్చరమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదలకోసం పాపాయి మొట్టమొదటి ఘన ఆహారం.

అంటాన్-GF-58-1710 TL

అన్న బాధ హృదయాన సుళ్ళు తిరుగుతున్నా, శేఖర్ కు ఇష్టంలేకుండా ఏ పన్నైనా చేయడం తనకు నచ్చదు కనుకనే ఆఖరికి చదువు విషయంలో కూడా శేఖర్ యిష్టానికే వదలేసారు. ఇంక ఇప్పుడూ శేఖర్ యిష్టానికే వదిలేయక తప్పదనుకున్నారు. ఆ తర్వాత శేఖర్ ని పెళ్లివియమై ఎవరూ బాధించలేదు.

పొలంనుంచి అలసటగా తిరిగివస్తున్న శేఖర్ కాళ్ళు అప్రయత్నంగా గోపాలం గారి ఇంటి ముందుకు రాగానే ఆగిపోయాయి. లోపలినుంచి శ్రావ్యమైన గొంతుతో మాధవి పాడుతున్న పాట మనసుకు హాయికలిగిస్తుంటే, సన్నటి గొంతుల్లో వాళ్ళిష్టమెచ్చిన రాగంతో మిశ్రమ రాగా న్నాలపిస్తూ మాధవి పాడిన చరణాన్ని అష్టవంకరలు తిప్పి పాడుతున్నారు పిల్లలు. వాళ్ళను ఆపి తను మళ్ళీ పాడుతోంది మాధవి. అలాగే కొంచంసేపు నిలబడి ఆ గొంతులోని మాధుర్యాన్ని మనసున నింపుకొని వెళ్ళి పోవాలని కలలు కంటున్న శేఖర్ “అత్తయ్యా!” అనే అర్తనాదంలాంటి కేకతో ఈ లోకంలోకివచ్చి గబగబా లోపలికి పరుగెత్తాడు. అప్పటికే క్రింద పడికదలేకుండాపడివున్న సావిత్రమ్మను రెండు చేతుల్లో పైకి లేపడానికి ప్రయత్నిస్తోంది మధు. సావిత్రమ్మ చాలా నీరసంగా వుంది. భర్త చనిపోయిన తర్వాత జీవితాశ పూర్తిగా

నశించిపోయింది. మాధవి భవిష్యత్ కు తనుబంధమౌతున్నానన్న బాధ మరీ వేధిస్తోందామెను. చంద్రం వచ్చినప్పుడు మధు చెప్పిన సమాధానం సావిత్రమ్మ మనసును మరీ చిత్రవధ చేసింది. తనే చేసుకుంటాడనుకున్న చంద్రం వేరే సంబంధం గురించి చెప్పడం “నేనసలు పెళ్ళి చేసుకోనని మాధవి తెగేసి చెప్పడం. ... సావిత్రమ్మ ఆరోగ్యం మీద పెద్ద దెబ్బతీశాయి. అనాటినుంచే ఆరోగ్యం అసలు బావుండటంలేదు. లోపల పడుకొని ఉన్నది, మాధవి పాట విని నెమ్మదిగా లేచివచ్చి అరుగు మీదకు చేరుకుంది. అంతే...కళ్ళు తిరిగి అరుగు మీదనుంచి క్రింద పడిపోయింది. పిల్లలందరూ చుట్టూ చేరారు భయం భయంగా చూస్తూ, కొందరు ఏడుస్తూ. మధుకు సావిత్రమ్మను లేపడం సాధ్యంకావడం లేదు. తొందరగా లోపలికెళ్ళిన శేఖర్ పిల్లలందరినీ తప్పుకోమని చెప్పి, ఓసారి మధువైపు చూసి “పక్క సరిచేయి మధూ లోపలికెళ్ళి. నేను తీసుకొస్తాను” అంటుంటే మరో మాట మాట్లాడే ధైర్యంలేక లోపలికెళ్ళి పక్క సరిచేసింది. ఈలోపం శేఖర్ రెండుచేతులతోనూ సావిత్రమ్మను ఎత్తుకొచ్చి మంచంమీద పడుకోబెట్టాడు. సావిత్రమ్మకు స్పృహలేదు. సావిత్రమ్మ దగ్గరగా కూర్చొని “అత్తయ్యా అత్తయ్యా!” అంటూ నీళ్ళు నిండిన



అమృతాంజన్

**శక్తివంతమయిన
బొధానివారిణి**

అమృతాంజన్

శక్తివంతమయినది. కల
నొప్పలు, వెన్ను నొప్పలు,
కండరాల నొప్పలు, బెణు
కులు మరియు జలుబుల
నుంచి శీఘ్రంగా ఉపశమనం
కలిగించడానికి దానిలో పది
శ్రేష్ఠమైన ఔషధాలు ఉన్నాయి.

అనోలియమ్ జలుబులని, దగ్గులని పారద్రోలు
తుంది. మృదువయిన చర్మాలకోసము అది
ప్రత్యేకంగా రయారుచేయబడింది.
మీ ఇంట్లో వాటిని ఎప్పుడూ అందుబాటులో
వుంచుకోండి.



అనోలియమ్

**జలుబుకి సున్నితమయిన
మందు**



AM-1578 TEL

అమృతాంజన్ మరియు అనోలియమ్ — ఇంటింటా
అవసరమయిన నమ్మకమయిన దివ్య ఔషధములు.
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్.

80 సంవత్సరాలకు పైగా నమ్మకమయిన
గృహ ఔషధములను తయారుచేస్తున్నవారు.

కళ్ళలో చూస్తున్న మధును చూడగానే అంతులేని ఆవేశం కలిగింది. ఆదరంగా అక్కన చేర్చుకొని ఓటర్లాలసి ధైర్యం చెప్పాలనీ, అవేమీ చేయలేక నిగ్రహించుకుంటూ అన్నాడు.

“మధూ ! భయపడకు యిప్పుడే వస్తాను,” అంటూ బయటకు వరుగైతాడు శేఖర్. సరాసరి ఆ పూళ్ళోవున్న ఒకే ఒక ప్రైవేట్ డాక్టర్ దగ్గరకు పరుగున వెళ్ళాడు. డాక్టర్ అప్పుడే క్లినిక్ నుంచి వెళ్ళి రెస్టితీసుకుంటున్నాడు. శేఖర్ వచ్చాడని చెప్పగానే, బయటకు వచ్చి “రండి లోపలికి” అంటూ ఆహ్వానించాడు. క్లుప్తంగా విషయం వివరించి డాక్టర్ ను వెంటబెట్టుకొని గోపాలం గారిల్లు చేరాడు శేఖర్. డాక్టర్ ను, శేఖర్ నూ చూడగానే ఏడుస్తూ కూర్చున్న శ్యాంను ప్రక్కకు తీసి మంచం దగ్గరగా కుర్చీవేసి ఆత్రయ్య వైపే చూస్తూ నిలబడింది మధు. కూర్చున్న నిమిషానికే పరిశీలేసి లేచి మెడికల్ కిట్ తీసుకొని బయలుదేరిన డాక్టర్ వైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు శేఖర్.

“అయామ్ సారి శేఖర్ ! షియీజ్ డెడ్, హార్ట్ ఫెయిలైంది. క్షమించండమ్మా !” అంటూ ముందుకు అడుగులు వేశాడు డాక్టర్. ఆత్రంగా మధువైపు చూసిన శేఖర్ కు భయమేసింది. నెమ్మదిగా మంచం ప్రక్కకు జారి ఆత్రయ్యచెయ్యి చేతుల్లోకి తీసుకొని నిమిషంతోంది. మధు

కళ్ళలో నీళ్ళు లేవు. నిర్వికారంగా వుంది. తనకున్న ఆ ఒక్క పెద్దదిక్కా పోయిందని తెలిసినా మధు ఏడవడం లేదు. కాదు మధు షాక్ తిన్నట్టుంది. ఎలా ? ఏం చేయాలి ? మధు భుజాలు వట్టుకొని కుదిపాడు “మధూ ! మీ ఆత్రయ్య చనిపోయారు మధూ !” అంటున్నాడు ఆవేదనగా. మరో ధ్యాసలేకుండా ఆత్రయ్యనే చూస్తూ కూర్చుంది మధు. శేఖర్ పిలుపు వినిపించినట్లే లేదు

ఇంతలో చుట్టూ మూగిన జనంలో ఎవరో వెళ్ళి చంద్రాన్ని పిలుచుకొచ్చారు. పిన్ని మృతదేహాన్ని చూసి గుండెలవి సేలా ఏడుస్తున్నాడు చంద్రం. ఆ గుండెల మీద పెరిగిన రోజుల్ని గుర్తచేసుకొని కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తున్నాడు. అంతా ఏడవడం చూసి శ్యాంకూడా అర్థమై పోయింది. వాడు ఆత్రయ్య ! ఆత్రయ్య ! అంటూ పలకని ఆత్రయ్యని పిలుస్తూ ఏడుస్తున్నాడు. వాడిని ఎవరో ప్రక్కకు తీసుకెళ్ళారు. కానీ మధు కంటి వెంట వోచుక్క నీరుకూడా కారడం లేదు. అంతా ఆశ్చర్యంగా మధునే చూస్తున్నారు. యిరుగుపొరుగులు కూడా సావిత్రమ్మ మంచితనాన్ని తలుచుకొని కళ్ళు తుడుచుకుంటున్నారు. కొందరు మధుని చూసి, “ఆ పిల్ల గుండె రాయమ్మా ! మరొక కైతే అంత నిబ్బరంగా వుండగలరా ? ఎంత ధైర్యంగా కూర్చుందో చూడండి అయినా యీ

చేసిన పరీక్షల వలన తెలియింది



రుచికి,
విటమిన్లకూ, పుష్టికి
బిస్కూట్ అంటేనే ఇది

బ్రిటానియా

గ్లూకోజ్-డి



పోర్బి యాపేయకు చేప పరీక్ష
పం తెలిందేమిటంటే విటమిన్లు,
పుష్టినిచ్చే పదార్థాలా గ్లూకోజ్-డి
లో ఉన్నాయని, అది
తయ్యడూనికి కరకర
లాది అది రిపి
కావాలంటారని

అందుకే మరి ఏ ఇతర గ్లూకోజ్
బిస్కూట్ కన్న బ్రిటానియా
గ్లూకోజ్-డి అంటేనే ఎక్కువ
మంచి ఆకర్షితులవుతున్నారు

బ్రిటానియా భారతీయ బిస్కూట్ కంపెనీ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్-500006



రోజుల్లో కడుపున పుట్టినవాళ్ళకే ప్రేమలుండటం లేదు. అయితేళ్ళుగా కడుపులో పెట్టుకొన్నంత మాత్రాన దానికి ప్రేమ ఎక్కడినుంచి వస్తుందిలే!" "పాపం చిన్నప్పుడు ఎత్తుకొని గోరు ముద్దలు తినిపించిన ఆ పిన్ని మీద ఎంత ఆపేక్షో చూడండి చంద్రానికి అని ఒకరంటే—

"మధూ ! మధూ ! అంటూ ఎంత ఆప్యాయంగా చూశారు. ఆ పిల్లకు విశ్వాసముంది, కనుకే కుటుంబభారాన్ని ఏదో రకంగా మోస్తోంది. సావిత్రమ్మ గారు పోవడం పాపం మాధవికి పెద్ద దెబ్బ" అంటూ తలా ఒక రకంగా వ్యాఖ్యానిస్తున్నారు.

ఎందరో ఎన్నో రకాలుగా సావిత్రమ్మ మంచితనం గురించి, గోపాలం గారి వ్యక్తిత్వం గురించి, గొప్పతనం గురించి పొగుడుతున్నారు. ఆవిడ అంతిమయాత్రకు సానుభూతి చూపుతున్నారు. కొందరు చంద్రాన్ని వోదారుస్తున్నారు. చంద్రం లేచి మధువైపు చూశాడు. ఏకదీక్షగా సావిత్రమ్మ ముఖంలోకే చూస్తోంది మధు. మధు ముఖంలో ఏ భావమూ వ్యక్తంకావడం లేదు. ఆ నిశ్శబ్దమూర్తిని చూసి ఆగలేక పోయిన శేఖర్ ధైర్యంచేసి చంద్రం భుజంమీద చెయి వేసి "చందూ ! మధును తీసుకెళ్ళమని చెప్పరా అమ్మతో" అన్నాడు బాధగా.

అలా చూడలేను అన్న భావం ధ్వనించింది శేఖర్ గొంతులో. చంద్రం తల్లి నెమ్మదిగా లేచి కళ్ళు తుడుచుకుంటూ, మధుని లేపి లోపలికి తీసుకెళ్ళింది. యాంత్రికంగా మర మనిషిలా నడుస్తున్న మధును చూస్తే శేఖర్ హృదయం ద్రవీభూతమైంది. కానీ తను అశక్తుడు. మధు తనకు అర్హత, అధికారం యిచ్చి వుంటే ఎందరున్నా లెబ్బదేయక ఎదపై చేర్చుకొని, మధు తనివితీరా ఏడ్చి హృదయాన్ని తేలికపరచుకొనే వరకూ అలాగే ఆమె తలనిమురుతూ, తన విశాలమైన బాహువుల్లో బంధించి ధైర్యం కల్పించేవాడేమో ! తనకా అదృష్టం ఏదీ ? ఈ నాలుగేళ్ళూ మధు ఎదురుపడ్డప్పుడల్లా మనస్సును నిగ్రహించుకొనడానికి చేసిన ప్రయత్నం ఓ తపస్సులా నిర్వహించాడు.

మనసు అదుపు తప్పుతున్నదనుకున్నప్పుడల్లా పొలంవైపు పరుగెత్తి ఆక్కడినుంచి గంగాతీరం వైపు మళ్ళి ఏకాంతంగా గంటలు గంటలు గడిపేసేవాడు. ఒక్కోసారి తన కత్యంత ప్రിയమైన గంగాపూర్నూ, పసిడి పంటల పొలాల్ని ఇంతటివాడైనా అప్పుడప్పుడూ అమ్మచేత ముద్దలు తినే ఆనందాన్ని, ప్రాణప్రదమైన చందూ స్నేహాన్నీ, కోడలిని తెచ్చుకోవాల్సీ మనవడి నెత్తుకోవాల్సీ ఆశ్రపడే పితృ హృదయాన్నీ, అన్నింటినీ, అందర్నీ

వదిలేసి, ఎక్కడికో తెలిని దూరదేశా
లకు పారిపోవా లనిపిస్తుండేది. మళ్ళీ
అంతలోనే ఆ యింటికి వారసుడుగా
తన కర్తవ్యం గుర్తొచ్చి, తన పిచ్చి
ఆలోచనలకు స్వస్తి చెప్పి పవిత్ర గంగా
నదిలో కొంత సేపు స్నానంచేసి ఆ చల్ల
దాన్ని మనసున నింపుకునే ప్రయత్నం
చేస్తూ, చాలాసేపు అలాగే వుండి
పోయి గంగానదిలోకి వారిగిపోతున్న
సూర్యుణ్ణి చూస్తూ కాలాన్నిగడిపేవాడు.
మరీ పిచ్చెత్తిన ట్లనిపించినప్పుడల్లా
కలకత్తా వెళ్ళాలనిపించేది. శిరీష్,
సుషమల స్నేహంలో కొంత మనశ్శాంతి
దొరుకుతుందని. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ
నవ్విస్తుండే శిరీష్ తన ప్రక్కన వున్న
వాళ్ళందరిని మంచి మూడ్స్ లో పెట్టగల

నేర్పరి. గోపాలంగారు పోయిన తర్వాత
అనుకున్నప్పుడల్లా కలకత్తా వెళ్ళే స్వేచ్ఛ
కూడా కరువైంది. యింటి మనిషి
లేకుండా బొలం పనులు అయ్యేవి కావు.
ఎంతమంది పనివాళ్ళున్నా, దగ్గరుండి
చూసుకోకపోతే పనులు సక్రమంగా
అయ్యేవికావు. కానీ.....యీ రోజు
మధును చూస్తుంటే ఎవరీని లెఖబేయా
లనిపించడంలేదు. లోపలికెళ్తేనా సరే
మధుని మామూలు మనిషిగా మార్చాలని
పిస్తోంది. మనసు వశం తప్పతోందని
గ్రహించిన శేఖర్, చంద్రం భుజం
మీద మెల్లగా తట్టి, "యిప్పుడే వస్తాను
చందూ!" అతి ప్రయత్నంమీద ఆ
మాట చెప్పి అరచేత గుండెల్ని రాసు
కుంటూ, వీధిలోకొచ్చిన శేఖర్ కళ్ళు

సవరణ

అక్టోబరు 'క్విక్' సమాధానాలలో అచ్చు పొరబాట్లు దొర్లి
నందునకు విచారిస్తున్నాం. 7 వ ప్రశ్నకు సమాధానంగా 1927 కు
బదులు 1972 అని పడింది. ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం 1972 గా
చదువుకో ప్రార్థన.

స:పాదకుడు

యువ

నీటితో నిండిపోయాయి. తెలిని బాధ. గుండెలో సన్నగా నొప్పి ప్రారంభమైంది. ఈ మధ్య తరచు వస్తోంది నొప్పి, ఎక్కువగా ఆలోచించినప్పుడల్లా నొప్పి ఎక్కువౌతోంది. ఆక్రందించవలసిన సమయంలో, అయోమయంగా చూస్తూ, నిశ్చలంగా వున్న మధు రూపం కళ్ళముందు కనిపించి కలవర పెడుతోంది. అంతరంగాన వువ్వెత్తునలేచే అనురాగపు తరంగాలను అతిప్రయత్నం మీద అణచుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ నెమ్మదిగా యిల్లు చేరుకున్నాడు శేఖర్.

అప్పటికే వార్త తెలిసిన శ్యామలాదేవి శేఖర్ని చూడగానే, “బాబూ! మధుని పలకరించి వచ్చావురా! పాపం ఆ పిల్ల ఎంత దురదృష్టవంతురాలు. ఉన్న ఒక్క పెద్దదిక్కుపోయింది. నేనోసారి వాళ్ళింటికి వెళ్ళి వస్తానండీ!” అని తండ్రి నడుగుతున్న తల్లివైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు శేఖర్. అంతలోనే తృప్తిగా మనసులోనే కృతజ్ఞతలు చెప్పుకొన్నాడు తల్లికి.

జమిందారీ వంశం వారిది. జమీలు పోయినా వారిని జమిందారులుగానే ఎంచేవాళ్ళు. శ్యామలాదేవి ఎన్నడూ ఎవరిళ్ళకు వెళ్ళేదికాదు. శుభకార్యాలప్పుడు వాళ్ళెవరైనా వచ్చి బలవంతం చేస్తే, తప్పనిసరైన వాళ్ళనుకుంటే

వెళ్ళేవారు. అంతకు తప్పించి తల్లి బయట అడుగుపెట్టడం చూడలేదు. అందులోనూ తనంతట తానే తండ్రి నడగటం యిదే మొట్టమొదటిసారి శేఖర్ అనుభవం. శాంత పెళ్ళికి చంద్రం వచ్చి తీసుకెళ్ళితే వెళ్ళింది, తప్పనిసరై. “మీరు లేకుండా శాంత పెళ్ళెలాగొతుందమ్మా!” అని చంద్రం అంటుంటే “మీ నాన్నగారు, శేఖర్ వస్తున్నారుగా చందూ!” అని తప్పించుకోజూసిన శ్యామలాదేవిని బ్రతిమిలాడి ప్రక్క బజారున వున్న యింటికి, బండికట్టి తీసుకొచ్చి, తీసుకెళ్ళాడు చంద్రం. అలాగే గోపాలంగారు పోయినప్పుడు రఘుపతిరావుగారు వెళ్ళమని చెబితే వెళ్ళింది. అలాంటి అమ్మ యీ రోజు తనంతట తాను మధుని పలకరించి రావడానికి వెళతానంటున్నదంటే.....అది మధు మంచి తనంలోని మహిమ అనుకోవాలో... అవదులు దాటిన తల్లి అభిమానమనుకోవాలో అర్థంకాలేదు శేఖర్ కు. “పద నేనూ వస్తాను” అంటూ పైపంచవేసుకొని బయలుదేరుతున్న రఘుపతిరావుగారిని మరింత విస్మయంగా చూశాడు శేఖర్. తనవైపు చూసిన తల్లితో, “నేను వెళ్ళి వస్తున్నానమ్మా” అని చెప్పి పైకి వెళ్ళి పోయాడు నెమ్మదిగా శేఖర్.

గోపాలంగారు చనిపోయిన తర్వాత మధు ఎన్నోసార్లు తమ యింటికిరావడం

జ్ఞాపకం వచ్చింది. తల్లితో చనువుగా మాట్లాడటం, ఆవిడకు స్వెట్టర్ అల్లడం నేర్పాలని ప్రయత్నించి సాధ్యంకాక తనే ఓ స్వెట్టర్ అల్లి యివ్వడం, అది చూసి మధు పనితనాన్ని తల్లి మెచ్చుకోడం అన్నీ వరసనే జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి. నిలబడలేక అలాగే కుర్చీలో జారగిలిబడ్డాడు శేఖర్. గుండెనొప్పి ఆరోజు తీవ్రంగా వుంది. అంతవరకూ ఎవరికీ చెప్పలేదు. చెప్పాలని కూడా అనిపించడం లేదు.

* * *

శ్యామలాదేవి, వెనకే వెండిబొన్ను కర్ర చేతబట్టుకొని రఘుపతిగారు రావడం చూసి, అంతా పక్కకు తప్పుకొని దారిచ్చారు. చంద్రం వాళ్ళిద్దరినీ చూసి లేచి రెండు కుర్చీలు ముందుకు జరిపాడు. కళ్ళవెంట జలజలా కన్నీరు రాలిపోతోంది చంద్రానికి. ఓ శ్శశం నిర్ణీతంగా పడివున్న శుష్కించిన సావి త్రమ్మ మృతదేహాన్నిచూసి, దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి, “చందూ ! బంధువులందరికీ కబురు చేశావా ?” అన్నారు రఘుపతిగారు. కళ్ళు తుడుచుకుంటూ “ఎవరు

నవంబరు నెల క్విజ్

సమాధానాలు

1 — ఎ 2 — సి 3 — డి

4 — బి 5 — బి

6. మొహంజుడోదారో

7. చక్రపాణి

8. చైనీస్

9 1-30 P M.

10. నౌరు

నవంబరు నెల క్విజ్ కు ఆల్ కరెక్టుగా సమాధానాలు పంపినవారు ఎవ్వరూ లేరు. అందువల్ల రూ. 116 విహమతి సొమ్మును జనవరి నెల ‘క్విజ్ కు’ చేర్చడమైంది.

న్నారు నాన్నగారూ ! శాంతకు కబురు చేశాము ఓ గంటలో అది వస్తుంది. ఇంక శ్రీధర్ గారికి ఓ డెలిగ్రాం యిమ్మని మనిషిని పంపాను. అయినా వారొచ్చేంతవరకూ ఎలాగూ వుంచలేము. ఫూరికే తెలియచేయాలని " అన్నాడు చంద్రం. "ఎలా పోయారు?" అంటూ వివరాలు అడిగింది శ్యామలాదేవి.

"నాకేం తెలీదమ్మా ! నే వచ్చేసరికే అంతా అయిపోయింది. మధుకు తెల్పి వుంటుంది. కానీ మధు ఎవరేమడిగినా సమాధానం చెప్పడంలేదమ్మా" అన్నాడు చంద్రం. మధు దగ్గరికెళ్ళింది శ్యామలాదేవి.

కిటికీలోనుంచి ఆకాశంవైపు చూస్తూ ఏదో దీర్ఘాలోచనలో మునిగివున్నట్లుంది మధు. శ్యామలాదేవి వెళ్ళి భుజం మీద చెయివేసినా చలనంలేదు. గడ్డం పట్టుకొని మధుముఖం తనవైపు తిప్పుకున్న శ్యామలాదేవి ఆశ్చర్యపోయింది. మధు ముఖం మామూలుగా వుంది. ఆమె ఏడవడంలేదు. ఆ చూపుల్లో జీవం లేదు. అలావున్న మనిషిని ఎలా వోదార్చాలి. ! గుండెలవిసేలా ఏడుస్తుండేమో గుండెల్లో దాచుకొని వోదార్చాలని వచ్చిన శ్యామలాదేవికి నిరాశే ఎదురైంది. ఎంతో అభిమానంగా,

అత్యయంగా మాట్లాడే మధు మాట్లాడడం? అలా చూస్తుందిపోయిందే? అయస్కాంతంలా ఆకర్షించే ఆకళ్ళలోని కాంతి ఎటు పోయింది? పడి నిముషాలు అలాగే నుల్చున్నా శ్యామలాదేవి మనసులోని ప్రశ్నలకు సమాధానం దొరకలేదు.

అప్పుడే తోపలి కొచ్చిన చంద్రం తల్లి కుర్చీ తీసుకొచ్చి మంచంపక్కనే వేస్తూ "కూర్చోండి !" అంటూ శ్యామలాదేవి వైపు చూసింది. అప్పటికి మధు నోరు విప్పి మాట్లాడలేదు. మరోసారి జాలిగా మధువైపు చూసి, చంద్రం తల్లితో "వస్తాను" అని మాత్రం చెప్పి, బయటకు వచ్చిన శ్యామలాదేవి అప్పటికే కండువా సర్దుకుంటూ, వెళ్ళడానికి సిద్ధంగా వున్న రఘుపతిరావుగారితో కలిసి యిల్లు చేరారు.

యధావిధిగా దహన సంస్కారాలన్నీ తన చేతులమీదుగానే పూర్తిచేసిన చంద్రం స్నానంచేసి తోపలికి రాగానే శ్యామ వచ్చి, "అన్నయ్యా ! మధు వదిలేమిటన్నయ్యా అలా వుంది? పిలిస్తే పంకడంలేదు. వెర్రిగా చూస్తోంది. నాకు భయమేస్తోందన్నయ్యా ! మధుని మాట్లాడమను" అంటూ చంద్రాన్ని చుట్టేసి బావురుమంది.

(సశేషం)

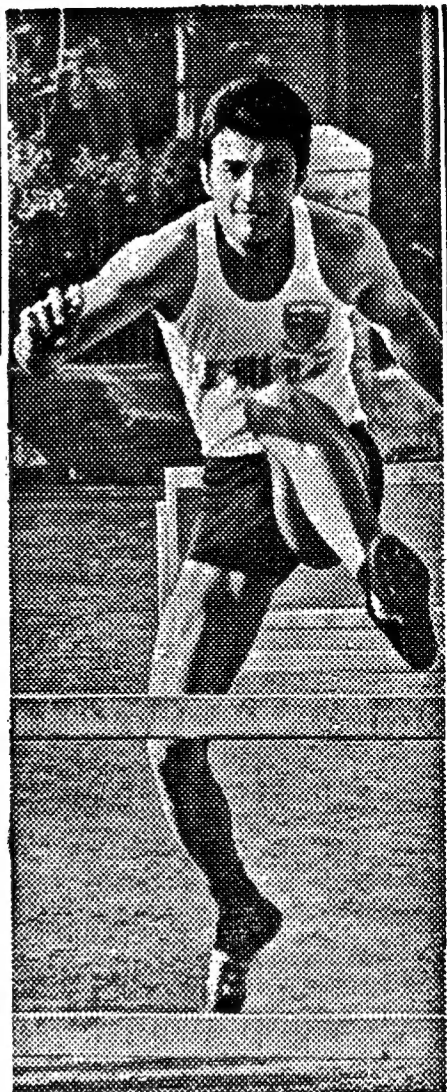
కుడరాల నొప్పి?



బాధ నివారణ కోసం అయోడెక్స్ రుద్ధటం అవసరం

ఇతర అయింట్ పెంట్స్
మీకు తాదాపరి ఉపకారశీలి
యిచ్చవు. అయోడెక్స్
ఉపకారశీలి యిస్తూ, తాదాపరి
వివరిస్తుంది. టీవీలో
అయోడెక్స్ ఉంది గతే.

కండరాల నొప్పులకు,
కీళ్ళ నొప్పులకు ఒకే ఒక
అయింట్ పెంట్-అయోడెక్స్.



అయోడెక్స్-మిమ్మల్ని మళ్ళీ చిరుకుగా పనిచేసేలా చేస్తుంది.
రింబాప్-1008X-2-75 TL

ఇంటి అద్దె...స్కూలు ఫీజులు...
కిరాణాకొట్టు బిల్లులు...ఎలక్ట్రిటికల్ బిల్స్

లైఫ్ ఇన్సూరెన్సు ప్రీమియములు.



జీతాల రోజే ప్రీమియం చెల్లించే రోజు

మీరు ఒక ఆఫీసులో పనిచేస్తూ నెలనెలా జీతం తీసుకుంటుండ
వచ్చు లేదా మీరు ఏదైనా వ్యాపారం చేస్తుండవచ్చు. మీకు
డబ్బు విశ్చితమైన రూపంలోగాని లేదా అప్పుడప్పుడు గాని
పస్తుండవచ్చు. మీకు రాబడి ఏవిధంగా, ఎప్పుడు వస్తుందీ
అన్నది కాదు. మీ ఎల్ ఐ సి ప్రీమియం గూర్చి ఆలోచించండి.
ఇది ఆహారం, ఇంటి అద్దె మరియు ఇతర అత్యవసరమైన
వాటితో సరినమానమైనది. ఏమైనా భద్రత చాలా అత్యవసరమైనది.
అవునా !



లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా

RADEUS/LIC/AS-20